EERIE™

PLANETA DeAGOSTINI®

$$\frac{\partial \rho}{\partial t} + \nabla \cdot (\rho \mathbf{v}) = 0$$

EERIE™

EERIE, THE EERIE LOGO, AND ALL CONTENTS © 1968, 1969, 2010 BY NEW COMIC COMPANY LLC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PORTION OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED, IN ANY FORM BY ANY MEANS, WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM DARK HORSE COMICS, INC. NO SIMILARITY BETWEEN ANY OF THE NAMES, CHARACTERS, PERSONS, AND/OR INSTITUTIONS IN THIS PUBLICATION AND THOSE OF ANY PREEXISTING PERSON OR INSTITUTION IS INTENDED, AND ANY SIMILARITY THAT MAY EXIST IS PURELY COINCIDENTAL. DARK HORSE BOOKS® AND THE DARK HORSE LOGO ARE REGISTERED TRADEMARKS OF DARK HORSE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

US Editor: Philip R. Simon & Shawna Gore
US Publisher: Mike Richardson
US Consulting editors: Dan Braun & Craig Haffner
US Assistant: Rachel Edidin & John Schork
Book Design: Amy Arendts

EERIE núm. 4.
Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664 7.º D. 08034 Barcelona.
ISBN O.C: 978-84-684-0288-8.
ISBN 4: 978-84-684-0292-5.
Copyright © 2011 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
Traducción: Fran San Rafael.
Impreso en España por EGEDSA.
Depósito legal: B-19940-2011 (Tomo 4).
(XII-11) (4M66) (10003904).
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: **www.planetacomic.net**

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

www.planetadeagostinicomics.com

EERIE™

EERIE - VOLUMEN 4

EDITORES: Philip R. Simon y Shawna Gore **ASESORES DE EDICIÓN:** Dan Braun y Craig Haffner
AYUDANTES: Rachel Edidin y John Schork **DISEÑO:** Amy Arendts **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Mike Richardson

Pág. 26

Pág. 131

Pág. 186

CONTENIDOS:

EERIE núm. 16

RELATOS DE TERROR ILUSTRADOS CON MONSTRUOS FURIOSOS.

. . . 21

EERIE núm. 17

¡UNA EXTRAÑA MALDICIÓN DE MÁS ALLÁ DEL TIEMPO!

. . . 54

EERIE núm. 18

UNA TREPIDANTE AVENTURA OS ESPERA.

. . . 83

EERIE núm. 19

¡RELATOS QUE HARÁN QUE SE OS ERICE LA PIEL!

. . . 103

EERIE núm. 20

¡ES IMPOSIBLE ESCAPAR DE NOSOTROS!

. . . 149

EERIE núm. 21

¡AAAAAGH! ¿QUÉ ES?

. . . 175

EERIE núm. 20

UNOS FANTASMAS MONSTRUOSOS VIVEN EN UN POZO DE TERROR SUBMARINO.

. . . 191

Pág. 92

Pág. 159

Pág. 208

EERIE

núm. 16

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Barry Rockwell
DIBUJO: Frank Bolle, Johnny Craig, Ric Estrada, Joe Orlando, Alex Toth, Tony Williamsune
GUIÓN: E. Nelson Bridwell, Archie Goodwin, Roger Brand

CONTENIDOS:

EL INVITADO DE DRÁCULA
SI ACEPTAS LA INVITACIÓN A PASAR UN FIN DE SEMANA EN EL CAMPO, ES PORQUE TIENES MUCHOS MURCIÉLAGOS EN EL CAMPANARIO.
... 21

UN CIRUJANO DE PRIMERA
¿TIENES PAGADA LA HOSPITALIZACIÓN? DA IGUAL, PORQUE ESTE MÉDICO TRABAJA POR AMOR AL ARTE.
... 28

EL BOSQUE DE SARA
¿ERES AMANTE DE LA NATURALEZA? EN ESE CASO, TE ENCANTARÁ ESTE DELICIOSO RELATO SOBRE UNA NINFA LLAMADA SARA.
... 36

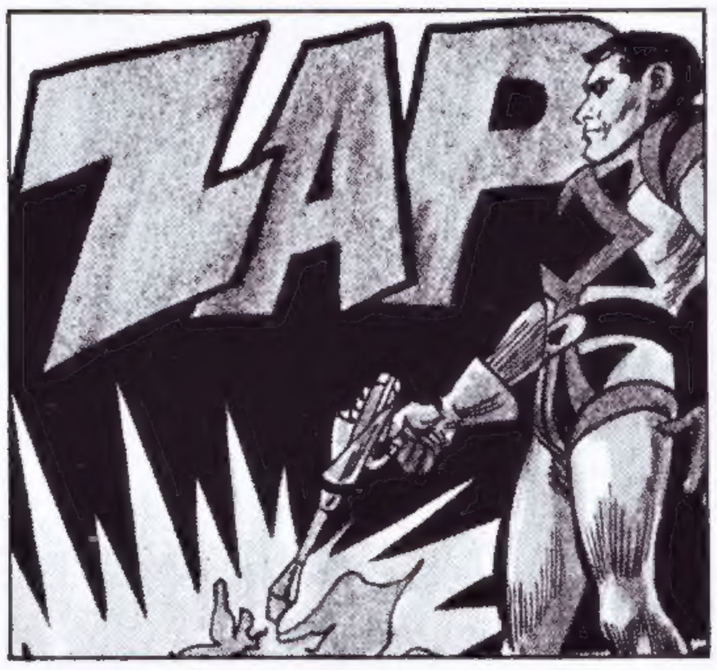
ESPÍRITUS MALIGNOS
A QUIENES HAN VIAJADO AL MÁS ALLÁ AÚN LES QUEDA MUCHO QUE HACER EN ESTE MUNDO. VED LO QUE TIENE QUE DECIR AL RESPECTO CYNTHIA BRENT.
... 42

EL CLUB DE FANS DE EERIE
UNA NUEVA SECCIÓN PARA FERVIENTES SEGUIDORES.
... 52

EERIE

núm. 17

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Barry Rockwell
DIBUJO: Tony Williamsune, Ernie Colón, Frank Bolle, Tom Sutton, Steve Ditko, Reed Crandall
GUIÓN: Roy Krenkel, Archie Goodwin, Raymond Marais



CONTENIDOS:

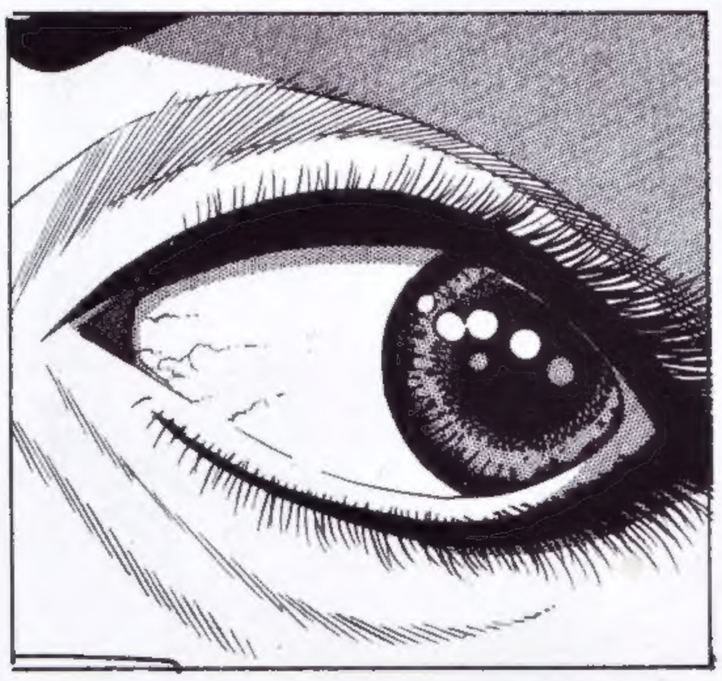
LA SOLUCIÓN FINAL
BUSCAD UNA RESPUESTA CIENTÍFICA A TAN VIOLENTO PROBLEMA.
. . . 54

EL CLUB DE FANS DE EERIE
UNA NUEVA SECCIÓN PARA FERVIENTES SEGUIDORES.
. . . 62

DAR LA CARA
A UNA ACTRIZ VENIDA A MENOS SE LE ESCAPA LA JUVENTUD... Y ESTÁ CONSTERNADA.
. . . 63

VESTIDO PARA MATAR
UNA ANTIGUA MALDICIÓN RESERVA UN DESTINO SECRETO A UN VIAJERO ATERRADO.
. . . 69

LA MUERTE DE HALPIN FRASER
UN FANTASMAL RECUERDO QUE OS DEJARÁ SIN ALIENTO.
. . . 75



EERIE

núm. 18

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Tom Sutton
DIBUJO: Tony Williamsune, Jerry Grandenetti, Al Williamson, Jay Taycee, Sal Trapani, Tom Sutton
GUIÓN: Jay Taycee, Archie Goodwin

CONTENIDOS:

MALA SUERTE
UN RELATO DEMENTE Y FRENÉTICO QUE OS VOLVERÁ LOCOS.
. . . 83

UN CAMBIO DE RUMBO
UN CIENTÍFICO ATÓNITO DESENTRAÑA UN SECRETO Y SE QUEDA SORPRENDIDO.
. . . 90

EL CLUB DE FANS DE EERIE
UNA NUEVA SECCIÓN PARA FERVIENTES SEGUIDORES.
. . . 96

UNA ATRACCIÓN SECUNDARIA
EL MIEDO CONVIERTE UNA FESTIVA FERIA EN UN TRUCULENTO CARNAVAL DE CAOS QUE HIELA LA SANGRE.
. . . 97

FAR-RIE

núm. 19

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Alan Willow
DIBUJO: Barry Rockwell, Ernie Colón, Tony Williamsune, Reed Crandall, Angelo Torres, Gray Morrow
GUIÓN: Archie Goodwin, James Haggenmiller

CONTENIDOS:

EL RECORDATORIO DEL MAÑANA
COMPITE EN ESTA CARRERA ESPACIAL ARROLLADORA CUYO FINAL NOS VA A DESTROZAR EL CEREBRO.
...103

EL REINO OSCURO
UN HOMBRE LUCHA SOLO EN LA TIERRA DEL TERROR.
...111

OSCURA CASA DE LOS SUEÑOS
UN PINTOR JOVEN DESCUBRE EL BELLO ARTE DEL TERROR.
...119

UN ERROR MONSTRUOSO
UN CIRUJANO UN POCO SÁDICO HACE UNA CARNICERÍA Y CREA UNA CRIATURA TEMIBLE.
...127

¡LA INDIA!
EL SORPRENDENTE RELATO DE UNA VENGANZA EN UNA CÁMARA DE TORTURAS, POR BRAM STOKER.
...133

UN CORAZÓN INSENSIBLE
ACOMPAÑAD A ESTE AMIGO FRUSTRADO QUE CONVIERTE UNA AMISTAD FALSA EN TODO UN APURO.
...141

LA FAN-FARRIA
OTRO CAJÓN DE SASTRE DE APORTACIONES DE NUESTROS MUTILADOS MIEMBROS.
...147

EERIE

núm. 20

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** H.B. Harris
DIBUJO: Tom Sutton, Reed Crandall, Tony Williamsune, Rocco Mastroserio, John Severin
GUIÓN: Archie Goodwin, Tom Sutton

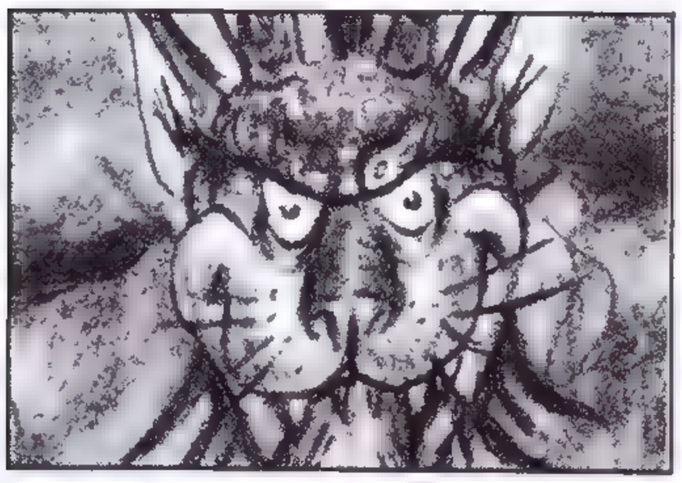
CONTENIDOS:

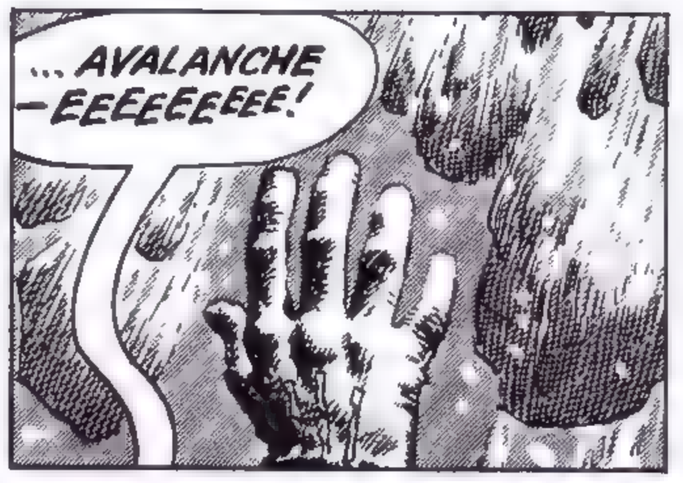
UN VIAJE DE IDA Y VUELTA
¡UN PASAJERO SORPRENDENTE CONVIERTE UN VIAJE EN TAXI EN EL JUICIO FINAL!
... 149

UNA CAPA DE OSCURIDAD
ACOMPAÑAD A UN MAGO POR LAS ARDIENTES CATACUMBAS DEL SANTUARIO DE SATANAS.
... 155

LA FAN-FARRIA DE EERIE
UN SECCIÓN HORRIPILANTE PARA INTRÉPIDOS SEGUIDORES.
... 161

LA CAÍDA DE LA CASA USHER
E. ALLAN POE NOS ATRAVIESA LA IMAGINACIÓN CON LA PLUMA DE SU FERVIENTE FANTASÍA.
... 162





EERIE

núm. 21

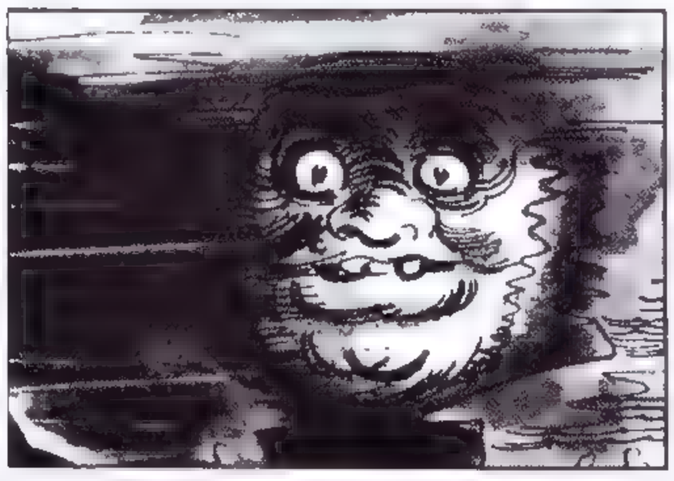
DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Vic Prezio
DIBUJO: Ernie Colón, Tony Williamsune, Rocco Mastroserio, Steve Ditko, Jerry Grandenetti
GUIÓN: Archie Goodwin, Bill Parente

CONTENIDOS:

LA FAN-FARRA DE EERIE
UNA SECCIÓN HORRIPILANTE PARA INTRÉPIDOS FANS.
...175

ERROR DE CÁLCULO
UN DEFECTO FATAL DESEMBOCA EN UN FINAL FRENETICO.
...177

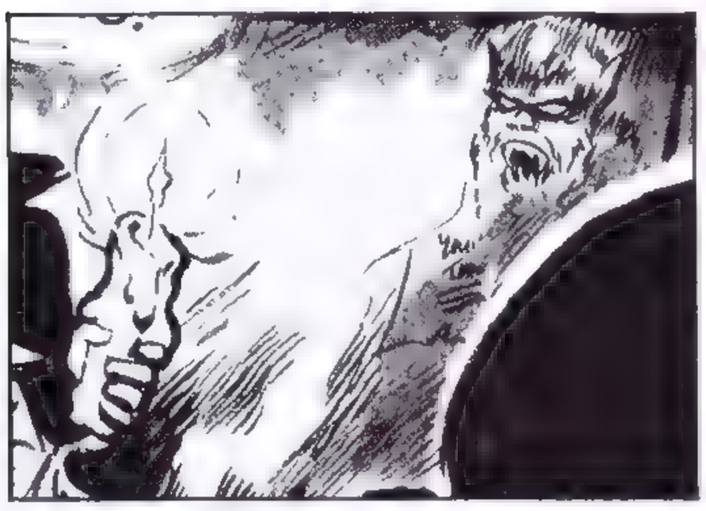
UN DIAGNÓSTICO LETAL
¿QUÉ OCURRE CUANDO LOS SÍNTOMAS DE UNA ENFERMEDAD SORPRENDENTE DESCUBREN UNA ASOMBROSA SOLUCIÓN?
...184



EERIE

núm. 22

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Bill Parente **CUBIERTA:** Vic Prezio
DIBUJO: Gray Morrow, Al Williamson, Roy Krenkel, Tony Williamsune, Tom Sutton, Ernie Colón, Steve Ditko
GUIÓN: Archie Goodwin, Bill Parente, Larry Ivie, T. Casey Brennan



CONTENIDOS:

EL MUNDO DE H2O
EERIE SE PONE EL TRAJE DE HOMBRE RANA PARA ESTE RELATO DE MIEDO Y FANTASIA.
... 191

LA MALDICIÓN FAMILIAR
UN GIRO INESPERADO DEL DESTINO PROVOCA UNA RESPUESTA A LOS MIEDOS QUE SUSCITA UN PASADO ASOMBROSO.
... 197

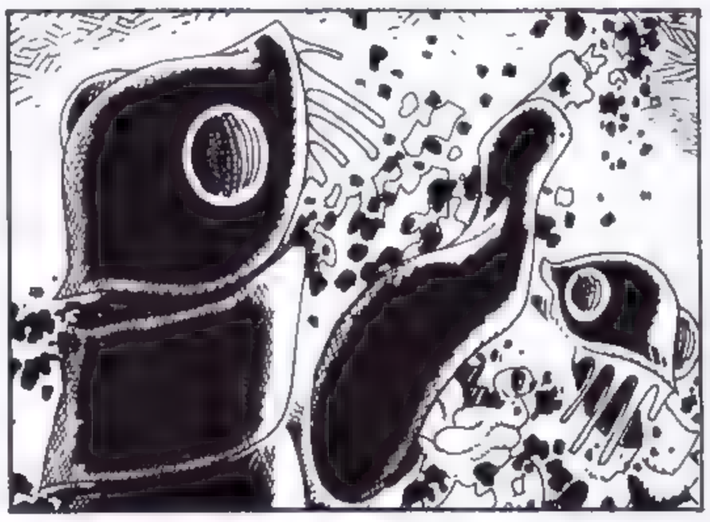
¡SE ARMA LA DE TODOS LOS DIABLOS!
ACOMPAÑAD A UN DUQUE MEDIEVAL QUE INTENTA SER MAS ASTUTO QUE UN DEMONIO.
... 205

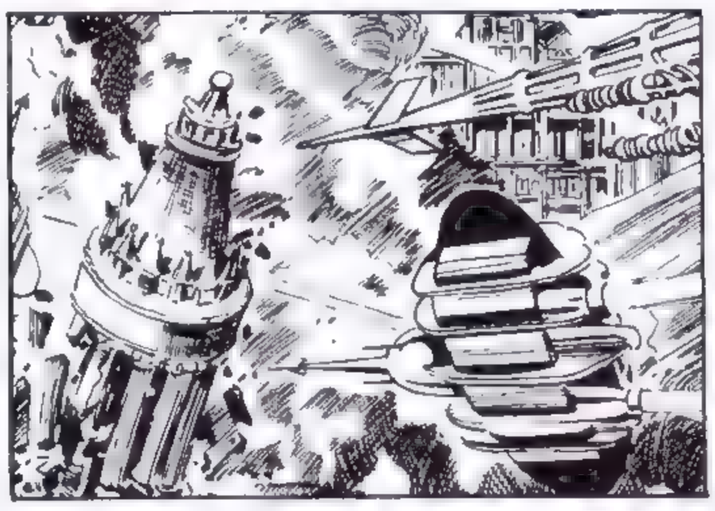
MIEMBROS PERMANENTES
¿QUÉ OCURRE CUANDO UNA JOVIAL PANDILLA CONVIERTE UNA NOCHE TRANQUILA EN UN FESTIVAL DEL TERROR?
... 211

LA FAN-FARRIA DE EERIE
¡UNAS VALIENTES APORTACIONES DE NUESTROS ANIMADOS LECTORES!
... 220

PRIMICIA
ENTRAD EN EL MUNDO DE LOCOS DE UN REPORTERO DE SEGUNDA QUE DESTAPA LA HISTORIA DEL SIGLO.
... 221

¡EL ESPÍRITU DE LA CRIATURA!
EXPERIMENTAR CON LA TRANSFERENCIA DEL PENSAMIENTO TIENE GRAVES CONSECUENCIAS.
... 229





AL WILLIAMSON

TRABAJANDO PARA EC, WARREN Y ARCHIE GOODWIN

Una entrevista de **Steve Ringgenberg**

Nota del editor. Steve Ringgenberg, periodista especializado en cómics y colaborador de la revista *Heavy Metal*, lleva muchos años entrevistando a los autores de *Creepy* y *Eerie.* En este volumen seguimos incluyendo algunas de las mejores entrevistas que hizo a los guionistas y dibujantes que cimentaron el legado de Warren Publications. He aquí un extracto de una que hizo en 1982 a **Al Williamson,** un genio de los cómics y las tiras de prensa. El relato *El mundo de H2O*, dibujado por él, comienza en la página 209 de este mismo libro.

Steve Ringgenberg: ¿Cómo empezaste a trabajar para EC?

Al Williamson: **Wally Wood** me aconsejó que fuera a verles.

Ringgenberg: ¿Qué edad tenías entonces?

Williamson: ¿20 años? A ver, era el 52. Y yo nací en el 31. Cumplí los 21 en marzo, así que fue justo antes. Sería en enero o febrero de 1952.

Ringgenberg: ¿Dónde trabajabas antes?

Williamson: Hacía cosas para **Richard Hughes,** el editor (no recuerdo la editorial [American Comics Group]) de *Forbidden Worlds.* Era un tipo muy amable. Me caía bien, y era agradable trabajar con él.

Ringgenberg: ¿Cómo fue trabajar para EC en los años 50?

Williamson: Para mí, divertido. Había muchos autores que ya se habían casado, con lo cual tenían que marcharse para poder ganarse la vida y pagar las facturas, pero yo no tenía ataduras, así que no me importaba mucho el dinero. Podía hacerme la diva sin que hubiera consecuencias.

Ringgenberg: ¿Cómo te llevaste con **Al Feldstein y Bill Gaines**?

Williamson: Bien. Me caían muy bien los dos.

Ringgenberg: ¿No te trataban como al más joven de la empresa?

Williamson: No, trabajar con ellos era muy agradable.

Ringgenberg: ¿De dónde surgieron aquellas colaboraciones habituales con **Frank Frazetta**, **Roy Krenkel**, **Angelo Torres** y demás?

Williamson: Pensé que, ya que vas a colaborar con alguien, que sean los mejores.

Ringgenberg: ¿Cómo conociste a **Frazetta**?

Williamson: Trabajando para Standard [Comics], con la que él empezó a colaborar. Yo conocía su obra, y congeniamos enseguida.

Ringgenberg: ¿Cómo te influyó trabajar con él? ¿Dejó huella en tu estilo?

Williamson: Bueno, él hacía cosas que yo ya hacía antes de conocernos. Yo había descubierto el encanto de la selva y me encantaban los lagartos. Siempre me han fascinado. Los recuerdo de cuando vivía en Sudamérica. ¡Mires a donde mires, siempre hay un lagarto precioso encima de alguna piedra! Caray, era fabuloso.

Ringgenberg: ¿Te aficionaste a coleccionar animales cuando vivías allí?

Williamson: No, qué va. A coleccionar cómics, sí; pero animales, no.

Ringgenberg: ¿Salías alguna vez a dibujar animales vivos?

Williamson: No, yo era muy crío. Fue antes de ser dibujante o, más bien, de decidir que sería dibujante. Me parece que descubrí los cómics en 1939 y, para 1940, a los nueve o 10 años, decidí que me gustaba dibujarlos, así que empecé a practicar. Entonces pensé: "Oye, igual me hago dibujante. Voy a dedicarme a esto de mayor. Dibujaré cómics."

Ringgenberg: ¿**Bill Gaines** puso alguna pega a que siempre trabajara contigo tanta gente?

Williamson: No. ¿Tanta gente? **Roy** [**Krenkel**] y **Frank** [**Frazetta**] trabajaban conmigo, pero siempre estábamos juntos. Era como... Caray, todos estábamos libres. No estábamos casados ni teníamos responsabilidades, conque cuando trabajábamos juntos, era sobre todo por diversión aunque nos pagaran. Hoy en día, resulta difícil de explicar porque las cosas son de otra manera, pero entonces éramos muy libres.

Ringgenberg: No te hacía falta mucho dinero para vivir.

Williamson: Ah, no. Casi siempre (y me parece que **Roy**, **Frank** y **Angelo** [**Torres**] estarían de acuerdo) lo hacíamos para divertirnos, porque las historias eran divertidas. Sabíamos que EC hacía cosas interesantes que estaban por encima de la media de los demás cómics. Era distinto. Así que, en cierta forma, era como estar por encima de los demás aunque trabajáramos sin esa sensación terrible de necesidad. Era por amor y por diversión. Y yo quería que el trabajo fuera bueno. Entintar me daba un miedo de muerte. Con los lápices, no tenía problemas. Me encanta hacerlo, y muchas veces hacía los bocetos a rotulador. De ahí mi amor por el lápiz y los bocetos. No quería que repasara mi obra algún entintador de DC sino **Frank** o alguien como **Angelo Torres**, que tienen alma. Son artistas, no entintadores. Así pues, aceptábamos encargos que nos gustaran. No se trataba de un empleo donde un tipo entinta y cobra, sino uno en que **Angelo**, **Roy**, **Frank** y yo nos sentábamos a amar lo que hacíamos. No sería el mejor dibujo del mundo (me refiero a mi caso), pero había mucho amor, y se notaba, que es lo que cuenta. Uno puede deslumbrar con un buen trabajo, pero si no le gusta, ¿para qué?

Ringgenberg: ¿Era habitual que **Frazetta** entintara tus lápices?

Williamson: Bastante. Él dibujaba un par de cosas, pero por lo general los lápices eran míos. Me parece que aún conservo muchos bocetos, pero no sé dónde porque lo hacía todo con papel de calco y, después, empleaba una caja de luz. Lo hacía todo con el mismo tamaño, claro, porque las páginas ya estaban rotuladas. Así era como hacía los lápices.

Ringgenberg: ¿Tu técnica de dibujo ha cambiado con el paso del tiempo?

Williamson: Básicamente, trabajo igual que siempre. Opino que uno cambia de forma orgánica y sin darse cuenta. No me he esforzado conscientemente para introducir cambios.

Ringgenberg: Actualmente, tienes un estilo más ajustado, no tan libre como el de la época de EC.

Williamson: Será porque me siento más seguro de mí mismo en ciertos aspectos, porque antes me aterraba el entintado. Hace 20 años, dibujaba mejor que ahora; pero entinto mejor que entonces.

Ringgenberg: ¿Por qué lo dices?

Williamson: Hacía unos lápices muy ajustados. Bueno, igual que ahora, solo que en estos momentos me siento más seguro de mí mismo.

Ringgenberg: ¿Alguna vez entintas con pincel?

Williamson: Claro.

Ringgenberg: ¿Qué cosas entintas con pincel?

Williamson: Pues todo lo principal lo entinto con pincel. Uso el rotulador para sombrear, perfilar o, a veces, para el cabello rubio; pero depende del fondo. Y me gusta utilizar rotulador.

Ringgenberg: ¿Entintabas principalmente con el rotulador?

Williamson: No, casi siempre con pincel. Sí, el rotulador lo usaba mucho, pero casi todo estaba hecho a pincel.

Ringgenberg: ¿Tus dibujos son muy completos?

Williamson: Son muy completos.

Ringgenberg: Aunque los entintes tú.

Williamson: Aunque los entinte yo.

Ringgenberg: ¿Y si los tiene que entintar otro?

Williamson: Es que tengo la norma de entintar mis dibujos. Hago los lápices para mí, pero me gusta que sean completos. Uso mucho papel de calco porque me da mucha libertad. Así, voy deprisa, lo calco sobre la máquina y luego lo vuelvo a entintar. Parece que lo haga dos veces, pero así es más rápido. A veces, si tengo un problema con una figura o una escena de acción, la hago en papel de calco. Por algún motivo, me sale más deprisa.

Ringgenberg: ¿Era distinto trabajar con gente como **George Evans** o **Reed Crandall**?

Williamson: Cuando trabajaba con **Reed**, por lo general, él dibujaba y yo entintaba, o al revés. De los relatos que me vienen a la cabeza, él dibujó uno por completo, pero yo lo entinté. En otro, colaboramos de forma que los dos dibujamos y entintamos varias cosas. Seguro que hubo más, pero no recuerdo más a bote pronto. Sé que dibujó cosas para Western que yo entinté, pero aquello era el típico trabajo de dibujante y entintador. No era como si colaborámos de verdad. Cuando trabajaba con **Roy**, nos sentábamos a discutir las cosas en voz alta, igual que con **Carlos** [**Garzón**]. Yo hacía los bocetos como quería y, si surgía algún problema, lo arreglábamos juntos. Así, es más divertido.

Ringgenberg: Vamos, que era una colaboración bien definida, igual que lo de aquellos tipos que te ayudaban con las fechas de entrega.

Williamson: No estaba tan definido. Como decía, trabajábamos por amor. Yo quería que me ayudaran los mejores a aceptar un encargo por dinero. A día de hoy, he trabajado con muchos artistas, y es lo mismo. Cuando trabajaba con **John Prentice**, lo hacía lo mejor posible. Aprendí mucho con él; un montón. Aprendí a hacer tiras de prensa, porque no tenía ni puñetera idea. Hasta entonces, solo había dibujado cómics. Trabajar con **John** fue muy divertido. A veces, las tiras eran muy complejas, pues había que hacer un escena que al lector le resultara interesante y comprensible. En ese sentido, **John** y yo disfrutamos, pero no nos dividíamos el trabajo. Me pagaba un sueldo. Y me encantaba dibujar tiras.

Ringgenberg: ¿Trabajabais en el mismo estudio?

Williamson: Sí, claro.

Ringgenberg: ¿No trabajabais por correo?

Williamson: Eso fue más adelante, cuando empecé a dibujar cosas mías y también las entintaba. En la época de la que hablas, no me suponía ningún problema.

Ringgenberg: Una pregunta técnica. En EC, por lo general, siempre había alguna página

en que usabas mucho Ben-Day o *zipatone* en una de las viñetas. ¿Cuándo optaste por usar ese efecto? [Nota del editor. Los puntos Ben-Day, que tenían el mismo tamaño y se llamaban así en honor a **Benjamin Day**, dibujante y pionero de la industria, se usaban en los años 50 y 60 para aportar tono y sombreado.]

Williamson: Si era oportuno, sí. A veces, los añadía para disimular que la página no era muy buena.

Ringgenberg: ¿Te influyó el uso que hacía [**Noel**] **Sickles** de dicho Ben-Day?

Williamson: No. Conocía la obra de **Sickles** y me gustaba, pero en el asunto del Ben-Day, mi influencia fue **Wally Wood**. Cuando empezó a usarlo él, empezamos todos.

Ringgenberg: ¿Y **Roy Crane**?

Williamson: Ah, eso fue por el [papel] Craftint. Lo usaba en mi obra antes de conocer a **Wally** [**Wood**]. Yo intenté hacer lo mismo, pero no para publicarlo sino para distraerme.

Ringgenberg: Al parecer, **Krenkel** tuvo mucha influencia en los edificios que dibujabas. ¿Algún comentario?

Williamson: Sí, claro. Sin ninguna duda. Y a él, le influyó **Franklin Booth**.

Ringgenberg: ¿De ahí sacó aquellas ciudades fantásticas?

Williamson: Sí. Se las inventaba él, pero inspirado en **Franklin Booth**. Ya hacía ciudades de aquellas en los años 30, cuando era niño. **Alex Raymond** también sacó las ciudades de **Booth**.

Ringgenberg: Además de en el uso del Craftint, ¿tuvo mucha influencia en tu estilo **Wally Wood**?

Williamson: Claro. **Wally** me inspiró muchas cosas.

Ringgenberg: Hicisteis algunas cosas juntos.

Williamson: No tantas como a mí me habría gustado. Trabajar con **Wally** fue divertido. Cada vez que iba verlo, lo pasaba muy bien. Me llevaba un encargo mío y, como él tenía una mesa de sobra, me ponía a dibujar y a bocetar allí. Era estupendo porque, cuando alguien como él te dice que le gusta lo que haces, es muy importante. Disfrutaba trabajando con una persona que apreciaba.

Ringgenberg: ¿Alguna vez tuviste la sensación de que el entintado de **Wally** se apoderaba de tus lápices?

Williamson: Cuando **Wally Wood** entinta, es **Wally Wood**, y a mí me gustaba. ¡No me molestaba en absoluto!

Ringgenberg: Recuerdo el relato *El mundo de H2O* de *Creepy*. ¿Qué aportó **Krenkel**?

Williamson: Todos los bocetos eran de **Roy** excepto la última página, que fue cosa mía. Y los hizo en papel de calco. Se ocupó de los escenarios, pero no de los personajes, que simplemente sugería. Yo repasé los trazos, añadí los personajes y los peces y lo entinté todo.

Ringgenberg: Vamos, que los dos hicisteis lo que mejor se os daba.

Williamson: Sí, él hizo los bocetos y yo los seguí. Cambié algunos diseños y otras cosas para que se pareciera a mi obra.

Ringgenberg: ¿Cuáles fueron tus mayores influencias en la época de EC?

Williamson: **Wally Wood**, **Daniel Vierge**, **J.C. Coll** y **Roy Krenkell**. Aunque admiraba mucho a **Frank**, nunca intenté dibujar como él. No sé por qué. Es fabuloso, pero nunca intenté dibujar como él, por lo menos conscientemente.

Ringgenberg: ¿Imaginabas que lo que hiciste en EC estaría tan bien considerado hoy en día?

Williamson: No se me pasó por la cabeza. Tampoco lo pensé. Suponía que los cómics se seguirían usando para rellenar cubos de basura y jaulas para pájaros.

Ringgenberg: ¿Cómo es que nunca dibujaste historietas bélicas?

Williamson: Es que no creo en la guerra.

Ringgenberg: La verdad es que eran cómics más antibélicos que otra cosa.

Williamson: Ya lo sé, pero no pienso documentarme sobre rifles y mierdas de esas.

Ringgenberg: Colaboraste en *Blazing Combat*, donde hiciste un relato de tanques con **Torres**.

Williamson: Sí, pero era más a lo Monogram, sin seguir el estilo general a lo *Lo que el viento se llevó*. Hice dos encargos sobre tanques, pero solo porque había visto *Sahara*, una de mis películas favoritas de Bogart. Usé como referencia unas cuantas fotos del filme.

Ringgenberg: ¿Qué diferencia había entre trabajar para Warren y para EC?

Williamson: Allí uno hacía sus propios bocetos, y no recibía las páginas rotuladas. Pero más que para Warren, trabajaba para **Archie Goodwin**, que era amigo mío. Disfrutaba con sus guiones, y por eso lo hice. De la misma forma, más adelante realicé dos encargos para Warren porque me los pidió **Bruce Jones**. Y en aquella época, el

editor era **Weezie Jones**, así que seguro que miraban por mis intereses.

Ringgenberg: ¿Eras muy rápido en los viejos tiempos?

Williamson: ¡Yo diría que sí! Dibujaba y entintaba dos tiras, hacía los lápices de una tira diaria y otra dominical, y todo durante seis o siete meses seguidos. Era mucho trabajo.

Ringgenberg: Si te fascinan las selvas, ¿es porque creciste en Sudamérica?

Williamson: No creo. Me parece que es por *King Kong*, la original.

Ringgenberg: La buena.

Williamson: La única. Me sirvió de inspiración a mí y a mucha más gente. Si te fijas, verás mucho de ella en la obra de **Frank Frazetta**. Le encantaba la película. Iba a verla cada vez que la proyectaban. Me parece que la vio unas 110 veces.

Ringgenberg: Y ha dibujado a King Kong en un par de cuadros.

Williamson: Así es. La primera vez que la vi, yo vivía en San Francisco y había oído hablar de la película. Y cuando fui a verla, no pude quitármela de la cabeza. Por eso me gusta dibujar animales prehistóricos. Ha sido una de mis mayores influencias. Una gran película. No me canso nunca de verla.

Ringgenberg: ¿Tienes alguna copia?

Williamson: ¡Por supuesto! [Risas.]

Ringgenberg: Cuéntame cómo conociste a **Goodwin**.

Williamson: Dios mío, hace muchos, pero que muchos años. Lo conocí en septiembre u octubre de 1956. Él asistía a la School of Visual Arts, y yo lo conocí en la casa de Larry Ivie. Congeniamos y empezamos a quedar, a ir al cine y todo eso.

Ringgenberg: Decía que fuiste tú quien lo metió en el mundo del cómic. Le conseguiste un guión en Harvey Comics.

Williamson: Es que en Harvey buscaban guionistas, y yo recomendé a **Archie** porque sabía que escribía bien. Era como si alguien dijera: "¿Por qué no se lo encargáis a Al? Sabe dibujar." [Risas.]

Ringgenberg: ¿Era tu guionista de cómics favorito?

Williamson: Sí, de todos con los que he trabajado, sí.

Ringgenberg: ¿Más que **Al Feldstein**?

Williamson: Sí, claro. Mis dos guionistas favoritos son **Archie Goodwin** y **Bruce Jones**. El único trabajo que hice para Pacific [Comics] era de **Bruce Jones**.

Ringgenberg: Estaba a punto de preguntarte cómo surgió aquello.

Williamson: Pues como somos amigos, me lo pidió. Escribe bien.

Ringgenberg: ¿Te gustó el guión?

Williamson: Sí, claro. Era bueno. **Bruce** es buen guionista.

Ringgenberg: ¿Tú crees que intentará recrear el ambiente de EC?

Williamson: Eso parece. Y si alguien puede conseguirlo y hacerlo bien, es él.

Ringgenberg: ¿Has hecho algo más con él aparte de aquel relato?

Williamson: Sí, escribió un par de historias que dibujé para *Creepy*. Una era... Se me ha olvidado.

Ringgenberg: ¿La de Papa Noel? *[Mamá sabe lo que te conviene,* en *Creepy* núm. 86 EE. UU.]

Williamson: Sí, el relato de Papá Noel era de **Bruce Jones**.

Ringgenberg: Y salían las pistolas de rayos de Buck Rogers.

Williamson: Mi hijo James posó para aquello. Le dije a **Bruce** que quería dibujar a los niños, y él me escribió un relato muy bueno. El final es un poco deprimente, pero fue divertido. Fue en 1976.

Ringgenberg: Sé que **Goodwin** te envía bocetos.

Williamson: Sí, tengo unos cuantos por aquí, por si luego quieres echarles un vistazo.

Ringgenberg: ¿Los sigues al pie de la letra?

Williamson: Lo gracioso es que a veces recibo el guión por teléfono. Y nueve de cada 10 veces, los bocetos que hago a partir de sus descripciones son casi idénticos a estos. Cuando los recibo por correo y veo sus miniaturas, son casi iguales. Los personajes aquí, las rocas allá, los primeros planos... Es casi lo mismo. Pero cuando recibo el guión y tengo sus bocetos, normalmente los cambio a menos que tenga prisa.

Ringgenberg: Entonces, te fías de cómo ve las cosas.

Williamson: Sí, claro. Es un artista de primera, pero solo dibuja para él. Si reúnes a un grupo de dibujantes y les das un guión sin ningún dibujo y les dices: "Queremos que hagáis los bocetos", serán casi todos iguales. A menos que seas **Alex Toth**, con lo cual te saldrá una cosa diferente y única.

Ringgenberg: ¿Qué diferencia hay entre dibujar tiras de prensa y dibujar cómics?

Williamson: Es distinto, y me resulta difícil explicarlo. No se puede contar una historia en una tira igual que en un cómic. Las tiras hay que leerlas en cuestión de segundos, así que tienen que ser lo más simples posible. Tienes un primer plano, un plano general y, entonces, intentas narrar de forma que el lector lo lea todo al mismo tiempo. No quieres que se confundan. En una página de cómic, los lectores miran más los dibujos, así que les dedicas más atención.

Ringgenberg: ¿Cuánto tardas en completar una tira diaria de *Star Wars*?

Williamson: Tardamos cuatro días y medio a tiempo completo en terminar un conjunto de tiras y una página dominical. Te pones a trabajar a las 08:00 y no paras hasta las 17:30 o las 18:00, con una hora para comer. Normalmente, a las 19:30, aún estoy aquí.

Ringgenberg: ¿Trabajas los fines de semana?

Williamson: Si es posible, intento no trabajar los domingos para desconectar. Pero si es preciso, también trabajo los domingos.

Ringgenberg: ¿Cuándo empezaste a trabajar para Gold Key?

Williamson: Hice un relato para ellos a finales de los años 50 y un par de historias del Oeste de relleno. Después, colaboré con ellos en el 64.

Ringgenberg: ¿Por qué no trabajaste para DC ni para Marvel en los años 60?

Williamson: Huy, para Marvel hice muchas cosas, pero en los años 50. En los 60, estaba liado con las tiras de prensa. También hacía muchos lápices, como los de *Dan Flagg*. Y empecé a dibujar [*Secret Agent X-9]* en el 67. A partir de 1962, estuve ocupadísimo. Cuando volví de México, hacía *Rip Kirby*, *Big Ben Bolt* y los lápices de *Dan Flagg*. Trabajaba más que ahora. Es increíble, pero no sé cómo lo hice. Ojalá pudiera repetirlo. Así, me jubilaría.

Ringgenberg: ¿Te gusta rodearte de material de consulta?

Williamson: Depende de lo que hagamos. Para *El imperio contraataca*, hay que saber cómo son Bespin, Yoda, Boba Fett... Hay que saber qué aspecto tienen todos los personajes para poder dibujarlos de forma que el lector los identifique con la película. No quiero dibujar la adaptación de Marvel tal como se dibuja en esa editorial, porque se pierde el realismo que hay en la película.

Ringgenberg: ¿Tienes la sensación de pertenecer a algún estilo en concreto o a alguna tradición artística?

Williamson: Supongo que soy del estilo de **Alex Raymond**, pero no lo hago conscientemente. A veces miro su obra en busca de ideas, para ver cómo plasma ciertas cosas; pero también me fijo en **Wally Wood**, en **Caniff** y en más gente.

Ringgenberg: ¿Te parece que los cómics se pueden considerar una expresión artística igual que la pintura?

Williamson: Claro que son una forma artística. No sé si son una gran forma artística, pero lo son. En ciertos países de Europa tienen mejor reputación que en Estados Unidos, igual que el jazz.

Ringgenberg: Es una pena.

Williamson: Pues sí. Lo que es una pena es que los tipos que empezaron a hacer cómics no reciban el reconocimiento que deberían. Me refiero a gente como **Bob Powell**, **Bill Everett**, **Reed Crandall**, **Lou Fine**... Hay muchos artistas de los años 40 que dieron mucho a los cómics, pero los niños de hoy en día no saben quiénes demonios son. Y fueron los padres del cómic. A día de hoy, no los ha superado nadie.

Ringgenberg: Me parece que hay muchos lectores actuales que ignoran la historia del medio aunque sean seguidores.

Williamson: Pero da la sensación de que son lectores porque hay que serlo, no porque lo disfruten. Hace un par de semanas, durante una convención de Boston, me encontré unas páginas dominicales intactas de los años 30 y 40. Y eran fabulosas. Era precioso mirarlas. Compré unas cuantas.

Ringgenberg: Los colores eran muy ricos.

Williamson: Qué bonitas eran. Había páginas de *Mickey Mouse*, *Barney Google*, *El príncipe valiente* y *Flash Gordon*. Ver ese material es fabuloso. Y da la impresión de que no puedes ni describirlo. Es muy agradable. Si hicieran cómics así hoy en día, páginas dominicales como aquellas, despertarían mucho interés. La gente diría: "¡Eh, mirad esto!"

EL INVITADO DE DRÁCULA

POR **BRAM STOKER**

ESTE RELATO IBA A SER EL PRIMER EPISODIO DE *DRÁCULA*, LA NOVELA DE ***BRAM STOKER***, PERO SE SUPRIMIÓ DEBIDO A LA EXTENSIÓN DEL LIBRO. COMO RECORDARÁN LOS LECTORES DEL MISMO, EMPIEZA CON LA ENTRADA DEL 3 DE MAYO DEL DIARIO DE JONATHAN HARKER, UN JOVEN ABOGADO INGLÉS QUE SE DIRIGE A TRANSILVANIA A REALIZAR UNA TRANSACCIÓN CON UN CLIENTE, EL CONDE DRÁCULA. PERO RETROCEDAMOS Y LEAMOS LA ENTRADA DEL 1 DE MAYO.

FRANK BOLLE

MALHUMORADO, ARRANCÓ A TODA PRISA PARA RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO. DE VEZ EN CUANDO, LOS CABALLOS LEVANTABAN LA CABEZA Y OLISQUEABAN EL AIRE, INQUIETOS.

EN AQUELLAS OCASIONES, YO MIRABA A MI ALREDEDOR, ALARMADO. ATRAVESÁBAMOS UNA MESETA ALTA Y VENTOSA. ENTONCES, VI UN SENDERO QUE RECORRÍA UN VALLE PEQUEÑO Y TORTUOSO.

LE DIJE A JOHANN QUE PARASE PORQUE QUERÍA RECORRERLO YO SOLO. PUSO TODO TIPO DE EXCUSAS Y SE ENFADÓ HASTA QUE, AL FINAL...

DIBUJO DE FRANK BOLLE

ADAPTACIÓN DE E. NELSON BRIDWELL

CUANDO HABÍAMOS EMPRENDIDO EL VIAJE DESDE MÚNICH, EL SOL BRILLABA CON FUERZA. *HERR* DELBRÜCK (EL *MAÎTRE* DEL HOTEL QUATRE SAISONS DONDE ME ALOJABA) BAJÓ Y, TRAS DESEARME BUENA TRAVESÍA...

JA, MEIN HERR.

RECUERDA QUE DEBE ESTAR DE VUELTA AL ANOCHECER. SOPLA UN VIENTO FRÍO, CONQUE ES POSIBLE QUE HAYA TORMENTA. PERO NO LLEGUES TARDE, QUE YA SABES QUÉ NOCHE ES.

JOHANN CONDUJO DEPRISA. CUANDO SALIMOS DE LA CIUDAD, LE HICE SEÑAS PARA QUE PARARA.

¿QUÉ PASA ESTA NOCHE, JOHANN?

WALPURGIS NACHT.

BAJÓ DEL COCHE Y ME IMPLORÓ QUE NO SIGUIERA. SIEMPRE PARECÍA ESTAR A PUNTO DE DECIRME QUÉ LO ATERRABA, PERO SE CONTENÍA Y DECÍA, MALHUMORADO...

¡WALPURGIS NACHT!

ENTONCES, LOS CABALLOS, INQUIETOS, OLISQUEARON EL AIRE. JOHANN DIO UN SALTO, AGARRÓ LAS RIENDAS Y LOS ARRASTRÓ UNOS SEIS METROS.

LO SEGUÍ Y LE PREGUNTÉ POR QUÉ LO HABÍA HECHO. SEÑALÓ EL PUNTO DONDE ANTES ESTABAN Y LLEVÓ EL CARRUAJE A LA CARRETERA OPUESTA, QUE INDICABA UNA CRUZ.

LO ENTERRARON... AL QUE SE SUICIDÓ.

AH, YA VEO; UN SUICIDIO. Y ESTÁ ENTERRADO EN ESTE CRUCE. ¡QUÉ INTERESANTE!

MIENTRAS HABLÁBAMOS, OÍMOS UN RUIDO QUE PARECÍA UN GAÑIDO O UN LADRIDO. ESTABA LEJOS, PERO LOS CABALLOS SE SENTÍAN INQUIETOS Y A JOHANN LE COSTÓ MUCHO TRANQUILIZARLOS.

PARECE UN LOBO, PERO AQUÍ NO VEO NINGUNO.

RECALCANDO QUE LA TORMENTA DE NIEVE LLEGARÍA PRONTO, JOHANN SUBIÓ AL COCHE COMO SI HUBIERA LLEGADO EL MOMENTO DE RETOMAR EL VIAJE. PERO YO NO SUBÍ DE INMEDIATO.

HÁBLAME DEL SITIO AL QUE CONDUCE EL SENDERO.

ES UN PUEBLO IMPÍO. HACE CIENTOS DE AÑOS QUE NO VIVE NADIE ALLÍ.

"HUBO HOMBRES QUE MURIERON Y FUERON ENTERRADOS ALLÍ. SE OYERON RUIDOS BAJO TIERRA Y, AL ABRIR LAS TUMBAS, TANTO HOMBRES COMO MUJERES ESTABAN SONROSADOS Y TENÍAN LA BOCA LLENA DE SANGRE."

ASÍ PUES, PARA SALVAR SU VIDA (¡Y SUS ALMAS!), LOS QUE QUEDABAN SE FUERON CORRIENDO A OTROS SITIOS DONDE VIVÍAN LOS VIVOS Y LOS MUERTOS ESTABAN MUERTOS Y NO... DE OTRA FORMA. ¡SUBA! *¡WALPURGIS NACHT!*

MI SANGRE INGLESA SE EXALTÓ. SAQUÉ EL BASTÓN DE ROBLE Y CERRÉ LA PUERTA MIENTRAS SEÑALABA EN DIRECCIÓN A MÚNICH.

JOHANN, TIENES MIEDO, CONQUE VETE A CASA. VOLVERÉ SOLO. EL PASEO ME SENTARÁ BIEN. LA *WALPURGIS NACHT* NO AFECTA A LOS INGLESES.

CON UN GESTO DE DESESPERACIÓN, JOHANN DIO MEDIA VUELTA Y VOLVIÓ A MÚNICH. AL PRINCIPIO, RECORRIÓ EL SENDERO DESPACIO. ENTONCES, DE LA COLINA BAJÓ UN HOMBRE ALTO Y DELGADO.

AL ACERCARSE A LOS CABALLOS, ESTOS EMPEZARON A DAR SALTOS Y COCES ANTES DE GRITAR DE TERROR. JOHANN NO PODÍA DOMINARLOS. SE DESBOCARON Y SALIERON CORRIENDO COMO LOCOS.

LOS PERDÍ DE VISTA Y, DESPUÉS, BUSQUÉ AL DESCONOCIDO, PERO TAMBIÉN HABÍA DESAPARECIDO.

ME DIRIGÍ A UN CAMINO SECUNDARIO QUE ATRAVESABA UN PROFUNDO VALLE. AVANCÉ A TROMPICONES DURANTE UN PAR DE HORAS SIN VER A NINGUNA PERSONA NI A NINGÚN CABALLO. EN UNA CURVA, ME TOPÉ CON UNA BARRERA DE ÁRBOLES, Y ME PERCATÉ DE QUE ME HABÍA DEJADO IMPRESIONAR POR LA DESOLACIÓN DE LA REGIÓN QUE HABÍA ATRAVESADO.

ME SENTÉ A DESCANSAR Y MIRÉ ALREDEDOR. UNAS NUBES DENSAS RECORRÍAN EL CIELO A TODA PRISA, Y EN EL AIRE SE NOTABA QUE SE AVECINABA TORMENTA. TENÍA UN POCO DE FRÍO Y PENSÉ QUE ERA POR ESTAR QUIETO, ASÍ QUE RETOMÉ EL VIAJE.

EL TERRENO QUE ATRAVESABA SE VOLVIÓ MUCHO MÁS PINTORESCO. CUANDO EL CREPÚSCULO SE ABALANZABA SOBRE MÍ Y EMPECÉ A PENSAR QUE DEBÍA VOLVER A CASA. UN RUIDO LEJANO QUE TRANSPORTABA LO QUE PARECÍA EL AULLIDO DE UN LOBO ACOMPAÑABA EL PASO DE LAS NUBES.

LLEGUÉ A UN CAMPO ABIERTO RODEADO DE COLINAS POR TODAS PARTES. MIENTRAS LO CONTEMPLABA, EMPEZÓ A NEVAR. LA TIERRA QUE ME RODEABA NO TARDÓ EN CONVERTIRSE EN UNA ALFOMBRA BLANCA Y RELUCIENTE. GRACIAS A LOS RELÁMPAGOS, VI QUE DELANTE HABÍA UNA GRAN MASA FORESTAL.

POCO DESPUÉS, ME REFUGIÉ BAJO LOS ÁRBOLES MIENTRAS LA TORMENTA PARECÍA ESCAMPAR. CUANDO DEJÓ DE NEVAR, ENCONTRÉ UNA BARRERA QUE RODEABA EL BOSQUECILLO, Y PRONTO VI UN CLARO. ALLÍ, LOS CIPRESES FORMABAN UN CALLEJÓN QUE CONDUCÍA A UNA ESPECIE DE EDIFICIO.

ANDUVE A TIENTAS Y A CIEGAS Y ME PARÉ DEBIDO A UN SILENCIO REPENTINO. LA LUZ DE LA LUNA ATRAVESÓ LAS NUBES Y ME MOSTRÓ QUE ME ENCONTRABA EN UN CEMENTERIO. DELANTE TENÍA UN ENORME PANTEÓN DE MÁRMOL BLANCO.

CON LA LUZ DE LA LUNA, LA TORMENTA SE REANUDÓ CON UN AULLIDO LARGO Y BAJO, COMO DE VARIOS LOBOS. RODEÉ EL SEPULCRO. EN LA PARTE SUPERIOR, ATRAVESANDO EL MÁRMOL, HABÍA UNA GRAN ESTACA O UN PINCHO DE HIERRO.

CONDESA DOLINGEN DE GRATZ DE ESTIRIA. LA ENCONTRARON MUERTA EN 1801.

ENTONCES, UN TORNADO PERFECTO ESTALLÓ ANTE MÍ. LA TORMENTA EXTENDIÓ SUS GÉLIDAS ALAS EN FORMA DE GRANIZO, NO DE NIEVE. EL ÚNICO SITIO DONDE PODÍA REFUGIARME ERA EL UMBRAL DEL PANTEÓN.

ALLÍ, ACURRUCADO CONTRA LA ROBUSTA PUERTA DE BRONCE, ME PROTEGÍ UN POCO DEL GRANIZO. AL APOYARME EN ELLA, SE MOVIÓ UN POCO Y SE ABRIÓ HACIA DENTRO.

RECIBÍ DE BUEN GRADO EL COBIJO AUNQUE FUERA UNA TUMBA, Y ESTABA A PUNTO DE ENTRAR CUANDO LLEGÓ EL FOGONAZO DE UN RELÁMPAGO. EN AQUEL MOMENTO, VI A UNA MUJER HERMOSA QUE DORMÍA SOBRE UN ATAÚD.

MIENTRAS ESTALLABA UN TRUENO, FUE COMO SI ME AGARRARA LA MANO DE UN GIGANTE Y ME SACARA A LA TORMENTA.

MIRÉ HACIA LA TUMBA. JUSTO ENTONCES, SE PRODUJO OTRO FOGONAZO CEGADOR QUE ALCANZÓ LA ESTACA DE HIERRO Y LLEGÓ HASTA LA TIERRA. HIZO PEDAZOS EL MÁRMOL Y LA MUERTA SE ALZÓ, CUBIERTA EN LLAMAS, Y GRITÓ DE DOLOR MIENTRAS LA SEPULTABA LA EXPLOSIÓN.

LA MANO DEL GIGANTE VOLVIÓ A AGARRARME Y A ARRASTRARME. LO ÚLTIMO QUE RECUERDO VER ES UNA MASA VAGA Y BLANCA QUE SE MOVIÓ, COMO SI LOS MUERTOS AMORTAJADOS DE TODAS LAS TUMBAS SE CERNIERAN SOBRE MÍ.

VAGA Y GRADUALMENTE, RECOBRÉ EL CONOCIMIENTO. NOTÉ UNA CÁLIDA ASPEREZA EN LA GARGANTA. TENÍA UN ANIMAL ENCIMA QUE ME LA ESTABA LAMIENDO.

CON LOS OJOS ENTREABIERTOS, VI LOS OJOS ENCENDIDOS DE UN LOBO GIGANTESCO. SUS DIENTES BLANCOS Y AFILADOS BRILLABAN EN UN BOCA ROJA Y ABIERTA, Y NOTÉ SU ALIENTO CÁLIDO, FEROZ Y ACRE.

OÍ UN VAGO GRUÑIDO SEGUIDO DE UN GRITO QUE SE REPETÍA UNA Y OTRA VEZ. ENTONCES, A LO LEJOS, OÍ VARIAS VOCES QUE LLAMABAN AL UNÍSONO. DE LOS ÁRBOLES SURGIÓ UNA TROPA DE JINETES QUE PORTABAN ANTORCHAS.

EL LOBO SE LEVANTÓ Y SE DIRIGIÓ AL CEMENTERIO MIENTRAS UN SOLDADO ALZABA SU CARABINA. UN COMPAÑERO SUYO LE TOCÓ EL BRAZO, Y LA BALA SILBÓ POR ENCIMA DE MI CABEZA. HABÍA CONFUNDIDO MI CUERPO CON EL DEL LOBO.

HUBO OTRO QUE VIO HUIR AL ANIMAL Y DISPARÓ. PERO HABÍA DESAPARECIDO ENTRE LOS CIPRESES NEVADOS.

UNO DE LOS SOLDADOS SE ARRODILLÓ A MI LADO Y ME VERTIÓ BRANDY EN EL CUELLO. LLEGARON LOS DEMÁS Y DIJERON QUE NO HABÍAN ENCONTRADO AL LOBO.

UN LOBO... ¡QUE NO ERA UN LOBO!

ES INÚTIL IR A POR ÉL SIN BALAS SAGRADAS.

EN LOS FRAGMENTOS DE MÁRMOL HABÍA SANGRE. ¿ESTÁ A SALVO? ¡MIRADLE EL CUELLO! EL LOBO LE HA MANTENIDO LA SANGRE CALIENTE.

EL AGENTE ME EXAMINÓ EL CUELLO.

NO TIENE LA PIEL PERFORADA. ¿QUÉ SIGNIFICA? DE NO HABER SIDO POR EL AULLIDO DEL LOBO, NO LO HABRÍAMOS ENCONTRADO.

VÁMONOS DE ESTE LUGAR MALDITO.

ENTRE VARIOS HOMBRES, ME SUBIERON A UN CABALLO. EL AGENTE MONTÓ EN LA SILLA DE ATRÁS, Y YO ME DORMÍ. LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES ESTAR EN PIE, SOSTENIDO POR DOS SOLDADOS. ERA DE DÍA.

DI SOLO QUE HEMOS ENCONTRADO A UN INGLÉS PROTEGIDO POR UN PERRO GRANDE.

SÉ DISTINGUIR A UN LOBO. MÍRALE EL CUELLO. ¿TE PARECE COSA DE UN PERRO?

ME TOQUÉ EL CUELLO CON LA MANO Y GRITÉ DE DOLOR. LOS HOMBRES ME RODEARON PARA MIRARME.

¡AAH!

COMO DECÍA, ERA UN PERRO. ¡SI DECIMOS OTRA COSA, SE REIRÁN DE NOSOTROS!

ENTONCES, MONTÉ DETRÁS DE LA CABALLERÍA Y ME LLEVARON A LAS AFUERAS DE MÚNICH. ALLÍ, ME METIERON EN UN CARRUAJE QUE ME CONDUJO AL QUATRE SAISONS. ME ACOMPAÑABA EL AGENTE MÁS JOVEN.

AL LLEGAR, *HERR* DELBRÜCK ME RECIBIÓ CON PREMURA, PUES AL PARECER ME ESTABA ESPERANDO. EL AGENTE ME SALUDÓ Y SE DISPUSO A MARCHARSE, PERO...

¡NO, AMIGO MÍO! ¡VEN A MI CUARTO!

LE DI LAS GRACIAS CON UN VASO DE VINO POR HABERME SALVADO.

HA SIDO UN PLACER, PERO FUE *HERR* DELBRÜCK QUIEN TOMÓ LA INICIATIVA PARA QUE SALIERA LA PARTIDA DE BÚSQUEDA.

EL *MAÎTRE* SONRIÓ. EL AGENTE DIJO ESTAR OCUPADO Y SE MARCHÓ.

PERO *HERR* DELBRÜCK, ¿POR QUÉ VINIERON A BUSCARME LOS SOLDADOS?

PEDÍ AL COMANDANTE DEL REGIMIENTO EN QUE SERVÍ QUE BUSCARA A UNOS VOLUNTARIOS. EL CHÓFER HABÍA VUELTO CON EL CARRUAJE, Y ESTABA ENFADADO PORQUE LOS CABALLOS HABÍAN SALIDO CORRIENDO.

PERO NO ENVIARÍA A UNA PARTIDA DE SOLDADOS SOLO POR ESO, ¿VERDAD?

NO, ES QUE RECIBÍ UN TELEGRAMA DEL *BOYAR* QUE LO HA INVITADO.

TELEGRAMA

BISTRITZ

Cuide de mi huésped. Si desaparece, no escatime en medios para encontrarlo y asegurarse de que esté bien. Es inglés y, por lo tanto, temerario. A veces, por la noche, la nieve y los lobos son peligrosos. Financiaré su entusiasmo con mi fortuna.

DRÁCULA

LA HABITACIÓN ME DABA VUELTAS. DE UN PAÍS LEJANO, HABÍA LLEGADO JUSTO A TIEMPO EL MENSAJE QUE ME HABÍA SALVADO DE LAS FAUCES DE UN LOBO.

Y ASÍ EMPEZÓ EL RELATO MUNDIALMENTE FAMOSO DE DRÁCULA.

Fin

¡ESTE AVIÓN TIENE PROBLEMAS! ¡PERO POR POCO TIEMPO! ATERRIZARÁ EN UNA PEQUEÑA ISLA Y, ENTONCES, LOS PASAJEROS ESTARÁN EN APUROS PORQUE EL ÚNICO HABITANTE DE LA MISMA ES...

UN CIRUJANO DE PRIMERA

SOLO HAN SOBREVIVIDO OCHO PASAJEROS. ¡LOS DEMÁS HAN TENIDO SUERTE!

DAN FIELDING, EL COPILOTO.

VIOLA GRAVES, AZAFATA.

GRANT HARDING, ESTRELLA DEL CINE DEL OESTE.

SYLVIA SPENN, LA ATRACTIVA REINA DE HOLLYWOOD.

ALICE APALMER, CAMPEONA BRITÁNICA DE NATACIÓN.

MARGARET DAVIS, MAESTRA.

EL DOCTOR HERMANN MEISTER, PSIQUIATRA.

Y LA DOCTORA WILHEMINA STERN, UNA DE LAS MEJORES CIRUJANAS DEL MUNDO.

DIBUJO DE RIC ESTRADA

GUIÓN DE E. NELSON BRIDWELL

HORAS DESPUÉS, LA PRIMERA EN DESPERTAR ES LA DOCTORA STERN.

¿D-DÓNDE ESTOY?

¡EN MI CASA! SOY EL DOCTOR FELIX WARNER. SOLO SOBREVIVIERON OCHO PASAJEROS... ¡Y USTED ES LA ÚNICA QUE NO ESTÁ HECHA POLVO!

PERO TRANQUILA, QUE ESTÁN TODOS EN BUENAS MANOS. USTED SE QUEDÓ SIN CUERO CABELLUDO, PERO LE HE IMPLANTADO PELO NUEVO.

¿ME HA... VUELTO A COSER LA CABELLERA?

NO, ESO ERA IMPOSIBLE. PERO CON MIS NUEVAS TÉCNICAS, SE LA HE REEMPLAZADO. Y TAMBIÉN ME HE OCUPADO DE LOS DEMÁS PASAJEROS.

DESCANSE. DENTRO DE UNOS DÍAS, ESTARÁ MÁS FUERTE. ENTONCES, LE MOSTRARÉ EL RESULTADO DE MIS EXPERIMENTOS.

UNOS DÍAS DESPUÉS...

VOY A ENSEÑARLE MIS LOGROS EN EL CAMPO DE LA CIRUGÍA.

TENGO MUCHAS GANAS, DOCTOR.

ESTE ES UNO DE LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS QUE HICE REUNIENDO PARTES DEL CUERPO.

¡SANTO CIELO!

¡UN PERRO CON TRES CABEZAS... Y COLA DE SERPIENTE! ¡HA CONSEGUIDO INJERTAR PARTES DE ANIMALES DE ESPECIES DIFERENTES!

¡EXACTO!

ME PROPUSE LA COMPLEJA TAREA DE RECREAR SERES MÍTICOS COMO CERBERO, EL PERRO DEL HADES.

¡GASP!

HACE AÑOS, INJERTÉ EL CUERPO DE UN ÁGUILA EN LA PARTE TRASERA DE UN CACHORRO DE LEÓN. TAL COMO ESPERABA, EL ÁGUILA Y EL LEÓN CRECIERON A LA PAR.

¡UN GRIFO!

COMO VE, LOS DEMÁS PASAJEROS Y USTED NO TIENEN NADA QUE TEMER. LES HE SUSTITUIDO TODAS LAS PARTES DEL CUERPO QUE PERDIERON.

UNAS SEMANAS DESPUÉS...

HOY LE QUITARÉ LA VENDA, A VER SI EL TRASPLANTE DE CABELLERA HA SALIDO BIEN.

¡FABULOSO!

ENSEGUIDA SABREMOS SI...

¡JA, JA, JA, JA! ¡PERFECTO!

¡EEEEEEEEEEEEEEEE!!!

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ME HA HECHO UNA COSA TAN HORRIBLE?

¡MAÑANA SE LO DIRÉ! Y AHORA, QUERIDA MEDUSA, DEBO ATENDER A MIS DEMÁS PACIENTES.

AL DÍA SIGUIENTE, WARNER VOLVIÓ PARA CUMPLIR SU PROMESA.

PRIMERO, LE MOSTRARÉ EL ÉXITO QUE HE TENIDO CON LOS DEMÁS PASAJEROS. ¡VENGA!

¡GRANT HARDING, LA ESTRELLA DEL OESTE! SIEMPRE PARECÍA ESTAR MUY UNIDO AL CABALLO QUE MONTABA... ¡Y AHORA ES MEDIO CABALLO!

¡DIOS MÍO! ¡UN CENTAURO!

¡Y LA SEÑORITA GRAVES, LA AZAFATA! TENÍA LOS BRAZOS, LAS PIERNAS Y EL TORSO DESTROZADOS, PERO SE LOS SUSTITUÍ POR LOS DE UN CÓNDOR... ¡Y PUEDE VOLAR!

¡UNA ARPÍA!

DE CINTURA PARA ABAJO, LA GLAMUROSA SYLVIA PENN, ACTRIZ DE HOLLYWOOD, TIENE LA COLA DE LO QUE FUE UNA PITÓN ENORME.

¡UNA... ¿GASP? LAMIA!

EL COPILOTO TENÍA LA CABEZA DESTROZADA, ASÍ QUE LE PUSE UNA NUEVA. ESO SÍ, CONSERVA SU CEREBRO.

¡LO HA CONVERTIDO EN UN... MINOTAURO!

¡LA SEÑORITA PALMER, LA CAMPEONA DE NATACIÓN! ME ASEGURÉ DE QUE SU CARRERA CONTINUARA... ¡CON UNA MODIFICACIÓN!

¡UNA SIRENA!

¡Y SU COLEGA, EL DOCTOR MEISTER! TENÍA QUE CAMBIARLE LAS PIERNAS, ASÍ QUE AÑADÍ UNOS CUERNOS PORQUE ME PARECÍAN UN TOQUE PRECIOSO.

¡PARA CONVERTIRLO EN UN SÁTIRO!

Y POR ÚLTIMO, LA SEÑORITA DAVID, LA MAESTRA. LE CAMBIÉ EL MALTRECHO CUERPO POR EL DE UN LEÓN. ES UNA PENA QUE PESE DEMASIADO PARA VOLAR CON ESAS ALAS DE CÓNDOR.

¡UNA ESFINGE!

PERO ¿POR QUÉ LO HIZO? ¡HABÍA MIEMBROS HUMANOS DE SOBRA ENTRE LOS RESTOS DEL AVIÓN! ¡CON ESA TÉCNICA, SE HABRÍA CONVERTIDO EN EL MEJOR CIRUJANO DEL MUNDO!

¡PARA NADA! LEGALMENTE, NO SOY MÉDICO.

"ESTUDIÉ MEDICINA, SÍ; PERO UNAS SEMANAS ANTES DE LICENCIARME, DESCUBRIERON UNOS EXPERIMENTOS SECRETOS..."

¡SÍ, EN MEDICINA, LA VIVISECCIÓN ES NECESARIA PARA EXPERIMENTAR! ¡PERO LA CRUELDAD GRATUITA ES INTOLERABLE! ¡QUEDA EXPULSADO, WARNER!

¡NO! ¡ESTOY A PUNTO DE LICENCIARME!

"FUI A LA DERIVA DURANTE UNA TEMPORADA. TERMINÉ DE CHARLATÁN DE FERIA."

¡¡NO ES MÁS QUE UNA MUESTRA DE LO QUE HALLARÁN DENTRO, AMIGOS!! LA ENTRADA SOLO CUESTA...

"ENTONCES, LLEGÓ EL DÍA EN QUE..."

LO SIENTO, WARNER, PERO SE CIERRA LA FERIA. CON EL CINE Y LA TELE, LA GENTE YA NO VIENE A LOS ESPECTÁCULOS AMBULANTES.

OJALÁ PUDIERA MONTAR UN ESPECTÁCULO BIEN GORDO.

MÁS ADELANTE, HEREDÉ ESTA ISLA Y UNA FORTUNA DE UN TÍO EXCÉNTRICO. DECIDÍ USARLO TODO PARA RENOVAR MIS EXPERIMENTOS... ¡Y CREAR LA MEJOR CASETA DE FERIA DE LA HISTORIA!

¡NO!

¡NO ACEPTAREMOS LLEVAR ESA VIDA! ¡QUE NOS EXHIBAN EN UNA FERIA!

¿AH, NO? PUES NO LES QUEDA OTRA. ¿PARA QUÉ SIRVEN SI NO? ¿LAS GORGONAS CON PELO DE SERPIENTE OPERAN A ALGUIEN?

YA LO HE DISPUESTO TODO. ¡NOS ECHAREMOS A LA CARRETERA EL MES QUE VIENE!

LA GIRA DEL ESPECTÁCULO COMIENZA, Y WARNER NO HA PERDIDO MANO COMO CHARLATÁN.

¡ASÍ ES, AMIGOS! ¡HAY MARAVILLAS QUE EL OJO HUMANO JAMÁS HA VISTO!

¡MEDUSA, QUERIDA, QUÍTATE EL TURBANTE!

WARNER'S WONDERS

AQUÍ ESTÁ, DAMAS Y CABALLEROS: ¡MEDUSA, LA GORGONA! ¡TIENE EL PELO HECHO DE SERPIENTES VIVAS Y RETORCIDAS! ¡Y EN EL INTERIOR AGUARDAN ATRACCIONES AÚN MAYORES!

¡MADRE MÍA!

¿SON SERPIENTES DE VERDAD?

¡NO, SON DE MENTIRA!

QUIZÁ... ¡PERO VOY A COMPRAR UNA ENTRADA!

DENTRO DE LA TIENDA, MERECE LA PENA HABER PAGADO.

¡MEDIO MUJER Y MEDIO SERPIENTE! SI MEDUSA TIENE UN CABELLO SERPENTINO, NUESTRA LAMIA ES UNA SERPIENTE DE CINTURA PARA ABAJO.

¡QUÉ CHULADA!

NO SON DE VERDAD, ¿NO?

NO SÉ. ¡PARECEN DE VERDAD!

ALGÚN DÍA, NOS VENGAREMOS POR LO QUE NOS HA HECHO.

YUNA TARDE, CUANDO EL ESPECTÁCULO ESTÁ CERRADO...

¡MEDUSA, VEN CONMIGO! ¡HE COMPRADO UNAS COSAS! ¡TENDRÁS QUE AYUDARME A OPERAR!

¿QUÉ? ¿ES POSIBLE?

UN LEÓN, UNA CABRA Y UNA PITÓN. ¡JUNTOS, FORMARÁN UNA QUIMERA! ¡OPERAMOS ESTA NOCHE!

BIEN, ASÍ TENDRÉ TIEMPO DE URDIR UN PLAN.

ESA NOCHE, SE REALIZA LA OPERACIÓN PARA INJERTAR LA CABEZA DEL LEÓN Y LA COLA DE LA SERPIENTE EN EL CUERPO DE LA CABRA.

¡YA ESTÁ! ¡LA QUIMERA ESTÁ TERMINADA! ES UNA PENA QUE NO PODAMOS HACER NADA CON EL CUERPO DEL LEÓN.

¡PUES NO VAMOS A DESPERDICIARLO! ¡AGÁRRALO, DAN!

¿QUÉ DE...?

GRACIAS POR ENSEÑARME SUS SECRETOS, SEÑOR WARNER. ¡LOS VOY A PONER EN PRÁCTICA!

MÁS TARDE, SE CAVA UNA TUMBA SECRETA... ¡PARA EL CADÁVER DECAPITADO DE FELIX WARNER!

DOS SEMANAS DESPUÉS, SE PRESENTAN AL PÚBLICO DOS ATRACCIONES NUEVAS. UNA ES LA QUIMERA...

Y AHORA, LLEGA UNA BESTIA NUEVA Y FABULOSA QUE JAMÁS HA APARECIDO EN PÚBLICO...

¡...LA MANTÍCORA!

ESTA ÚLTIMA ES FELIX WARNER, CUYA CABEZA, PINTADA DE ROJO, ESTÁ PEGADA AL CUERPO DE UN LEÓN. EN LA COLA TIENE ESPINAS DE PUERCOESPÍN, Y EN LA BOCA LE BRILLAN TRES HILERAS DE DIENTES DE TIBURÓN.

¡LA VIRGEN!

¡QUE ME ASPEN!

¡NO ME PARECE POSIBLE!

SÍ, ESOS SON LOS HORRIBLES HECHOS, AMANTES DEL HORROR. EN EL MUNDO DE LA FARÁNDULA, HAY QUIEN PIERDE LA CABEZA... ¡QUE ES LO ÚNICO QUE LE QUEDA A FELIX! ¡JE, JE! POR CIERTO, SI PASA UNA FERIA POR EL BARRIO, TENED CUIDADO. ¡DICEN QUE BUSCAN ATRACCIONES NUEVAS!

¿HAY AMANTES DE LA NATURALEZA EN EL PÚBLICO? PUES OS VA A ENCANTAR ESTE TIERNO ROMANCE EN EL BOSQUE. VA DE UNA NINFA LLAMADA SARA Y DEL PLAN DE CONSERVACIÓN DE...

EL BOSQUE DE SARA

¡MIRA, KINKO! ¡VIENE GENTE! ¡LOS PRIMEROS EN CUATRO AÑOS!

SARA VIO CÓMO LOS FORASTEROS LLEGABAN AL VALLE Y OBSERVÓ CÓMO SE ACERCABAN AL BOSQUE HASTA QUE PUDO VERLES LA CARA. ERAN ROSTROS FUERTES, CURTIDOS Y MÁS VIEJOS QUE EL SUYO. LE HICIERON ACORDARSE DE SU PADRE, QUE MURIÓ CUANDO ELLA ERA PEQUEÑA.

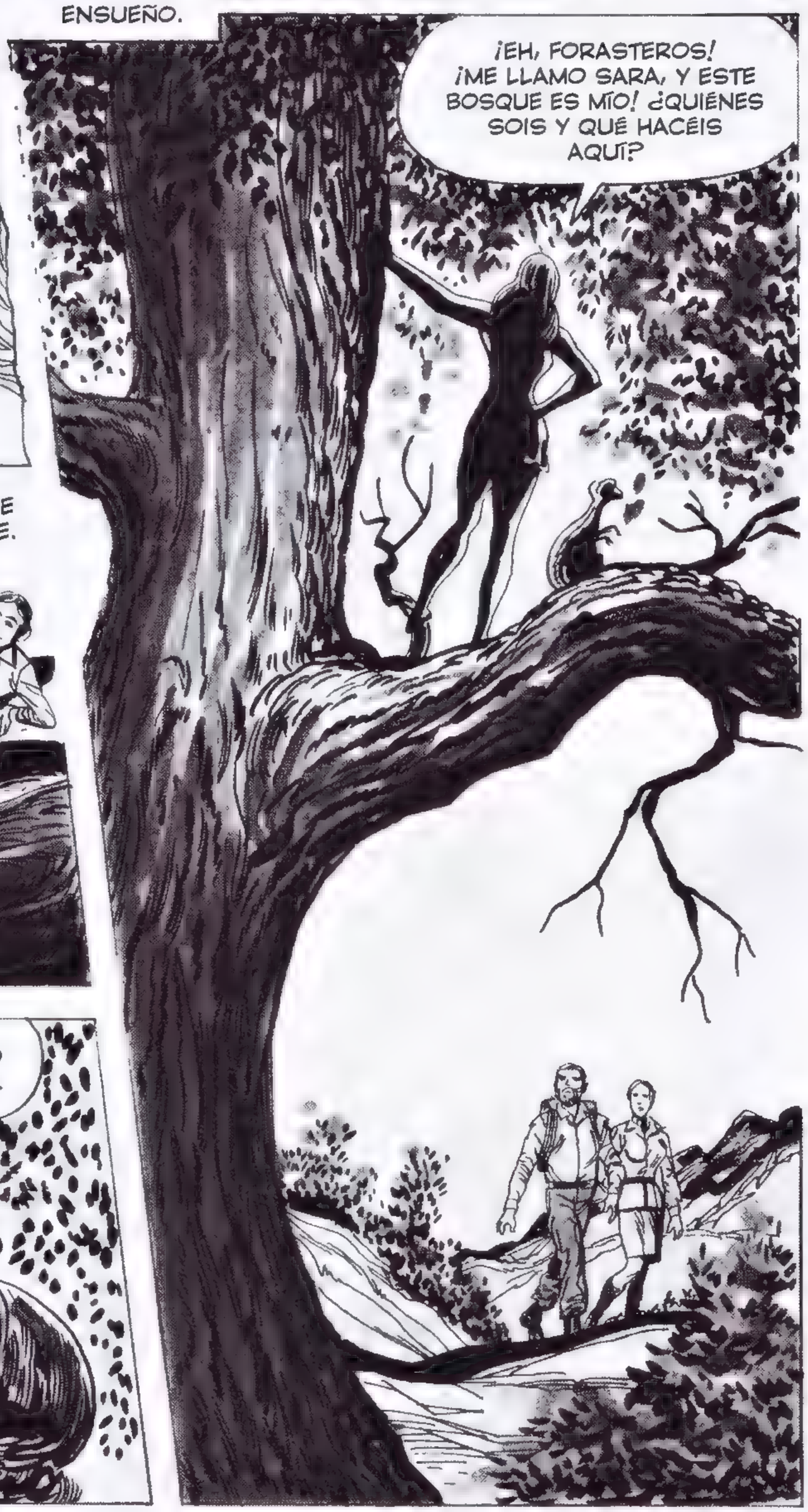
¿CÓMO SERÁN, KINKO? ¡HACE TANTO TIEMPO DE LOS ÚLTIMOS...!

SU MADRE HABÍA MUERTO ANTES DE QUE SARA TUVIERA EDAD PARA RECORDARLA. PERO SÍ RECORDABA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SU PADRE...

AUNQUE ESTABA ASOMBRADO, LOS MODALES DEL HOMBRE ERAN CORDIALES Y RELAJADOS, Y TENÍA UNA VOZ AMABLE.

SARA ESTABA TAN AGRADECIDA DE TENER VISITA EN SU SOLITARIO BOSQUE QUE ESTUVO ENCANTADA DE COCINAR PARA ALGUIEN, COMO HABÍA HECHO PARA SU PADRE...

PERO LA PAREJA SE APROXIMABA Y ROMPIÓ EL ENSUEÑO.



MIS ANTEPASADOS SIEMPRE HAN PROTEGIDO ESTE BOSQUE. MIS PADRES MURIERON, Y AHORA LO PROTEJO YO SOLA.

¿SIEM-PRE ESTÁS SOLA?

NO, NO SIEMPRE. A VECES, VIENE ALGÚN VIAJERO, PERO MUY DE VEZ EN CUANDO. EL ÚLTIMO LLEGÓ HACE CUATRO AÑOS.

¡Y VIVES AQUÍ SOLA AÑO TRAS AÑO! ¡QUÉ VALIENTE!

ASÍ PUES, SARA Y SUS VISITANTES LLEGARON A CONOCERSE Y A RESPETARSE, PERO A MEDIDA QUE LOS DÍAS SE CONVERTÍAN EN SEMANAS, JOSEPH SE DIO CUENTA DE QUE SU AMOR POR SU ESPOSA HABÍA MUERTO. DESEABA A SARA Y, AL FINAL, UN DÍA... SE LO DIJO.

¡PERO JOSEPH! ¡ME SORPRENDES! ¿QUÉ PENSARÁ INGRID?

¡QUE SE VAYA AL INFIERNO! ¡HACE AÑOS QUE ME TIENE ATADO! TE QUIERO A TI, SARA... ¡Y SENTIRÁS LO MISMO POR MÍ!

¡¡JOSEPH!! HE ANHELADO A ALGUIEN COMO TÚ, PERO NO PUEDO TRAICIONAR A LA BUENA DE INGRID...

TE QUIERE, Y DEBES SER DIGNO DE ELLA. VE A VERLA. AL FINAL, ME DARÁS LAS GRACIAS.

¡JOSEPH ESTABA FURIOSO! NO PODÍA QUITARSE A SARA DE LA CABEZA, Y SU RECHAZO ENCENDIÓ LA CHISPA DE SU RABIA Y SU DESEO... Y LA PASIÓN SE CONVIRTIÓ EN UN INFIERNO ABRASADOR. LE LATÍAN LAS SIENES... LE ARDÍA LA SANGRE... LA TENSIÓN LLEGÓ AL PUNTO DE UNA EXPLOSIÓN... Y LA VÍCTIMA FUE INGRID.

CON UNA RESPIRACIÓN PESADA, JOSEPH ENTERRÓ A LA MUJER EN QUIEN HABÍA FIJADO SU FRUSTRACIÓN.

LA VERDAD ES QUE INGRID SIEMPRE HABÍA DADO LIBERTAD A JOSEPH, PERO ÉL SOLO PENSABA EN SARA, A LA QUE SE ACERCÓ CON FALSA CONGOJA...

SARA, QUE NO SOSPECHABA DE LA TRAICIÓN DE JOSEPH, SE SENTÍA CAUTIVADA POR SU PRESENCIA, Y NO QUERÍA MÁS QUE SATISFACERLE PARA QUE ESTUVIERA CONTENTO DE VIVIR EN EL BOSQUE.

PERO POCO TIEMPO DESPUÉS, JOSEPH SE CANSÓ DE LA ADORACIÓN SUMISA DE SARA. QUERÍA VOLVER A LA CIUDAD Y, UNA NOCHE, MIENTRAS ELLA DORMÍA, SE MARCHÓ.

¡¡@#$# LAGARTO!! ¡NUNCA ME HAN GUSTADO!

¡¡¡¡¡¡¡¡!

LOS GRITOS DE KINKO DESPERTARON A SARA, QUE SALIÓ CORRIENDO AL BOSQUE.

¡JOSEPH! ¡DECÍAS QUE NO TE IRÍAS NUNCA!

¡BAH! ¡NO ME TENDRÁS ATADO MÁS TIEMPO, SARA! ¡¡ME VOY A LA CIUDAD!! ¡¡ALLÍ, LOS HOMBRES SIGUEN SIENDO LIBRES!!

¡¡TE VAS A QUEDAR!!

¿EN EL BOSQUE? ¡JA! ¿QUÉ...? ¡AAAAAAAUGH!

JOSEPH SE ESFORZÓ EN RESPIRAR, PERO EN VANO. OYÓ A SARA HABLAR CON LOS ÁRBOLES.

¡MÉTELO AHÍ!

Y MIENTRAS MORÍA ASFIXIADO, SU ÚLTIMO RECUERDO FUE LA BELLOTA QUE LE ARROJABA SARA.

¡ALGÚN DÍA, SERÁS UN ROBLE PODEROSO, JOSEPH!

YA TE HE DICHO QUE EL BOSQUE ME PROTEGÍA A MÍ.

JOSEPH NUNCA PREGUNTÓ QUÉ HABÍA SIDO DE LOS DEMÁS VIAJEROS.

ESTE ERA EL ÚLTIMO.

NADIE DIRÍA QUE SOLO TIENE CUATRO AÑOS, ¿VERDAD, KINKO?

¡CON LO GUAPA QUE ES! ¿QUIÉN LO HUBIERA DICHO? ¿CUÁNTO HABRÍA DURADO JOSEPH SI NO HUBIERA QUERIDO ESCABULLIRSE? ¡JA! NO SE PUEDE DESAFIAR A LA NATURALEZA... ¡NI A LAS CHICAS QUE VIVEN EN ELLA!

Fin

AMIGO MÍO, NO TE MOLESTES EN CERRAR LA PUERTA CON LLAVE AL ENTRAR EN ESTA CÁMARA DE LOS HORRORES, PORQUE A ESTOS SERES SINIESTROS NO LOS DETIENEN LOS OBJETOS DISEÑADOS POR LOS MEROS MORTALES. TENDRÁS QUE FIARTE AUNQUE NO SEPAS POR QUÉ. SIÉNTATE Y PRESTA MUCHA ATENCIÓN A LOS LAMENTOS Y AULLIDOS QUE OIGAS, PUES SON LOS GRITOS DE QUIENES HAN VIAJADO AL MÁS ALLÁ Y NO HAN HALLADO LA PAZ. Y ES QUE NUESTRO RELATO VA DE CÓMO OCURREN LAS COSAS QUE CONVIERTEN A LA GENTE EN...

ESPÍRITUS MALIGNOS

DIBUJO DE JOHNNY CRAIG

GUION DE ARCHIE GOODWIN

AVANZANDO PENOSAMENTE POR LOS RÍOS DE AGUA QUE INUNDABAN LA CARRETERA EMPAPADA, EL COCHE RESBALÓ, SALPICÓ Y DIO BANDAZOS ANTES DE PARAR ANTE LA PUERTA DE LA MANSIÓN ENORME Y DESIERTA.

A TODA PRISA, ABANDONÓ EL COBIJO DEL COCHE Y CORRIÓ BAJO LA LLUVIA TORRENCIAL HASTA UNA PUERTA CUYO UMBRAL, ALTO Y SALIENTE, LA MANTUVO RELATIVAMENTE SECA MIENTRAS INTRODUCÍA LA LLAVE EN UN CERROJO OXIDADO Y ABRÍA LA CRUJIENTE MOLE DE MADERA.

BUSCÓ A TIENTAS POR TODOS LOS ARMARIOS Y TODOS LOS CAJONES, PERO NO HABÍA VELAS. ENFADADA, SE QUITÓ EL ABRIGO Y, EN EL SALÓN PRINCIPAL, SE DISPUSO A ENCENDER LA CHIMENEA.

DURANTE UNOS LARGOS MINUTOS, CYNTHIA BRENT DESCANSÓ DE LA TENSIÓN DE UN VIAJE EXTENUANTE. DESPUÉS, APAGÓ LOS FAROS Y EL MOTOR Y MALDIJO EN SILENCIO...

LA SALUDARON UNOS OLORES FAMILIARES Y DULZONES. AL CERRAR LA PUERTA, LA OMINOSA TORMENTA DE FUERA PARECÍA MÁS TRANQUILA Y MENOS VIOLENTA; PERO CUANDO PULSÓ EL INTERRUPTOR DE LA LUZ Y RESULTÓ SER INÚTIL, SE PERCATÓ DE QUE LA ELECTRICIDAD ESTABA CORTADA Y DE QUE TENDRÍA QUE SOPORTAR LA TORMENTA UN RATO MÁS.

LAS LLAMAS CHISPEARON Y BRILLARON CON FUERZA, BURLONAS.

SE QUEDÓ JUNTO AL FUEGO PARA CALENTARSE. SE SECÓ LA HUMEDAD DE LA ROPA Y SE FUE ENFADANDO EN SILENCIO CADA VEZ MÁS.

¿POR QUÉ SOY TAN BOBA? ¿POR QUÉ ME CASÉ CON ÉL? SABÍA QUE NO ME HARÍA BIEN Y QUE SOLO BUSCABA MI DINERO. ¡QUE NO ME QUERÍA!

CYNTHIA BRENT DIO ZANCADAS HACIA EL MUEBLE BAR Y SE SIRVIÓ UN *WHISKY* LARGO. LO ENGULLÓ Y DISFRUTÓ DE LA QUEMAZÓN QUE NOTABA EN LA GARGANTA, DE AQUEL CALOR INTERNO...

PUES AQUÍ ESTOY. MÁS VALE QUE ME RESIGNE... ¡Y QUE PROCURE NO PENSAR!

REUNIÓ VARIOS LIBROS Y REVISTAS Y, CON LA BOTELLA DE ALCOHOL COMO COMPAÑERA, SE SENTÓ ANTE EL FUEGO E INTENTÓ MATAR EL TIEMPO, PERO NO PODÍA CONCENTRARSE. LOS TRUENOS Y LOS RELÁMPAGOS LA HACÍAN SALTAR DE LOS NERVIOS.

¡MALDITA TORMENTA! ¡COMO SI ESTE SITIO NO DIERA YA BASTANTE MIEDO SIN TENER QUE AGUANTAR ESO!

SE TOMÓ OTRA COPA Y, DESPUÉS OTRA MIENTRAS MIRABA FIJAMENTE EL FUEGO QUE SE EXTINGUÍA Y ESCUCHABA LA FURIA DE LA TORMENTA. ESCUCHABA Y PENSABA. PENSABA Y ESCUCHABA...

¡ES ABSURDO! ¡SI ME QUEDO AQUÍ SENTADA TODA LA NOCHE, ME VOLVERÉ LOCA!

DECIDIDA, SE LEVANTÓ, SE PUSO OTRA COPA Y SE LA BEBIÓ. DESPUÉS, AGARRÓ EL ABRIGO, SE LO ECHÓ A LOS HOMBROS, SALIÓ DEL SALÓN Y SUBIÓ A TIENTAS LA FRÍA ESCALERA DE LA CASA EN BUSCA DE SU DORMITORIO.

PETER LLEGARÁ POR LA MAÑANA. ME LO PROMETIÓ. SI ME DUERMO, EL TIEMPO PASARÁ DEPRISA... DEPRISA...

COMO ANTES, HURGÓ EN LOS CAJONES EN BUSCA DE UNA VELA, PERO NO HABÍA NINGUNA. CANSADA Y A TIENTAS, SACÓ EL CAMISÓN DE LA MALETA Y SE CAMBIÓ EN LA OSCURIDAD.

SE DESLIZÓ EN SILENCIO POR UN VACÍO DANDO LENTAS ZANCADAS HACIA UN VELO DE SEDA QUE COLGABA DELANTE DE ELLA. CUANDO SE ACERCABA, EL VELO SE ALEJABA, BURLÁNDOSE DE ELLA.

Y EL VELO LO LEVANTARON DOS GRANDES MANOS QUE DESVELARON UN ROSTRO SONRIENTE Y GIGANTESCO QUE SE REÍA CON TANTA FUERZA QUE LE DOLÍAN LOS TÍMPANOS. CONOCÍA AQUELLA CARA. ¡ERA ELLA! ¡MAGDA! ¡LA MUJER QUE ESTABA CON PETER!

HELADA Y AGOTADA, SE ARRASTRÓ BAJO LAS PESADAS MANTAS Y REZÓ PARA QUEDARSE DORMIDA... PERO NO LO LOGRÓ FÁCILMENTE Y, CUANDO LO HIZO, SOÑÓ...

DETRÁS DEL VELO HABÍA ALGO TERRORÍFICO QUE NO SOPORTABA VER... ¡PERO TENÍA QUE HACERLO! CORRIÓ CADA VEZ MÁS DEPRISA Y, DE DETRÁS, BROTÓ UNA SONRISA HORRENDA QUE LA RIDICULIZABA. ERA UNA CARCAJADA QUE LE RESULTABA FAMILIAR.

DE PRONTO, LA CARA DE MAGDA SE HIZO MÁS PEQUEÑA Y SE CONVIRTIÓ EN UNA SILUETA QUE CORRÍA DELANTE DE CYNTHIA. A ELLA SE UNIÓ OTRA, Y DESPUÉS OTRA, Y OTRA MÁS. ¡TODAS ERAN PETER, Y TODAS HUÍAN DE ELLA! ¡HUÍAN!

EN EL SUEÑO, CYNTHIA LES GRITABA QUE PARARAN. INTENTÓ HABLAR CON PETER, PERO TENÍA LA VOZ TAN DÉBIL QUE NO SE LA OÍA POR ENCIMA DE AQUELLA RISA. LA PUERTA DE DELANTE SE ABRIÓ... ERA SU OBJETIVO...

EN EL UMBRAL, LAS SILUETAS SE PARARON, BURLONAS. ERAN PETER Y MAGDA QUE SE REÍAN DE ELLA Y LA INSULTABAN AUNQUE NO LOS OYERA. ENTONCES, SE HIZO MÁS PEQUEÑA...

...Y LA PUERTA, MÁS GRANDE. Y LAS SILUETAS, TODAVÍA MÁS. LA PUERTA SE EMPEZÓ A CERRAR MUY POR ENCIMA DE ELLA CON MAGDA Y PETER DENTRO. CYNTHIA NO PODÍA IMPEDIRLO, TOCARLOS NI HABLAR.

DE REPENTE, SE CERRÓ DE UN PORTAZO ENSORDECEDOR Y EMPEZÓ A ROMPERSE EN MUCHOS PEDAZOS QUE LLOVIERON SOBRE ELLA A CÁMARA LENTA Y PESADAMENTE COMO SI FUERAN UN MILLÓN DE PAUTAS Y SONIDOS.

¡SONIDOS! SE SENTÓ EN LA CAMA DE UN BRINCO, CONSCIENTE DE SU RESPIRACIÓN PESADA, DE SUS NERVIOS... ¡Y ESCUCHÓ EN BUSCA DE RUIDOS!

EL PÁNICO DE LA PESADILLA DIO PASO A LA CONCIENCIA DEL DESPERTAR. GRADUALMENTE, LOS SONIDOS DEL VIENTO Y LA LLUVIA DE LA TORMENTA IMPREGNARON SU CONSCIENCIA DE ESTAR DESPIERTA. SIN MOVERSE, ESCUCHÓ PORQUE, SIN SABER POR QUÉ, SABÍA QUE HABÍA ESTADO SOÑANDO. ESTABA ALERTA A OTRO SONIDO QUE HABÍA OÍDO Y QUE NO FORMABA PARTE DEL SUEÑO.

SE LEVANTÓ DE LA CAMA, Y EL AIRE FRÍO DE LA HABITACIÓN LE ENFRIÓ EL CUERPO HÚMEDO Y SUDOROSO; PERO NO SE PERCATÓ, YA QUE ESTABA DECIDIDA A SALIR A ESCUCHAR...

EN EL VESTÍBULO NO HAY NADIE. NO SERÍA PETER. NO HABRÁ VENIDO CON EL TIEMPO QUE HACE. SERÍAN IMAGINACIONES MÍAS.

PERO LA SENSACIÓN PERSISTÍA. HABÍA OÍDO UN RUIDO A PESAR DE LA FURIA EXTERIOR, CON SUS CRUJIDOS Y SUS TRUENOS. ESTABA SEGURA DE QUE HABÍA OÍDO ALGO PEQUEÑO PERO EXTRAÑO. CON CAUTELA, BAJÓ LAS ESCALERAS. EN EL SALÓN, SE HABÍA APAGADO LA CHIMENEA.

AQUÍ NO HAY NADIE. VOY A MIRAR EN EL PASILLO.

SE DETUVO EN EL LARGO PASILLO QUE CONECTABA LAS DOS ALAS DEL CASTILLO. HABÍA VISTO EL TENUE RESPLANDOR DE UNA LUZ QUE BRILLABA EN LA ESQUINA... SE ASUSTÓ.

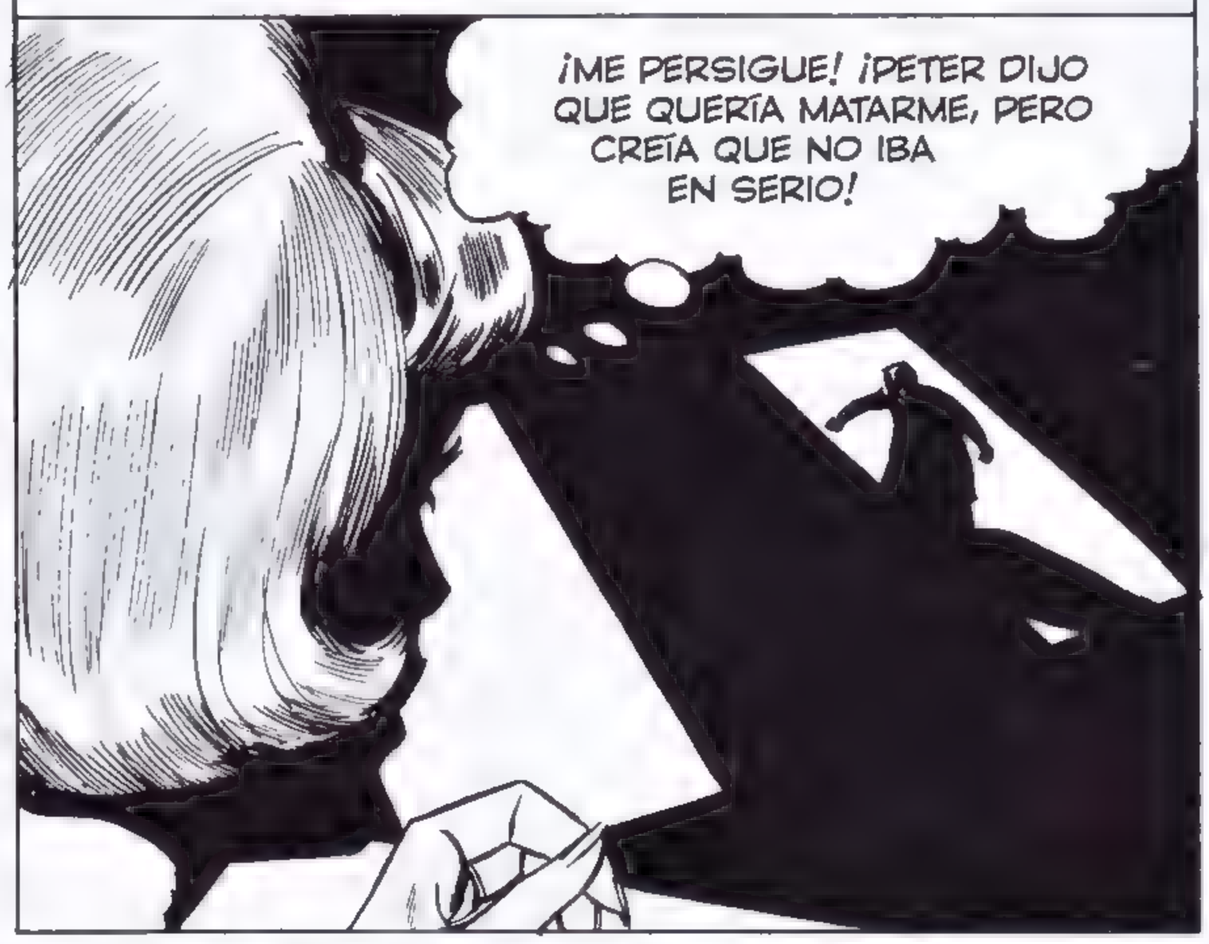
AHÍ... ¡AHÍ HAY ALGUIEN! ¡SÉ QUE NO ES PETER! ¡SERÁ UN LADRÓN QUE CREE QUE LA CASA ESTÁ VACÍA!

¡AH! ¡LA LUZ SE HACE MÁS BRILLANTE! ¡VIENE HACIA AQUÍ! ¡TENGO QUE ESCONDERME! ¡TENGO QUE ESCONDERME!

EL MIEDO DE CYNTHIA AUMENTÓ RÁPIDAMENTE ANTE LA IDEA DE ESTAR ATRAPADA CON UN BELLACO DESCONOCIDO. DIO MEDIA VUELTA PARA HUIR, PERO TROPEZÓ CON UNA ARMADURA QUE CAYÓ AL SUELO CON GRAN ESTRÉPITO.

PETRIFICADA Y CON MIEDO A PEDIR AYUDA, CYNTHIA SE ALEJÓ Y SUBIÓ CON TORPEZA LAS ESCALERAS, PUES TEMBLABA DE LA PRISA.

MIRANDO PETRIFICADA EL PISO INFERIOR, ESPERÓ Y ESCUCHÓ. DE PRONTO, GRACIAS AL FULGOR DE UN RELÁMPAGO, VIO LA SILUETA QUE AVANZABA HACIA LAS ESCALERAS.



CON MANOS TEMBLOROSAS, EXPLORÓ LA OSCURIDAD A TIENTAS Y FUE AVANZANDO EN BUSCA DE UN ESCONDITE. LAS HABITACIONES NO ERAN TAN GRANDES COMO PARA PERDERSE EN ELLAS, Y SE QUEDARÍA ATRAPADA. QUERÍA ALGÚN SITIO INVISIBLE, OSCURO Y DESCONOCIDO DONDE ESTAR A SALVO HASTA QUE SE LE PASARA EL MIEDO.

PERO LA ESPERANZA SE CONVIRTIÓ EN UN MIEDO ESCALOFRIANTE, PORQUE LA PUERTA DEL TORREÓN ESTABA CERRADA CON LLAVE.

DIO MEDIA VUELTA PARA BAJAR LAS ESCALERAS, PERO SE DETUVO. NO CABÍA DUDA: ¡UNOS PASOS SUBÍAN POR LA ESCALERA!

¡ESTOY ATRAPADA! ¡ATRAPADA! ¡NO SÉ QUIÉN ES, PERO VA A MATARME!

UN RELÁMPAGO ALUMBRÓ UN INSTANTE LA SILUETA BRILLANTE DE UNA GRAN HACHA DE BATALLA QUE ADORNABA LA PARED. CON MANOS TEMBLOROSAS Y SUDOROSAS, AGARRÓ EL ARMA. ¡EL RUIDO DE LAS ESCALERAS ESTABA MÁS CERCA!

ESPERÓ, TEMBLANDO CON FUERZA, MIENTRAS EL PESO DEL HACHA LE TENSABA LOS MÚSCULOS. LOS NERVIOS LE HORMIGUEABAN DE PÁNICO, Y LOS SENTIDOS LE DABAN VUELTAS DE PURO MIEDO.

¿PETER? ¿¡ERES TÚ!? ¡SI ERES TÚ, DÍMELO! ¡DÍMELO! ¡POR FAVOR, POR FAVOR, POR FAVOR!

DE REPENTE, LA SILUETA APARECIÓ EN LA ESQUINA. OYÓ EL CRUJIDO DE LA ROPA Y SE PROYECTÓ UN BRILLO AGRESIVO. ENTONCES, EL PESO ARROLLADOR DEL HACHA CAYÓ CON TODA SU FUERZA A LA LUZ CEGADORA DE UN RELÁMPAGO. ¡LOS GRITOS SE PERDIERON EN EL SUBSIGUIENTE RUGIDO DEL TRUENO!

LAMENTO MOLESTARLE POR UNA COSA TAN FEA, SEÑOR BRENT, PERO TENEMOS QUE HACERLE UNAS PREGUNTAS. NO LE IMPORTA, ¿VERDAD?

¡CLARO QUE NO, INSPECTOR! ¿EL PORTERO HA ENCONTRADO LOS CADÁVERES ESTA MAÑANA?

SÍ. HA DICHO QUE VENÍA A ABRIRLE LA CASA. NO SABÍA QUE SU ESPOSA HABÍA LLEGADO ANOCHE. HA VISTO SU COCHE APARCADO DELANTE Y EL DE SU... AMIGA EN LA ENTRADA LATERAL, ASÍ QUE HA REGISTRADO LA CASA. LAS HA ENCONTRADO EN EL TORREÓN. UN HACHA MATÓ A SU AMIGA MAGDA LARSON, Y A SU MUJER LA ATRAVESÓ LA ESPADA DE UN ARMADURA QUE ESTABA TIRADA EN EL PASILLO.

QUÉ ESPANTO.

VOY A IR AL GRANO, SEÑOR BRENT. LA PRENSA HA HABLADO DE LOS PROBLEMAS QUE HA TENIDO CON SU MUJER Y CON MAGDA LARSON. NO ES NINGÚN SECRETO, Y AHORA ESTÁN LAS DOS MUERTAS.

POR SUPUESTO, INSPECTOR. LO COMPRENDO, Y TIENE USTED RAZÓN. LA COSA SE PODRÍA HABER PUESTO FEA, PERO CON ESTO TERMINA TODO, ¿VERDAD?

¡EN ABSOLUTO, SEÑOR BRENT! HEMOS ENCONTRADO ESTE REVÓLVER EN EL BOLSILLO DEL ABRIGO DE MAGDA. HEMOS COMPROBADO QUE ERA DE ELLA. CREEMOS QUE ANOCHE VINO A CARGARSE A SU ESPOSA PARA TENER VÍA LIBRE CON USTED, QUE, DE PASO, HEREDARÍA LA FORTUNA DE CYNTHIA.

BUENO, PARECE PROPIO DE MAGDA, PERO ES POSIBLE QUE QUEDARAN AQUÍ PARA LLEGAR A ALGÚN ACUERDO... ¡Y QUE NO LO CONSIGUIERAN!

ES POSIBLE, PERO QUE CONSTE QUE QUEREMOS SABER QUÉ TUVO QUE VER USTED CON TAN OPORTUNA COINCIDENCIA.

¿YO, INSPECTOR? ¡NO TENGO NADA QUE VER! SI SE PREGUNTA SI TENGO COARTADA, LA TENGO. ¡Y ES PERFECTA! SAL, QUERIDA.

LE PRESENTO A LA SEÑORITA SHARIE GORDON: ¡MI COARTADA! ANOCHE ESTUVE CON ELLA. ¡SEGURO QUE LO CONFIRMA!

YA LO ENTIENDO. UNA AMIGA NUEVA, ¿EH?

VAMOS, INSPECTOR, NO ME SEA PILLÍN. SI HEMOS TERMINADO, ME DESPIDO.

PASA, QUERIDA. ¿HAS VISTO ALGÚN CASTILLO DE VERDAD?

PUES NO. ¿ES UN CASTILLO DE VERDAD, PETER?

PUES CLARO. TE LO ENSEÑARÉ HABITACIÓN POR HABITACIÓN... MÁS TARDE.

¡ERES TERRIBLE, PETER! ACABAN DE MATAR A TU ESPOSA Y A LA OTRA MUJER Y NO PIENSAS MÁS QUE EN... MMM...

¡PARA, PETER! ¡CÓMO ERES! POR ESO ME PARECES TAN... ¡EMOCIONANTE!

NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO, QUERIDA; EL PRINCIPIO DE UNA VIDA DE RIQUEZA Y PLACER... ¡PARA LOS DOS!

NO HABLES ASÍ. HACE POCO QUE... EN FIN, AQUÍ NO. ESAS MUJERES SE HAN MATADO LA UNA A LA OTRA Y...

¡JA, JA, JA! ¡SHARIE, QUÉ INOCENTE ERES! ¡QUÉ CÁNDIDA! ¡NO HAY NADA QUE TEMER! NO TENDRÁS MIEDO A LOS FANTASMAS, ¿VERDAD?

NO, CLARO QUE NO. ES QUE DE PRONTO HACE FRÍO Y HUMEDAD. ¿NO LO NOTAS?

¡QUÉ ABSURDO! ¡COMPLETAMENTE ABSURDO! ¡JA, JA, JA! ¡ERES UN ENCANTO!

Fin

¡Y TÚ, MUY CAMPECHANO, AMIGO! BIEN, PARA PETER SERÁ TODO UN HACHAZO. ¡A UNO LE HACE REFLEXIONAR SOBRE LAS PRISAS! MÁS VALE QUE PIENSES EN LO QUE HAS HECHO... ¡Y QUE MIRES DETRÁS DE TI!

LA FAN-FARRIA DE EERIE

Adelante, viles viajeros. Por fin podéis acompañarme a esta *eerimpresionante* exposición de entretenidos exorcismos. Daos prisa... Daos prisa... Daos prisa... La entrada a la próxima sesión de atroces acrobacias no os costará ni un "susto" a los que queráis montar en la nociva noria de la Fan-farria de Eerie. A partir de ahora, este Mardi Gras de monstruosa mugre se convierte en una parte permanente de mi repulsiva revista... y vosotros, temibles payasos, estáis invitados a uniros al circo. Sí, incluso ese deslustrado Lucifer de la literatura ligera, el tío Creepy, rugirá de envidia cuando lea este convulso carnaval de aprensivas aportaciones. Se lo tiene merecido por creerse el único capaz de soñar con un destructivo diccionario de delirante demonología. En cada número, será un horror ser el anfitrión de una reunión que compartiré con vosotros, gloriosos glotones, que adornaréis mi pútrida puerta con lienzos letales.

He aquí una apestosa aportación que es toda una "monada". Es de Richard Corben, del *Club de Fans de Creepy*, nuestro rival. Es el socio número 2.222, y me asegura que esta bella bestia (la de arriba) esta completamente loca... No sé yo... Me parece que se huele algo raro...

En memoria de Rocco Mastroserio [1927-1968]

El pequeño dejó de hacer garabatos en la acera cuando su madre lo llamó por tercera vez. Le encantaba pasar el rato pintando caras graciosas con tiza. De mayor, aquel muchacho cumpliría el sueño de su infancia y lo convertiría en una carrera brillante que terminó a primera hora del 5 de marzo de 1968.

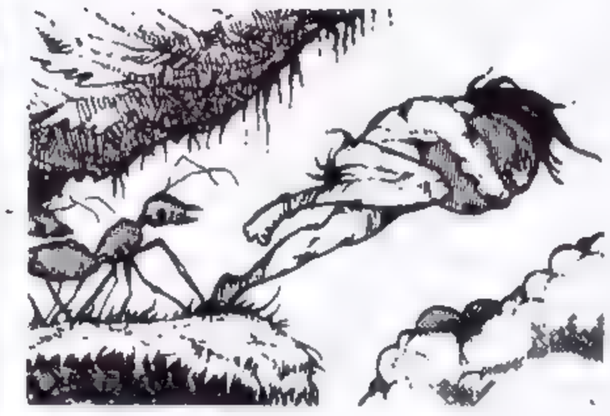
Si existen los artistas "natos", **Rocco Mastroserio** era uno de ellos. Desde la cuna de Staten Island donde nació el 8 de junio de 1927 hasta que ganó la primera Medalla de las Artes varios años después, la gente supo que aquel chaval tenía un don.

Sus padres lo animaron a matricularse en la School of Industrial Arts con la esperanza de que afianzara aquel talento emergente. Cuando se graduó, **Rocco** supo que su vocación quedaba enmarcada en las columnas del imperio de los cómics que tanto amaba. En Continental Comics, entró como entintador para pasar después a National Comics, donde su incansable búsqueda de talento se vio inundada por una amplia variedad de encargos que lo entusiasmaban. Pronto se hizo al desafío escribiendo rótulos, pegando textos e incluso rellenando dibujos. Su estrella parecía brillar con fuerza.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial, a **Rocco** lo llamaron a filas una temporada, y parecía que su talento se iba a esconder detrás del uniforme. Pero una vez más, el destino predijo su futuro como dibujante, y lo enviaron al Marine Corps Institute de Washington, D.C. Así, sirvió a su país como ilustrador y satisfizo la necesidad de seguir creciendo como artista. Adquirió una valiosa experiencia que utilizaría en un futuro próximo. Lo pusieron en la reserva con todos los honores, pues era así como había servido. Enseguida volvió a sus antiguos objetivos matriculándose en la Cartoonists and Illustrators School, a la que asistió por la noche durante tres años. Cuando no dibujaba ni estudiaba, dedicaba el tiempo libre a trabajar como externo para empresas que estaban encantadas con su obra. De hecho, se había hecho tan experto en las técnicas de su profesión que apenas había encargos que no pudiera cumplir a la perfección.

Tras la crisis vivida por los cómics en 1955, **Rocco** manifestó las dudas que tenía en la industria en el tablero de dibujo de Charlton Publications, que no se había olvidado de un hombre con tanto talento. Para él, las piezas del rompecabezas empezaban a encajar.

Ahora que ha muerto, desde Warren queremos decir que fue un honor haber conocido a **Rocco** y haber trabajado con él, una sensación que solo supera la pena que nos da su defunción. Igual que la leyenda de una obra que nos recuerda que fue un gran artista, su amor por la gente nos demostró lo grande que era como persona. Porque antes que nada, era un buen ser humano. Y en segundo término, un artista genial y comprometido. Duerme bien, **Rocco**. Has logrado una inmortalidad que solo está al alcance de unos cuantos. B.P.



Nuestro seguidor, el brutal Bruce Jones, nos hace un horrendo homenaje... ¡que os hará tragar saliva! Primero, unas tiñosas tintas de unos insectos irritados (arriba) que van a incordiar a un primitivo Prometeo. Pobre... A este ágil ejemplar le va a picar todo... Debajo, más dibujos de Bruce.

Más ilustraciones de Bruce Jones, un discordante caballero que se ha ensuciado las manos. Imaginad lo que sintió cuando esta bestial belleza y su bubónico bebé se presentaron a altas horas de la noche. En fin, no hace falta detallarlo. Seguro que le dará ocasión de recomponerse cuando se tranquilice.

LA FAN-FARRIA DE EERIE
Eh, panda, ¿queréis enviar dibujos o relatos al vil Primo Eerie para esta página de fan-farria? ¡Hacedle unos garabatos, gañanes! Enviad toda la basura que queráis a: La Fan-Farria de Eerie, 22East 42nd Street, New York, N. T. 10017

EERIE™

¡VENID, CHAVALES! ¡ECHAD UN VISTAZO AL BRILLANTE MUNDO DEL FUTURO! DE MOMENTO, LAS COSAS SON DE COLOR ROSA... ¡DE UNO TAN ROSA QUE PARECE ROJO! ¡¡JI, JI!! ESTA ES LA HISTORIA DE...

LA SOLUCIÓN FINAL

¡¡SANGRE!! ¡ESTAS GOTAS CÁLIDAS Y DELICIOSAS ME TIENEN ESCLAVIZADA EL ALMA!

DIBUJO DE TONY WILLIAMSUNE

GUIÓN DE RAYMOND MARAIS

¡HAS MATADO POR ÚLTIMA VEZ, VAMPIRO!

¡KORGEN! ¡¡NO!!

ZAP

ARK

¡YA NO TENDREMOS QUE PREOCUPARNOS POR ESTE VAMPIRO!

¡KORGEN DE BROON CITY, EL HOMBRE QUE HA UTILIZADO LAS ARMAS DE LA CIENCIA MODERNA CONTRA LAS FUERZAS ANCESTRALES DEL CAOS Y LAS TINIEBLAS! ¡EL HOMBRE QUE SE PROPONE BORRAR DE LA FAZ DE LA TIERRA A LOS ESBIRROS DE LA PENUMBRA!

VARIOS DÍAS DESPUÉS...

¡QUÉ SITIO TAN RARO! ¿QUÉ CLASE DE GENTE ME VA A OFRECER TRABAJO AQUÍ? ¿POR QUÉ HABRÁN INSISTIDO EN QUE VINIERA AL ANOCHECER?

¡PASE, SEÑOR VAIDO! ESTÁN TODOS ANSIOSOS POR VERLO.

¡BIENVENIDO, SEÑOR VAIDO! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE HAYA VENIDO!

¿EH?

NO SÉ SI EL SENTIMIENTO ES MUTUO. ¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

¡EXCELENTE! ¡EL SEÑOR VAIDO NO NOS TIENE MIEDO! ¡TIENE MUCHA CONFIANZA EN SÍ MISMO!

SEÑOR VAIDO, ESTO ES EL CÓNCLAVE DE LO QUE QUEDA DE LAS FUERZAS DE LA OSCURIDAD: VAMPIROS, FANTASMAS, HECHICEROS Y BRUJAS... ¡SOLO FALTAN LOS HOMBRES LOBO! NO ESTÁN PREPARADOS PARA HABLAR CIVILIZADAMENTE... ¡CUANDO HAY LUNA LLENA, CLARO!

¡HAY QUE PONER FIN A SU CRUZADA! ¡¡PERO SABE DEMASIADO Y ES DEMASIADO PODEROSO!!

¡NOSOTROS SOLO PODEMOS ACTUAR POR LA NOCHE! Y DE DÍA, LA GUARDIA DE KORGEN ESTARÁ MENOS ALERTA.

SOMOS TAN POCOS QUE RESULTA PATÉTICO. LA CIVILIZACIÓN NOS HA PASADO FACTURA. ¡NOS HA ARROLLADO COMO UN TANQUE! EN LA VANGUARDIA DE DICHO PROGRESO ESTÁ EL CERDO MÁS IMPLACABLE DE LA HISTORIA: ¡MARSHALL KORGEN, DE BROON!

¡YA VEO! ¿Y CUÁNTO VALE LA MUERTE DE KORGEN?

¡ESTAMOS DISPUESTOS A PAGARLE UN MILLÓN DE BILLETES *ERG*!

ESTOS TRATOS HAY QUE TOMÁRSELOS EN SERIO, SEÑOR TJOFF.

DOS DÍAS DESPUÉS, A LA BRILLANTE LUZ DE LA MAÑANA...

¡MENUDA CASA TIENE KORGEN! PERO MIS PREPARATIVOS ME PERMITIRÁN BURLAR SUS DEFENSAS.

CON VELOCIDAD Y FEROCIDAD, VAIDO SUBE A UN EDIFICIO CERCANO Y VACÍO Y...

¡ME HABRÍA VISTO INCLUSO UN DETECTIVE DE SEGUNDA!

UN MOMENTO...

¡ARRGH!

ZAP

¡UN MOMENTO! ¡YO TE CONOZCO! ¡ERES TOR VAIDO, UNO DE LOS MEJORES SOLDADOS QUE HE VISTO!

¡NO TRAICIONES A LA HUMANIDAD, VAIDO! ¡PARA UN BUEN SOLDADO, HAY ALGO MÁS QUE LA VIOLENCIA! ¡TAMBIÉN ESTÁ LA LEALTAD! ¡¡ESCUCHA MI OFERTA!!

ENTONCES, ¿PUEDES CONSEGUIRME UNA AMNISTÍA?

SI ME CONDUCES AL MONSTRUO QUE TE CONTRATÓ, TE HARÁN UN DESFILE DIGNO DE UN HÉROE POR TODO EL PLANETA. ¡TE LO JURO!

AQUELLA MISMA NOCHE...

¡TJOFF! ¡NO TIENES NADA QUE HACER CONTRA LA CIENCIA MODERNA!

¡POR ESO HEMOS DECIDIDO DESTRUIR TU MARAVILLOSA Y VIRTUOSA CIVILIZACIÓN! ¡ESCUCHA! ¿OYES LAS EXPLOSIONES? VERÁS...

¡HEMOS SABOTEADO TODOS LOS REACTORES NUCLEARES DEL MUNDO! EN ESTOS MOMENTOS, EMPIEZA UNA NUEVA ERA... ¡UNA ERA OSCURA DE CAOS, HORROR Y BAÑOS DE SANGRE!

Y AHORA, MARSHALL KORGEN, CELEBREMOS EL NUEVO MILENIO, ¿DE ACUERDO?

¡CON UNA ORGÍA DE MUERTE!

CONTRATAMOS AL SEÑOR VAIDO PARA TENERTE OCUPADO DURANTE ESTAS ÚLTIMAS HORAS ACIAGAS... ¡Y PARA PROCURAR QUE ESTUVIERAS A SALVO EN NUESTRA CASA CUANDO SE PRODUJERAN LAS EXPLOSIONES!

≠¡SNIF!≠ ¡PERDONAD! ¡ES QUE LOS FINALES SENTIMENTALES SIEMPRE ME HACEN LLORAR! ¡ENSEGUIDA SE ME PASA!

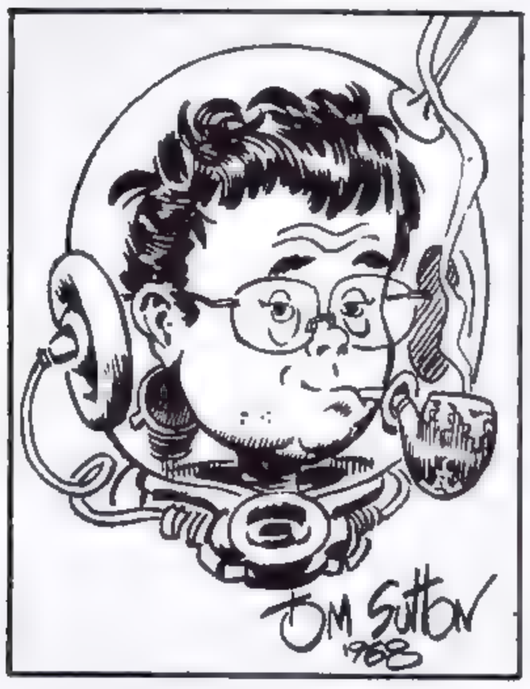
Fin

LA FAN-FARRIA DE EERIE

Qué alegría me da veros, sedientos seguidores, cuando garabateáis vuestro apellido en mi libro de viles visitas. Voy a correr la cortina de las coñas para inaugurar otra sesgada sesión en esta mugrienta mazmorra.

Me parece oportuno comenzar la sección de este mes con la amarga biografía de otro genio de la mesa de dibujo, **Tom Sutton**. Compró la entrada al parque temático de la vida el 15 de abril de 1937, justo a tiempo de montar en la montaña rusa de la era del cine, los seriales radiofónicos y los cómics con los que creció. La escuela, si exceptuamos a un profesor de dibujo por quien sentía auténtica devoción, fue una decepción para **Tom el Atormentado**, así que, una vez se liberó de su mazmorra académica, se enroló en el Ejército del Aire.

Frustrado, nuestro furioso piloto empezó a dejar muestras de sus virtudes artísticas en un sinfín de carrocerías... para pasar el rato. Al final, su carrera alzó el vuelo y **Sutton el Sutil** agarró el lápiz para dibujar *Pacific Stars and Stripes* mientras estaba destinado en Tokio.



Allí, plasmó su obra en una tira cómica que duró casi un año pero terminó cuando tomó la desastrosa decisión de cargarse al héroe con un vil villano que, qué cosas, se parecía a su furioso editor.

Así pues, tras tan tediosa labor, **Tom** pateó el asfalto de la confusión civil una vez más. Después de estudiar en la Boston Museum School y aprender los secretos del dibujo para animación, **Sutton el Imparable** se hizo un hueco como director artístico en una empresa local. Durante una temporada, tuvo la copa llena, pero seguía sediento de la bebida de verdad. En vez de quedarse sepultado en una tumba administrativa, nuestro **Tom** llenó de dibujos el portafolio y se dirigió al Gran Mundo del Cómic. Desde entonces, el pulgar de **Tom** y los demás dedos que tiene se han dedicado con ahínco a nuestras dos retorcidas revistas, *Creepy* y *Eerie*. Ahora que ha ingresado en la nociva nómina de la Warren, estará bien ver cualquier obra suya siempre que nos apetezca. Esperemos que se quede para siempre.

El bárbaro Bill Mantlo nos ha enviado un manuscrito macabro, conque acercaos a nuestra retorcida ventanilla para cobrar...

LOS ATRASOS

Los furiosos obreros del exterior seguían con aquel incesante clamor cuyo ritmo resultaba agradable para los oídos de Edmond Darwin, el presidente de Industrias Craftco. Le parecía música. "Señor, se están enfadando", le interrumpió su ayudante. "¿Y qué quieres que haga?", replicó él. "No les debo nada. Diles que o se marchan o llamo a la policía."

Cuando se fue su ayudante, Darwin observó el laberinto de maquinaria que lo rodeaba. Solo hacía dos años que había tomado las riendas de la empresa de su padre. Odiaba el interés que este sentía por los trabajadores y la amistad que mantenía con ellos. Darwin odiaba el olor a sudor y los músculos que se tensaban. Pensaba deshacerse de todos en cuanto tuviera ocasión. Al morir el viejo, gradualmente había sustituido a los hombres por máquinas. Poco a poco, se marcharon todos excepto Tompkins, el conserje, y él. Aunque le entristecía aquel nuevo régimen, el viejo Tompkins seguía trabajando y limpiando los ordenadores con ahínco. Cuando Darwin lo vio toqueteando los bancos de memoria del ordenador central, se le ocurrió darle un susto, pero el débil conserje se dio un golpe en la cabeza contra la inmensa máquina. El presidente recordaba cómo había llevado el cadáver a la incineradora. Pero ya había pasado todo. Entonces, le llamó la atención el ruido del pomo de una puerta. Al dar media vuelta, vio una máquina enorme que avanzaba hacia él mientras le zumbaba el motor. "Para", gritó. "¡Para!" Los ruidos procedían del ordenador central, en cuyo monitor apareció el rostro del viejo Tompkins. "Hola, señor Darwin. Rrrr... Clic... Sí, soy yo. Verá, he dado emociones a sus máquinas... Rrrrr... Amor... odio... miedo... y rrr..."

A Darwin no le hacía falta oír cuál era la última, pues los cables ya se le habían enroscado en los brazos, las piernas y el cuello. Al exhalar su último aliento, oyó la voz de Tompkins. "Clic... Y por supuesto... rrr... ¡¡venganza!!" **Fin**

Echad un vistazo al gigante a que se enfrenta este guerrero. Chico... ¡seguro que es un buen trofeo que colgar del retrovisor! Para aquellos a quienes os guste la caza mayor, dad las gracias al siniestro Dean Sindork de Santaynez, California, por haber hecho tan devastador descubrimiento.

Echad un vistazo a esta hedionda exhibición de Mike Whelan, que quiere matarnos de un susto con este divertido asalto que nos desmembrará de la risa. Me parece que el agrio adversario peludo tiene bien agarrado a su enemigo. Pero nunca se sabe... Igual nuestro destripador puede ganar la batalla con un buen gancho...

LA FAN-FARRIA DE EERIE

Eh, panda, ¿queréis enviar dibujos o relatos al vil Primo Eerie para esta página de fan-farria? ¡Hacedle unos garabatos, gañanes! Enviad toda la basura que queráis a:

¡CORTEN! HARRY, ESPERA UN MOMENTO, ¿QUIERES? SEÑORITA MOOREHEAD, ¿PUEDE GIRAR LA CABEZA UN POCO MÁS? ¡MAC! ¡¡PONLE MÁS LUZ ROSA!!

FILMFAIR

ERNIE

EL ÚLTIMO PLANO HA SIDO INCREÍBLE, SEÑORITA MOOREHEAD. ¡FABULOSO!

SYLVIA, CUANDO LA PELÍCULA ESTÉ TERMINADA, LOS FANS SE AGOLPARÁN A TU PUERTA. ¡¡EL PÚBLICO ESTARÁ ENTUSIASMADO!!

DIBUJO DE ERNIE COLÓN

GUIÓN DE BILL PARENTE

ME ALEGRO DE VEROS, FRENÉTICOS FANS DE LO VIL...

...DISPUESTOS PARA OTRO TÉTRICO TEXTO EN PROSA. RELAJAOS...

...ENCOGEOS... Y PREPARAOS PARA DIGERIR OTRA DOSIS DE UN SUCULENTO SUERO QUE TITULO...

¡QUÉ HORROR! ¡MIRAD QUÉ PLANO! PHIL, COMO NO HAGAS ALGO, LAS ARRUGAS NOS SALDRÁN A NOSOTROS, NO A ELLA.

HAGO LO QUE PUEDO, A.R. ¡LAS CÁMARAS NO HACEN MILAGROS! ¡YA NO TIENE LA CARA DE ANTES!

dar la cara

MI CARA... SÉ LO QUE PASA... ¡LOS OIGO CUCHICHEAR SOBRE MÍ! ME HAGO VIEJA... YA NO SOY HERMOSA. ¡¡SOY HISTORIA!!

¡LO HE PROBADO TODO! MEDICAMENTOS INÚTILES... ¡QUE NO ME SIRVEN! ¡NO PIENSO SER VIEJA Y FEA! ¡SOY SYLVIA MOOREHEAD! ¡LA ESTRELLA MÁS GUAPA DEL MUNDO!

CRASH!

SEGÚN LA CLÍNICA, HACÍA AÑOS QUE EL DOCTOR REINER TRABAJA EN UN SUERO. DIJERON QUE ESTABA LOCO, PERO TENGO QUE SABER...

OBSESIONADA CON RECUPERAR LA JUVENTUD, SYLVIA EMPEZÓ A BUSCAR...

¡DE-DEBE DE SER AQUÍ! QUÉ SUCIO. ¿HABRÁ ALGUIEN?

DR. W.I. REINER

¿ES USTED EL DOCTOR REINER? ¿EL DOCTOR WILHEIM REINER?

¿Y QUÉ PASA? ¡SI VIENE A MOLESTAR, LARGO! ¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER! ¡FUERA!

QUIEN SE LO HAYA CONTADO LE HABRÁ DICHO QUE NO SE ME PUEDE MOLESTAR. ¡NO PUEDO RECIBIRLA! ¡DEBO SEGUIR TRABAJANDO!

PERO DOCTOR REINER, VENGO PRECISAMENTE POR SU TRABAJO. SUS EXPERIMENTOS, EL SUERO... ¡AYÚDEME!

SÍ... ¡MIS EXPERIMENTOS! ENTONCES, SABE LO QUE PRETENDO HACER: UN SUERO QUE DESENTRAÑE EL SECRETO DE LA JUVENTUD. PERO NADIE ME HACE CASO. ¡IDIOTAS!

¡YO SÍ LE CREO, DOCTOR! POR ESO HE VENIDO. QUIERO COMPRAR LA FÓRMULA A TODA COSTA.

BUENO, HAY UNA FÓRMULA, COMO USTED DICE.

EL ESTUDIO NO ESTÁ COMPLETADO, PERO HA TENIDO ÉXITO CON...

¡ENTONCES, LA QUIERO! ¡LE PAGARÉ LO QUE PIDA! ¡LO QUE PIDA!

AQUÍ HAY 12 AÑOS DE TRABAJO FRENÉTICO. NO ES EL RESULTADO FINAL, PORQUE LOS EFECTOS SE PASAN EN CUESTIÓN DE SEMANAS.

CON LO QUE LE PAGO, PUEDE SEGUIR TRABAJANDO. SI ME ABASTECE, SERÉ JOVEN PARA SIEMPRE.

ASÍ PUES, LA ARRUGADA SYLVIA COMPRÓ EL SINIESTRO SIROPE DEL DOCTOR, SE BEBIÓ EL VIL BREBAJE Y EMPEZÓ A "ENCARAR" LOS PROBLEMAS. JIII...

¡SYLVIA, CARIÑO! ¡ESTÁS DIVINA DE LA MUERTE! ¡DIME CÓMO LO HAS CONSEGUIDO, CHICA!

¡PRECIOSA!

¡GUAPÍSIMA!

SE EMPIEZA A PASAR EL EFECTO. TENGO QUE VER AL DOCTOR REINER PARA QUE ME DÉ MÁS.

¡NO! ¡NO PIENSO DARLE MÁS! ¡AÚN NO ESTÁ PERFECCIONADO! ¡NO SÉ QUÉ PASARÍA SI SE TOMARA UNA SOBREDOSIS!

UNA SOBREDOSIS... SOLO LE INTERESA EL DINERO. DEBO TENER PACIENCIA.

PERO SYLVIA, ABRUMADA POR LAS ATENCIONES CON QUE LA AGASAJABA SU NUEVO PÚBLICO, SE OLVIDÓ RÁPIDAMENTE DEL SUERO.

¡ALLÁ A DONDE FUERA, CAUSABA SENSACIÓN!

¡DAMAS Y CABALLEROS, AQUÍ ESTÁ! ¡LA ENCANTADORA ESTRELLA DE LA GRAN PANTALLA! ¡LA SEÑORITA SYLVIA MOOREHEAD!

PASÓ EL TIEMPO, Y LA LEYENDA DE SU BELLEZA POR FIN HIZO QUE SE CUMPLIERA SU MAYOR DESEO.

LIFE

FAN M

Film CAPITAL

¡SYLVIA MOOREHEAD RECIBE UN PREMIO IMPORTANTE!

MOVIE N

¡SE CONCEDE UN PREMIO A SYLVIA MOOREHEAD!

PASADAS LAS SEMANAS, EL FINAL DE LA METEÓRICA CARRERA DE SYLVIA SE ACERCABA A SU FIN. VOLVÍA A ENVEJECER, Y SU ROSTRO DELATABA SU ANSIEDAD.

ESTA VEZ, TIENE QUE DARME MÁS DOSIS. ¡TIENE QUE DURAR MÁS DE UNAS SEMANAS!

¡NO LA PUEDO AYUDAR! YA SE LO HE EXPLICADO. NO PUEDO DARLE MÁS. ¡TENGA Y MÁRCHESE!

¡VIEJO IDIOTA! ¿NO LO ENTIENDE O QUÉ? ¡VOY A RECIBIR EL PREMIO GORDO! ¡Y LUEGO ME IRÉ DE GIRA MUNDIAL! ¡TARDARÉ DOS MESES! ¡YA SABE QUÉ PASARÁ!

¡IDIOTA! ME HA OBLIGADO A HACERLO. CON ESTE FRASCO, ME BASTA HASTA QUE HAYA HECHO ESTUDIAR SUS NOTAS.

CON TANTO PRODUCTO QUÍMICO, CREERÁN QUE CAUSÓ EL INCENDIO POR ACCIDENTE. NO QUEDARÁ NI RASTRO... ¡Y TENGO LA FÓRMULA! ¡ADIÓS, DOCTOR!

EL PLAN DE SYLVIA ERA BUENO. PARA CUANDO LAS CENIZAS DE BEECHER NÚM. 14 SE CONVIRTIERON EN POLVO FRÍO, YA NO QUEDABA NADA DEL DOCTOR REINER, DE SU LABORATORIO... ¡NI DE SU SECRETO!

ESTÁ VACÍO, PERO CON LAS NOTAS DE REINER, SE PUEDE DUPLICAR LA FÓRMULA. EN TODO CASO, LA DOSIS DE ESTA NOCHE DEBERÍA DURAR INDEFINIDAMENTE.

OTRO TELEGRAMA QUE LE DESEA BUENA SUERTE, SEÑORITA SYLVIA. ¿LO ABRO?

DÉJALO ENCIMA DE LA MESA, MARGARET. TENGO QUE TERMINAR...

TELEGRAM

¡AQUÍ, SEÑORITA MOOREHEAD! ¡POR FAVOR!

¿QUÉ SE SIENTE AL SER ELEGIDA LA ESTRELLA MÁS GUAPA DEL AÑO?

SI EL DOCTOR REINER SUPIERA LO BIEN QUE FUNCIONA EL SUERO... MMM... EL TELEGRAMA QUE ME HA DADO MARGARET...

A VER... "LABORATORIOS PHARMICO. PARA LA SEÑORITA MOOREHEAD. URGENTE. NO HEMOS PODIDO ANALIZAR LA FÓRMULA. SOLO SABEMOS QUE EL PRINCIPIO ACTIVO ES EXTRACTO CONCENTRADO Y MODIFICADO DE SE-SE-SERPIENTE TROPICAL."

ASÍ PUES, EN SU HONOR...

¡LA ESTRELLA MÁS GUAPA DE ESTE AÑO Y DE TODOS!

¡LA SEÑORITA SYLVIA... ¡GASP! MOOREHEAD... ¡GAG!

"CUIDADO. EL SUERO ACTIVA HORMONAS QUE HACEN MUDAR LA PIEL. EN CASO DE SOBREDOSIS, ESTA MUDA POR COMPLETO."

¡¡AAAAAIEE!!

¡CHIST! ¡QUÉ LÁSTIMA! A SYLVIA SE LE ESCAPA LA JUVENTUD. ¡ESO LE PASA POR TENER DOBLE CARA! TENDRÍA QUE HABER SABIDO QUE LA BELLEZA NO ESTÁ A FLOR DE PIEL. ¡HUY! TRALALÁ...

TOCA DESEMPOLVAR COMO A UNA MOMIA OTRO RELATO CRÍPTICO Y CRUEL. LO HE EXHUMADO ESPECIALMENTE PARA VOSOTROS DE MI RANCIO REPERTORIO DE RETORCIDA REPULSIÓN. REPTAD AQUÍ, ¿QUERÉIS? ACURRUCAOS EN EL SOPORÍFERO SARCÓFAGO Y DESENVOLVERÉ ESTE CUENTO TRUCULENTO QUE SE TITULA...

VESTIDO PARA MATAR

DE PRONTO, EN LA POLVORIENTA CÁMARA QUE ESCONDÍA UN SECRETO GRABADO EN LA ARENA DURANTE 4.000 AÑOS, SE LEVANTÓ UN VIENTO QUE PARECÍA EL GEMIDO DE UN ESPÍRITU ANCESTRAL. POR UN INSTANTE, UNAS SOMBRAS GROTESCAS DANZARON COMO LOCAS A LA LUZ DE LA LÁMPARA. ENTONCES, LOS ATORMENTADOS LABIOS DE KURT SHEFFLER ROMPIERON EL SILENCIO.

¡POR FIN!

¡DIANA! ¡QUINN! ¡LO HEMOS CONSEGUIDO! ¡ES LA CÁMARA FUNERARIA PERDIDA DE KHAMUS, EL GRAN MAGO! Y LA ESTATUA... ¡MIRADLE LOS OJOS!

ES... SOBRECOGEDORA. ESAS PIEDRAS... ¡DEBEN DE VALER UNA FORTUNA!

A KHAMUS LO TEMÍAN POR SER EL MAGO MÁS PODEROSO DE SU ÉPOCA. DEBIÓ DE MALDECIR LA TUMBA. BUENO, ¿QUÉ DICE LA DESCRIPCIÓN, KURT?

ES UNA ADVERTENCIA. SÍ, LO QUE TÚ HAS DICHO. PERO RESULTA APROPIADA. ESTOS EGIPCIOS SIEMPRE MALDECÍAN LOS ATAÚDES CON CHORRADAS MÍSTICAS.

LLÁMALO COMO TÚ QUIERAS, KURT, PERO A MÍ ME PARECE MUCHO MÁS QUE SUPERSTICIÓN. ¿RECUERDAS LO QUE PASÓ CON LA EXPEDICIÓN DE LORD CARNAVON HACE AÑOS?

CLARO. RECUERDO QUE, TRAS DESENTERRAR LA TUMBA DE TUTANKAMÓN, TODO EL GRUPO TUVO UNA MALA RACHA INEXPLICABLE.

DIBUJO DE TOM SUTTON

GUIÓN DE BILL PARENTE

SÍ, Y ÉL MURIÓ DE FORMA BASTANTE MISTERIOSA. LA COINCIDENCIA CON ESE RELATO ME RESULTA FAMILIAR... NO PUEDO DECIRTE NADA MÁS. TOMA... ESCUCHA ESTA TONTERÍA SIN SENTIDO.

"SI OSAS PROFANAR MI VIDA ETERNA ENTRANDO AQUÍ, LA MUERTE TE PERSEGUIRÁ. SEMIDIOSES Y DEMONIOS BUSCARÁN TU ALMA HASTA VIOLARLA COMO ESTA TUMBA. TE PASARÁS LA ETERNIDAD CONDENADO."

UNA FANTASÍA TRADICIONAL ESCRITA PARA ASUSTAR A GENTE COMO NOSOTROS PARA PRESERVAR... ¡ESTO! ¿QUÉ CREES QUE PASARÁ?

¿QUÉ RUIDO ES ESE? ¡KURT! ¡QUINN! ¡CUIDADO!

SIN PREVIO AVISO, COMO SI LA EMPUJARA UNA MANO INVISIBLE, LA GRAN ESTATUA SE CAYÓ DEL PEDESTAL. EL GRITO DE AGONÍA DE QUINN RECORRIÓ LA CRIPTA REPLETA DE ARENA Y TERMINÓ CUANDO EL ETERNO CENTINELA APLASTÓ SU CUERPO SIN VIDA.

¡QUINN! ¡LA ESTATUA SE DESPLOMA! ¡¡SALTA!!

¡NO LO CONSEGUIRÉ! ¡¡¡AAAAAAH!!!

QUINN... SOB... ¡QUÉ HORRIBLE! POR FAVOR, DEJA ESAS PIEDRAS EN SU SITIO... ¡ANTES DE QUE SEA TARDE! ES POR LA MALDICIÓN. ¡POR ESA MALDICIÓN DE LAS NARICES!

¡BASTA, DIANA! LA MALDICIÓN... NO SON MÁS QUE UNOS GARABATOS SIN SENTIDO EN UNA PARED VIEJA. MIRA ESO. LOS SIGLOS DEBEN DE HABER DEBILITADO EL PEDESTAL AL QUE HEMOS SUBIDO QUINN Y YO. ¡ESO EXPLICA TU MALDICIÓN!

QUÉ ASCO DE SUERTE... DE QUÉ FORMA HA MUERTO QUINN, PERO... AHORA LAS JOYAS SOLO HABRÁ QUE REPARTIRLAS ENTRE DOS. PERO QUÉ RARO QUE SE HAYA CAÍDO LA ESTATUA.

5293A

JI, JI... SE DIRÍA QUE AL ESPACHURRADO QUINN LO "SEPULTÓ" LA PRESIÓN Y QUE EL HALLAZGO DE KURT LE "PESABA" DEMASIADO. PERO QUE NO SE QUEJE, QUE SU FINAL HA SIDO "IMPACTANTE"... JE...

PIÉNSALO, DIANA. LLEGAREMOS A CASA DENTRO DE UNOS DÍAS Y HABRÁ VALIDO LA PENA.

NO PARO DE PENSAR EN QUINN... Y EN EL ACCIDENTE. A VECES, TENGO PESADILLAS Y LO VEO... OIGO LA MALDICIÓN DENTRO DE LA CABEZA.

PARECE QUE NOS PERSIGA UNA MALDICIÓN... QUE ME ACECHA EN SUEÑOS. ME VOY A VOLVER LOCA.

NO DIGAS BOBADAS. EL IMPACTO DE LA MUERTE DE QUINN TE HA ESTRESADO. TENDRÁS QUE DESCANSAR MÁS.

NOOOO... POR FAVOR... NO ERES REAL... SON IMAGINACIONES... NNNNOOOOO...

LOS OJOS... LA ESTATUA VIENE A POR SUS OJOS... NOOO... ATRÁS...

QUÉ HORROR. POR CULPA DE LAS HISTORIAS DE DIANA, HE TENIDO UNA PESADILLA. DEMONIOS, MONSTRUOS... ESTOY CEDIENDO A MI IMAGINACIÓN.

PERO UNOS DÍAS DESPUÉS, LA MENTE DE KURT YA HA OLVIDADO EL INCIDENTE, Y LA EXTRAÑA PESADILLA NO ES MÁS QUE UN RECUERDO QUE SE HA ESFUMADO.

BUENO, YA HEMOS LLEGADO. ¡MIRA CUÁNTA GENTE! DENTRO DE UNAS HORAS, SALDREMOS EN TODAS LAS PORTADAS DEL PAÍS. LA GENTE LEERÁ SOBRE NOSOTROS Y LAS JOYAS...

¡Y SOBRE QUINN!

KURT HABÍA BORRADO RÁPIDAMENTE EL MITO DEL ANTIGUO HECHIZO DE LAS PÁGINAS DE SU MEMORIA, PERO DIANA SE HUNDÍA RÁPIDAMENTE EN EL VACÍO DE UNA PERSONA ACOSADA POR EL MIEDO... ¡Y EL TERROR!

ES ABSURDO. VISIONES, ESPÍRITUS... LO PRÓXIMO QUE ME DIRÁS ES QUE TE ESPERA UN DRAGÓN EN TU CUARTO TODAS LAS NOCHES.

KURT, POR FAVOR. ¡QUE NO ES BROMA! ESAS COSAS, SEAN LO QUE SEAN... HACE SEMANAS QUE LAS VEO CUANDO DUERMO. TENGO MIEDO DE CERRAR LOS OJOS. ¡¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA!!

TRANQUILÍZATE, DIANA. MAÑANA LE DIRÉ AL MÉDICO QUE TE VISITE. QUIERO QUE VAYAS A VERLO. ES AMIGO MÍO. TE AYUDARÁ.

TENGO MIEDO, KURT. ES UN... ¡PRESENTIMIENTO! DESDE QUE HEMOS VUELTO... ¡NO TENDRÍAMOS QUE HABERNOS LLEVADO LAS JOYAS!

MÁS TARDE...

¿EEEEH? LAS 4 DE LA MADRUGADA... DIOS... ¿QUIÉN VA A LLAMAR A ESTAS HORAS?

BRRRIINNNGG!

¡GASP!

SÍ, EXACTO, DIANA MORRIS. SÍ... ¿OCURRE ALGO? ¿QUÉ? ¿CUÁNDO? ¿CUÁNDO HA SIDO? EH... AH... SÍ, SÍ, AHORA VOY.

¡D...I...A...N...A...! ¡GASP! ¿QUÉ-QUÉ LE HA PASADO?

LO RARO ES QUE LA HA ENCONTRADO EL VIGILANTE NOCTURNO AL HACER LA RONDA.

MORGUE

EL VIGILANTE... RONDAS... ¿DÓNDE LA HA ENCONTRADO?

BUENO... NO SABEMOS CÓMO SE QUEDÓ DENTRO AL CERRAR. LO RARO ES QUE NO HAY SIGNOS DE RESISTENCIA... SÍ, EN EL MUSEO, ALLÍ ESTABA; EN LA EXPOSICIÓN EGIPCIA... ¡CASI HECHA PEDAZOS!

DEPÓSITO

NYYAAAAAA...
¡UUUF! ¡OTRA PESADILLA! ESAS COSAS... SON COMO DIANA DECÍA... LA MALDICIÓN... TENGO QUE DEVOLVER LAS JOYAS.
¿EL DUEÑO DE LAS JOYAS DE KHAMUS ES UN TAL SEÑOR DEXTER?
EXACTO. EL SEÑOR DEXTER COLECCIONA JOYAS EXTRAÑAS. TIENE UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES DEL MUNDO, Y ESAS JOYAS EGIPCIAS LO DEJARON IMPRESIONADO.
BOND JEWELERS
ESTABLISHED 1881
NO SOPORTABA GUARDARLAS. SON DEMASIADO BONITAS PARA ESCONDERLAS. LO HIPNOTIZAN A UNO.
SÍ, SEÑOR DEXTER, ESTOY DE ACUERDO. AL SABER QUE LAS HABÍA COMPRADO USTED, ESTABA SEGURO DE QUE ENTENDERÍA QUE QUISIERA RECUPERARLAS... POR EL PRECIO QUE QUIERA.
SÍ, ENTIENDO POR QUÉ QUIERE RECUPERARLAS, SEÑOR SHEFFLER, PERO... NO CREO QUE PUEDA SEPARARME DE ELLAS DESPUÉS DE HABERLAS VISTO.
ESPERO QUE VUELVA A PASARSE, SEÑOR SHEFFLER. SEGURO QUE QUIERE VOLVER A CONTEMPLARLAS, Y ME ENCANTA SU COMPAÑÍA.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR DEXTER.
¡¡VOLVERÉ ANTES DE LO QUE CREES, VIEJO IDIOTA!!

ESA NOCHE, POR UN VENTANAL DE LA GRAN MANSIÓN, KURT MIRÓ EL ÚNICO OBSTÁCULO QUE DEBÍA SUPERAR PARA EVITAR UN DESTINO ACIAGO: ¡DEXTER!

ESO ES... DISFRÚTALAS, CARCAMAL... ¡POR ÚLTIMA VEZ! DESPUÉS DE HOY, NADA SE INTERPONDRÁ EN MI CAMINO. ¡NI SIQUIERA ESOS OJOS!

¡GASP! ES UNA PENA, PERO NECESITO LAS PIEDRAS MÁS QUE USTED. GASP... ME LAS PODRÍA HABER VENDIDO... CUANDO TUVO OCASIÓN...

NADIE ME RELACIONARÁ CON DEXTER. SOLO ME HAN VISTO... ESTOS OJOS... Y CUANDO LOS DEVUELVA A LA TUMBA... ESTARÉ A SALVO... ¡PARA SIEMPRE!

RRRRRIINNGG!!

MMMM... SON CASI LAS 11. ¿QUIÉN LLAMA A ESTAS HORAS? SERÁ MEJOR QUE ESCONDA LAS JOYAS.

¡AAAAH! NO... ATRÁS, POR FAVOR... ¡¡¡ATRÁS!!!

HA LLEGADO LA HORA... NO ESCAPARÁS... TRAEMOS TU DESTINO... ¡LA MUERTE!

NO... LLEVAOS LAS JOYAS... OS LAS DEVUELVO... POR FAVOR... POR

FAUAAAAAA

AGGGHHHH

OSTRAS, TÍOS, NO LO ENTIENDO. SE HABRÁ VUELTO LOCO... QUÉ COSAS HACÍA... ¡¡HA CREÍDO QUE ÉRAMOS DE VERDAD!!

SÍ, NO QUERÍAMOS NADA... SOLO JUGAR... A NADIE LE HACE DAÑO PEDIR CARAMELOS EN HALLOWEEN, ¿VERDAD?

CARAMELOS

QUÉ HORROR... NUESTRO CHAPUCERO COLEGA NO TENÍA NADA QUE HACER... ¡MIRA QUE "CAER" EN UN TRUCO TAN VIEJO! BUENO, AÚN LE PASA POCO, COMO SE SUELE DECIR...

I

"...ES BIEN SABIDO QUE HAY ESPÍRITUS QUE EN VIDA FUERON BENIGNOS AUNQUE SE VOLVIERAN MALVADOS AL MORIR."
HALI

La MUERTE de HALPIN FRAYSER

por Ambrose Bierce

...CATHERINE LARUE.

UNA NOCHE OSCURA DE MEDIADOS DE VERANO, AL DESPERTAR DE UN SUEÑO SIN SUEÑOS, NO PRONUNCIÓ MÁS QUE UN NOMBRE.

FRANK BOLLE

HALPIN FRAYSER VIVÍA EN SANTA HELENA, CALIFORNIA. PERO AHORA NO SE SABE DÓNDE VIVE PORQUE MURIÓ HACE TIEMPO.

SI SIGO ASÍ, NO VIVIRÉ MUCHO TIEMPO.

SE HABÍA PERDIDO UNA TARDE NUBLADA MIENTRAS CAZABA.

QUÉ RARO ES PRONUNCIAR UN NOMBRE QUE NO CONOZCO.

VOLVIÓ A DORMIRSE, PERO AQUELLA VEZ SÍ SOÑÓ.

EN EL SUEÑO, LLEGÓ A UNA ENCRUCIJADA.

SIN DUDARLO, SIGUIÓ POR EL CAMINO DEL MAL.

DE LOS ÁRBOLES DE AMBOS LADOS, LE LLEGABAN SUSURROS QUEBRADOS E INCOHERENTES. PARECÍAN PALABRAS FRAGMENTADAS DE UNA MONSTRUOSA CONSPIRACIÓN CONTRA SU CUERPO Y SU ALMA.

MUCHO DESPUÉS DEL ANOCHECER, UN PÁLIDO FULGOR ILUMINÓ EL BOSQUE INTERMINABLE.

¡SANGRE! ¡HAY SANGRE POR TODAS PARTES!

LAS HOJAS DE LAS FÉTIDAS PLANTAS MOSTRABAN COÁGULOS Y SALPICADURAS. EL POLVO SECO ESTABA REPLETO DE LO QUE PARECÍA LLUVIA ROJA. LOS ÁRBOLES ERAN MANCHAS CARMESÍES Y GOTEABAN SANGRE COMO SI FUERA ROCÍO.

¡NO ME PIENSO RENDIR! ME MANIFESTARÉ Y APELARÉ. RELATARÉ MIS ERRORES, LAS PERSECUCIONES QUE HE SUFRIDO. YO, UN MORTAL INDEFENSO, UN PENITENTE, UN POETA INOFENSIVO.

EN EL SUEÑO, HALPIN TENÍA TANTO DE POETA COMO DE PENITENTE.

ENTONCES, ROMPIÓ UNA RAMITA Y SE APRESURÓ A ESCRIBIR CON TINTA ENSANGRENTADA.

HE-HO-HO HE-HE-HO

HAW-HAW-AHH!

EN PLENA FRASE, SUS MANOS SE NEGARON A CUMPLIR SU VOLUNTAD.

SI CONTINÚA ESTE TORMENTO, DEBO COMPLETAR LA APELACIÓN. ¡SI NO, SE ME NEGARÁ LA DICHA DE LA ANIQUILACIÓN!

Y SE VIO REFLEJADO EN LOS OJOS DE SU PROPIA...

¡MADRE!

II

DE JOVEN, HALPIN FRAYSER HABÍA VIVIDO CON SUS PADRES EN NASHVILLE, TENNESSEE.

TU TATARABUELO MATERNO ESCRIBIÓ ESTE LIBRO. ERA UN POETA COLONIAL MUY FAMOSO. DEBES ESTAR ORGULLOSO DE ÉL Y DE SU LEGADO.

POEMS MYRON BAYNE

LO ESTOY, PORQUE SÉ QUE SOLO LO ENTENDEMOS TÚ Y YO.

PERO HALPIN NO HABRÍA ESCRITO UN VERSO NI AUNQUE LE FUERA LA VIDA EN ELLO.

CADA AÑO, ESTABAN UNIDOS CON MÁS FUERZA Y TERNURA.

QUÉ BUENA PAREJA HACEN...

KATY, ¿TE IMPORTARÍA QUE ME FUERA A CALIFORNIA UNAS SEMANAS?

TENDRÍA QUE HABERLO VISTO VENIR.

HE SOÑADO QUE SE ME APARECÍA EL ABUELO BAYNE. AL VER SU RETRATO AL LADO DEL TUYO, ME PERCATÉ DE QUE UNA MORTAJA TE TAPABA LA CARA.

TU PADRE SE REÍA DE MÍ, PERO TÚ Y YO SABEMOS QUE ESAS COSAS NO SON EN BALDE. BAJO LA MORTAJA, VI QUE TENÍAS MARCAS DE MANOS EN EL CUELLO.

¿HAY FUENTES MEDICINALES EN CALIFORNIA? TENGO LOS DEDOS TAN RÍGIDOS...

ESTAS PERSONAS EXTRAÑAS, QUE TENÍAN UN CONCEPTO IGUAL DE EXTRAÑO DEL DEBER, SE SEPARARON. UNO FUE A CALIFORNIA CON UN CLIENTE. LA OTRA SE QUEDÓ EN CASA CON SU ESPOSO.

A HALPIN LO ATRACARON EN SAN FRANCISCO Y SE HIZO MARINERO. SU MALA FORTUNA AUMENTÓ Y NAUFRAGÓ. LO RESCATARON SEIS AÑOS DESPUÉS.

AUNQUE ERA POBRE, TENÍA UN ESPÍRITU ORGULLOSO QUE NO ACEPTABA AYUDA. JUNTO A OTRO SUPERVIVIENTE, SE MARCHÓ A SANTA HELENA A CAZAR Y A SOÑAR... Y A ESPERAR NOTICIAS DE CASA.

III

LA APARICIÓN QUE HABÍA ANTE EL SOÑADOR NO LE DESPERTÓ AMOR NI NOSTALGIA. INTENTÓ DAR MEDIA VUELTA PARA HUIR, PERO NO FUE CAPAZ.

¡UN CUERPO SIN ALMA!

¿QUÉ MORTAL PODRÍA LIDIAR CON UN SER CON EL QUE SUEÑA?

TODO SE QUEDÓ A OSCURAS. SE OYÓ EL RITMO DE UNOS TAMBORES LEJANOS, UN MURMULLO DE VOCES UNIDAS. ENTONCES, HALPIN FRAYSER SOÑÓ QUE ESTABA MUERTO.

IV

A ESO DE LAS 2 DEL DÍA ANTERIOR, HABÍAN OBSERVADO EL FANTASMA DE UNA NUBE EN EL MONTE SANTA HELENA.

MIRA CÓMO SE FORMA LA NUBE. ¡RÁPIDO, ANTES DE QUE SE DISUELVA!

PERO ENSEGUIDA SE HIZO VISIBLEMENTE MÁS GRANDE Y MÁS DENSA.

¿ESTÁ MUY LEJOS, JARALSON?

¿LA IGLESIA BLANCA? A CASI UN KILÓMETRO.

POR CIERTO, HOLKER, NO ES UNA IGLESIA SINO UN COLEGIO RELIGIOSO ABANDONADO. CERCA HAY UNA TUMBA QUE ENCANTA A LOS POETAS. ¿SABES POR QUÉ TE HE HECHO VENIR?

¿PARA QUE TE AYUDE A ARRESTAR A UN CADÁVER?

¿TE ACUERDAS DE BRANSCOM, DETECTIVE?

EL TÍO QUE DEGOLLÓ A SU ESPOSA. OFRECEN 500 DÓLARES DE RECOMPENSA POR ÉL. NO QUERRÁS DECIR QUE...

QUE LO TENÍAS DELANTE DE NARICES. POR LA NOCHE, ACUDE AL VIEJO CEMENTERIO.

¡QUÉ DEMONIO! ¡A SU MUJER LA ENTERRARON ALLÍ! ¿LO HAS ENCONTRADO?

¡ÉL A MÍ! EL MUY BANDIDO SE ME ADELANTÓ, ME ATÓ Y ME DEJÓ FRITO.

SERÁ GLORIOSO. NADIE MÁS SABE QUE ESTÁ AQUÍ.

POR CIERTO, EN REALIDAD NO SE LLAMABA BRANSCOM SINO PARDEE O ALGO ASÍ. LA MUJER ERA VIUDA Y HABÍA VENIDO A CALIFORNIA EN BUSCA DE UN PARIENTE.

¿CÓMO ENCONTRASTE LA TUMBA?

NO LA ENCONTRÉ. ESTABA REGISTRANDO EL SITIO EN GENERAL.

TE ENSEÑARÉ DÓNDE ME ATÓ.

LAS HUELLAS, SI ES QUE LAS HUBO, SE HABÍAN BORRADO HACÍA TIEMPO.

FUE JUSTO AQUÍ.

NO ES BUEN SITIO PARA PASAR LA NOCHE.

¿EH?

¡POBRE DIABLO!

ES OBRA DE UN CHIFLADO. LO HIZO BRANSCOM, PARDEE O COMO SE LLAME.

ESCUCHA ESTO.

"FASCINADO POR UN HECHIZO MISTERIOSO, ME MANTUVE A LA TENUE LUZ DE LA MADERA EMBRUJADA. EL CIPRÉS Y EL ARRAYÁN SE INCLINARON, FORMALES, EN SEÑAL DE FUNESTA HERMANDAD."

Halpin Frayser

El melancólico sauce susurró algo al mirlo por debajo de la sombra letal y el lamento La siempreviva adoptó forma funeraria y le crecieron unas horribles ortigas Ni trinaban los pájaros ni zumbaban los zánganos, y la brisa no levantaba las ligeras hojas El aire era pútrido y el silencio estaba vivo, pues respiraba entre los árboles ¡Entonces, grité! El hechizo, aún sin romper, pesaba sobre mi espíritu y mi voluntad Sin alma, corazón, esperanza ni amparo, tuve el monstruoso presagio de la enfermedad Al final, lo invisible

PARECE DE BAYNE, UN TIPO QUE FUE FAMOSO HACE MÁS DE UN SIGLO. TENGO SUS OBRAS COMPLETAS. DEBIERON DE OMITIR ESTO POR ERROR.

HACE FRÍO. VAMOS A LLAMAR AL FORENSE.

¡AU!

¿QUÉ PASA?

"LARUE"... ES EL VERDADERO NOMBRE DE BRANSCOM. YA ME ACUERDO. LA MUJER SE APELLIDABA FRAYSER... ¡IGUAL QUE EL DEL LIBRO!

CATHERINE LARUE

AQUÍ HAY ALGÚN MISTERIO EXTRAÑO... ODIO ESAS COSAS.

DE REPENTE, SALIÓ DE LA NEBLINA EL SONIDO DE UNA RISA QUE ASCENDÍA GRADUALMENTE.

JE-HE-HO-HO-HA-HA-HAW-HAW-WHU-HU

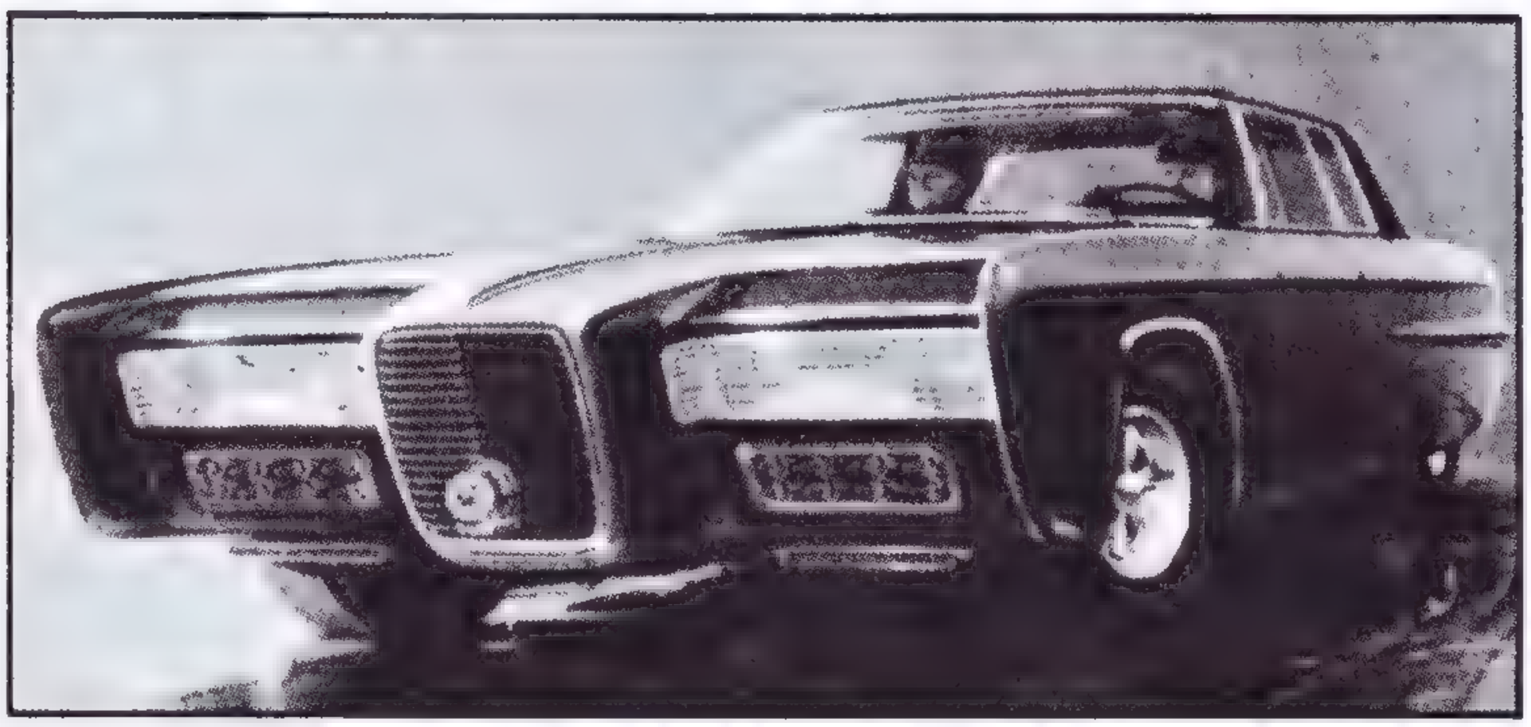
LUEGO, SE APAGÓ, SIN ALEGRÍA Y MECÁNICAMENTE. DESPUÉS, SE SILENCIÓ HASTA APARTARSE POR COMPLETO.

Fin

¡EL BLACK BEAUTY DEL AVISPÓN VERDE!

MODELO A ESCALA QUE INCLUYE LAS FIGURAS DEL AVISPÓN Y KATO. POR SOLO 98 CENTAVOS.

SOLO 98¢



COCHE BLACK BEAUTY. Adjunto 98 centavos y 35 más para gastos de envío y embalaje.

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
CIUDAD.....ESTADO.....CÓDIGO POSTAL.....

MALA SUERTE

¡HOLA, TÉTRICOS FANS DEL TERROR! HE AQUÍ UNA COSILLA CREADA PARA CRISPAROS LOS NERVIOS HASTA DEJAROS AGOTADOS. METEOS, ¿QUERÉIS? ES MI NUEVO CAZO DE LA DEMENCIA, EN EL QUE TENDRÉIS MUY...

POR FIN... EL VIAJE HABÍA COMENZADO 400 AÑOS ATRÁS... ERAN HOMBRES CUYO LEGADO HISTÓRICO SE HABÍA ESFUMADO. A TRAVÉS DE LA NEGRA MALEZA DE RAMAS PUNTIAGUDAS Y FOLLAJE ESTANCADO, LA LIMPIA ESPUMA DE LA LEJANA FUENTE PARECÍA... COSA DE MAGIA. PERO PARA GORDON SHOCKLEY, NO HABÍA FANTASÍA MÁS REAL.

¡MIRA, RYAN! ¡AHÍ! ¿ME VUELVEN A ENGAÑAR LOS OJOS O ES... UNA FUENTE? ES CIERTO... ¡EXISTE DE VERDAD!

MARCUS AND TRAPANI

LA FUENTE PERDIDA DE PONCE DE LEÓN, LAS FAMOSAS AGUAS DE LA JUVENTUD. LLEVA SIGLOS ESCONDIDA AQUÍ... ¡NO PUEDO CREERLO!

FANTÁSTICO... EL PANTANO HA GUARDADO BIEN EL SECRETO.

HACE DOS MESES, TODO ESTO NO ERA MÁS QUE UN SUEÑO INALCANZABLE... AÚN ME ACUERDO.

DIBUJO DE SAL TRAPANI

GUIÓN DE JAMES HAGGENMILLER

TODOS ESTOS DOCUMENTOS CONFIRMAN SU UBICACIÓN HISTÓRICA, PERO EL MAPA DICE LO CONTRARIO.

AUN ASÍ, GORDON, ES UNA IDEA ABSURDA. LA FUENTE DE LA JUVENTUD... ¿CREER QUE EXISTE DE VERDAD NO ES UN POCO MEDIEVAL?

IMAGINA QUE EXISTE. ¿CÓMO LA ENCONTRAREMOS? QUE NOSOTROS SEPAMOS, EL MAPA PODRÍA SER UN FRAUDE, UN MERO MITO.

PERO SI FUERA VERDAD, NOS HARÍAMOS RICOS. IMAGÍNATE POSEER LO QUE TE MANTIENE JOVEN ETERNAMENTE.

EN TEORÍA, CUANDO DESCUBRIERON LA FUENTE, SE COMUNICÓ LA LOCALIZACIÓN EXACTA. DESDE ENTONCES, NO LA HA ENCONTRADO NADIE.

ENTONCES, ¿NO ESTÁ DONDE DECÍA DE LEÓN?

¡EXACTO! ENCONTRARON ESTE MAPA EN UN BARCO QUE NAUFRAGÓ CERCA DE FLORIDA. LO HE ESTUDIADO.

CREES QUE LA FUENTE ES REAL.

ESTÁ AQUÍ... ¡EN LOS EVERGLADES! SI ENCONTRAMOS LO MISMO QUE PONCE... IMAGINAD LO QUE SUPONDRÍA POSEER EL SECRETO.

EVERGLADES

ES UNA FUENTE CUYAS AGUAS VALEN EL PESO DE CADA GOTA... ¡EN ORO! GANAREMOS UNA FORTUNA... SI LA ENCONTRAMOS.

ENTONCES, TRATO HECHO, ¿NO, CABALLEROS?

Y ASÍ EMPEZÓ EL VIAJE. TRES HOMBRES EN BUSCA DE UNA FUENTE LEGENDARIA Y LA PROMESA DORADA DE LA JUVENTUD... ¡Y LA RIQUEZA!

HE VISTO UN CLARO AL SOBREVOLAR EL ÚLTIMO PANTANO. AL PARECER, HAY TERRENO DONDE ATERRIZAR.

SÍ, LO HE VISTO. SEGÚN EL MAPA, LA UBICACIÓN DE LA FUENTE NO ESTÁ LEJOS DE AHÍ. OJO CON DÓNDE ATERRIZAS, RYAN. COMO NOS ENGANCHEMOS EN EL PANTANO, YA PODEMOS OLVIDARNOS DE SALIR DE AQUÍ... CON VIDA.

HE MARCADO EL SITIO EN EL PLANO, POR SI ACASO. ESTE SITIO OLVIDADO DE LA MANO DE DIOS PARECE UN CONTINENTE PERDIDO.

MANTENED LOS OJOS ABIERTOS. NO QUIERO TERMINAR CON LA CABEZA ENSARTADA EN LA LANZA DE NINGÚN INDIO.

DE LEÓN ERA AMBICIOSO Y SUPUSO QUE, SI ENCONTRABA LA FUENTE, SU FAMA SERÍA ETERNA.

PRONTO LA ENCONTRAREMOS, SOLDADOS MÍOS. HALLAREMOS EL AGUA... Y TODA ESPAÑA NOS RENDIRÁ HOMENAJE.

LOS HOMBRES ESTÁN CANSADOS. HACE DÍAS QUE CAMINAMOS, PERO NO HAY NI RASTRO... PUEDE QUE EL RELATO DE LA FUENTE MÁGICA SEA FALSO.

ASÍ PUES, TRAJO AQUÍ A SUS HOMBRES, A ESTE PANTANO APESTOSO, EN BUSCA DE LA CLAVE DE LA INMORTALIDAD.

UN RELATO... IMBÉCIL... ¡¡MIRA AHÍ!! ¡¡EN ESE CLARO!!

¡MI MADRE! UNA FUENTE... TAL COMO DIJISTE...

BEBED, VALIENTES ESPAÑOLES. OS LO HABÉIS GANADO. AHORA, SERÉIS JÓVENES PARA SIEMPRE.

DICEN QUE DE LEÓN CONSTRUYÓ UN MONUMENTO ALREDEDOR DE LA FUENTE. SI LA ENCONTRAMOS, LO SABREMOS.

SÍ, ENCONTRAR LA FUENTE ERA SU SUEÑO, UNO QUE VOLVEREMOS A HACER REALIDAD NOSOTROS.

DEMASIADOS PARA PERCATARSE DE TODOS.

CUANDO EL ALBA PINTÓ EL GRIS HORIZONTE DE FINAS TIRAS DE ATORMENTADA LUZ SOLAR, LOS TRES "EXPLORADORES" SE ENTERARON DE QUE EN EL PANTANO HABÍA MUCHOS PELIGROS.

¿QUÉ DE...? ¡AAAGH!

¡CUIDADO, STANLEY! ¡ARENAS MOVEDIZAS!

GORDON... RYAN... ¡SOCORRO, POR EL AMOR DE DIOS!

¡AGÁRRATE A LA CUERDA, STANLEY!

¡GASP! NO... LA ALCANZO... ME...

QUÉ PENA ME DA STANLEY. ME FIGURO QUE, "EN EL FONDO", NO SUPUSO QUE TERMINARÍA "METIDO" EN UN ASUNTO TAN "TURBIO". AAAY... BUENO, PONGÁMONOS SERIOS, PORQUE BUSCAR TESOROS ESCONDIDOS NO ES COSA DE RISA...

POR FIN. EL SECRETO ES MÍO.

NO QUERÍAS COMPARTIRLO CONMIGO... LO QUERÍAS TODO PARA TÍ... PERO EL SECRETO ES MÍO.

¡¡TODO MÍO!!

¡GASP! ¡GASP! ERA UN SUEÑO... ¡PERO PARECÍA MUY REAL! COMO SI FUERA A OCURRIR. RYAN... ME ASESINARÁ PARA QUEDARSE CON EL SECRETO... ME PREGUNTO...

DEBO TENER CUIDADO Y MANTENER LOS OJOS ABIERTOS. PUEDE QUE PLANEE ALGO. CUANDO ENCONTREMOS LA FUERTE, NADA LE IMPEDIRÁ... PERO NO PIENSO CAER EN... UUUF.

CUIDADO, GORDON.

PARECE UN CEMENTERIO. SIN DUDA, ES UNA FOSA COMÚN. POR LOS CASCOS, YO DIRÍA QUE LOS HUESOS PERTENECEN A UNOS SOLDADOS ESPAÑOLES.

DEBEMOS DE ANDAR CERCA... POR AQUÍ NO PARECE QUE HAYA PASADO NADIE... AL MENOS, DURANTE LOS ÚLTIMOS 400 AÑOS.

SI EL MAPA ES EXACTO Y LA BRÚJULA AÚN FUNCIONA, DENTRO DE UNOS KILÓMETROS LA ENCONTRAREMOS.

Y SEREMOS O FAMOSOS O UN PAR DE BOBOS. DAME LA MANO Y VAMOS A VER.

PERO EL TIEMPO SE HABÍA REÍDO DE LA HISTORIA, Y CON EL FRESCO CHORRO DE LA FUENTE DELANTE, GORDON Y RYAN RIERON POR ÚLTIMA VEZ...

RYAN CREE QUE SE LO QUEDARÁ TODO. ¡QUE ME ENGAÑARÁ! PUES FUE IDEA MÍA. EL MAPA ES MÍO... LA FUENTE ME...

¡¡...PERTENECE!!

¡JA, JA, JA! ¡AHORA, ES TODA MÍA! LO QUE PAGARÁ LA GENTE POR ESTO.

NO... ¿POR QUÉ VOY A COMPARTIR ESTE SECRETO? ¿POR QUÉ VAN A TENER PODER... SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE?

AHORA, YO SERÉ EL ÚNICO INMORTAL... SOY LIBRE DE PASAR LA ETERNIDAD...

¿QUÉ... ME... OCURRE...?

EN EL CIELO, LO ÚNICO QUE ROMPE EL SILENCIO SON LOS GRITOS DE UN CARROÑERO HAMBRIENTO... GORDON SHOCKLEY POR FIN HA ENCONTRADO SU TESORO PERDIDO.

MI MADRE... ESTA EXPERIENCIA ME HA DEJADO DE PIEDRA... SUPONGO QUE EL VIEJO GORDON CARA DE GRANITO SE LO PENSARÁ MEJOR ANTES DE "PULIRSE" A ALGUIEN. ES UNA PENA QUE HAYA TERMINADO ASÍ... CON UN SOLO TRAGO. ¿LE HABRÍAN ECHADO ALGO AL AGUA? JI, JI...

¡NUEVO! MONSTRUOS DE PEGAR CON PLANCHA

El más moderno modo de "monsterizar" tus camisas, camisetas, sudaderas, pantalones, chaquetas, libretas... ¡lo que sea! Cada Monstruo de pegar con plancha es a todo color, de 27 centímetros de alto y 18 centímetros de ancho, completamente lavable. Se puede adherir a materiales de algodón, lino o lana. Tan solo aplica calor con la plancha sobre el diseño del monstruo y automáticamente se transfiere a tu camisa, chaqueta, etc. Dos monstruos por solo 1 dólar.

DRÁCULA

FRANKENSTEIN

CRIATURA

FANTASMA

HOMBRE LOBO

MOMIA

Elige dos Monstruos de pegar con plancha por solo 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío. Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

GLOBOS GIGANTES DE 1,5 METROS

¡Globos de tamaño monstruoso! Globos excedentes de las Fuerzas Aéreas hechos de neopreno genuino para que duren más. Sin usar. No parecen de este mundo (¡de hecho, cuando los hinchas parecen platillos volantes!). Piensa en cuánto te vas a divertir. Dibuja un monstruo en el globo con pintura luminosa e hínchalo por la noche. ¡Vaya! ¡Los vecinos saldrán corriendo y gritando! Oferta limitada a precio de coste: 2,95 dólares más 50 centavos de gastos de envio.

Muchos usos... son absolutamente aterradores para llamar la atención de la muchedumbre en eventos deportivos, inauguraciones, ferias, tiendas de carretera, gasolineras, etc. Son muy divertidos para juegos escolares y para promocionar y anunciar eventos especiales.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Zona ..... Estado .....

PONEOS EL CINTURÓN, CAMARADAS CÓSMICOS, PORQUE VAMOS A POR UNA SESIÓN DE FINA CIENCIA-FICCIÓN. ESTE SORPRENDENTE RELATO SERÁ UNA DELICIA PARA ESE PALADAR TERRÍCOLA VUESTRO. DEMOS...

UN CAMBIO DE RUMBO

BAJO EL POLVO Y LAS TELARAÑAS, SE ENCUENTRA LO QUE FUERA EL LABORATORIO DEL DOCTOR RAYMOND DUBARTON, UN FÍSICO FAMOSO, Y FELIX KEATING, SU AYUDANTE. ES UN RELATO TAN INTRINCADO COMO LAS TELAS QUE LAS ARAÑAS HAN DEJADO EN LAS PAREDES...

ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDO, GIL... ALGUIEN TENÍA QUE SABERLO... QUEDA POCO TIEMPO...

¡DIOS MÍO, RAYMOND! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

tom Sutton '68

PARECE QUE HAGA UNA ETERNIDAD QUE FELIX Y YO NOS MARCHAMOS DE ESTE MUNDO... CON AQUELLOS...

¿QUE OS MARCHASTEIS? ¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿Y QUÉ HA SIDO DE FELIX?

"TODO EMPEZÓ HACE TRES MESES. FELIX Y YO LLEVÁBAMOS AÑOS TRABAJANDO EN..."

DIBUJO DE TOM SUTTON

GUION DE BILL PARENTE

¡...UN MODULADOR DE TIEMPO! PIÉNSALO, FELIX... DENTRO DE UN MINUTO EXACTO, SABREMOS...

...SI PODEMOS O NO ENVIAR OBJETOS POR EL TIEMPO.

EN CUANTO EMPECEMOS A TRANSMITIR, EL RELOJ REGISTRARÁ EL LAPSO EN AÑOS.

START

Y CUANDO EL SEGURO DE TIEMPO AUTOMÁTICO LO RECUPERE...

...DETERMINAREMOS CUÁNTO HA RETROCEDIDO. ¡MIRA, RAYMOND! ¡EL RELOJ EMPIEZA A PARPADEAR!

¡FUNCIONA, FELIX! ¡ESTÁ VOLVIENDO!

SEGÚN ESTO, EL RELOJ HA RETROCEDIDO 47 AÑOS DURANTE LA TRANSMISIÓN.

CON LO CUAL, EN UNA HORA...

ELAPSED TIME

...PODEMOS HACER RETROCEDER UN OBJETO... ¡¡170.000 AÑOS!!

¡ES INCREÍBLE!

FELIX Y YO HABÍAMOS PERFECCIONADO EL VIAJE POR EL TIEMPO CON EL PRINCIPIO DE LA LONGITUD DE ONDA.

SOLO QUE LOS OBJETOS SE TRANSMITÍAN EN DECIBELIOS... ¡POR EL TIEMPO!

"EXPERIMENTAMOS DURANTE UN MES. REVISAMOS LOS CÁLCULOS E INCLUSO UTILIZAMOS UN ANIMAL. AL FINAL, ESTÁBAMOS PREPARADOS."

HE FIJADO LOS CONTROLES EN 12 HORAS, TIEMPO SUFICIENTE PARA HACER FOTOS Y REUNIR INFORMACIÓN.

¡Y PARA IR DE EXCURSIÓN A HACE DOS MILLONES DE AÑOS!

ALLÁ VA EL MODULADOR, RAYMOND. NOS ESTAMOS TRANSMITIENDO...

UNA VEZ ALLÍ, FELIX, ESTATE PREPARADO PARA TODO.

UUUF... FELIX... DIOS SANTO... ¡¡MIRA!!

SON DINOSAURIOS. VÁMONOS ANTES DE QUE NOS VEAN.

BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!

LA CABEZA LES ARDÍA AL PENSAR QUE HA FALTADO POCO. RAYMOND Y FELIX SE PERCATARON DE QUE EL TIEMPO, EL ANTIGUO GOBERNANTE SUPREMO DEL UNIVERSO, SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SERVIDOR DE LA HUMANIDAD.

HABÍAMOS VIAJADO A OTRO UNIVERSO... NOS HABÍAMOS METIDO EN LA DIMENSIÓN DEL PROPIO TIEMPO...

DATE UN POCO DE PRISA. PRONTO TENDREMOS QUE VOLVER.

UNAS CUANTAS MÁS, RAYMOND.

FELIX... ¡CUIDADO!

HYAAAA!!

¡¡AAAAH!!

BLAM!

ANTES DE CAER MUERTA A LOS PIES DE RAYMOND, AQUELLA BESTIA HABÍA LOGRADO SU OBJETIVO.

AAH... UUUH... OOOOH...

FELIX... ¿ME OYES, FELIX?

ESTÁ DELIRANDO... TENDRÉ QUE LLEVARLO A DONDE...

LA VUELTA SERÁ DENTRO DE UNOS MINUTOS. TENGO QUE LLEVARLO AL HOSPITAL.

¡ALGO VA MAL! ¡TENDRÍAMOS QUE HABER VUELTO HACE 10 MINUTOS! COMO HAYA ALGUNA AVERÍA... ¿¡QUÉ HARÉ PARA VOLVER!?

"ESPERÉ DOS HORAS MÁS, PERO NO PASÓ NADA. SE EMPEZÓ A HACER DE NOCHE, Y LLEVÉ A FELIX A LA CUEVA."

"NUNCA SE RECUPERÓ DE LAS HERIDAS, PORQUE HABÍA PERDIDO MUCHA SANGRE. LO ENTERRÉ EN AQUELLOS PANTANOS APESTOSOS... DE ALGÚN PUNTO DEL TIEMPO."

BLAM! BLAM! BLAM!

"AL QUEDARME SIN MUNICIÓN, SOBREVIVÍ IGUAL QUE LAS CRIATURAS PREHISTÓRICAS CON LAS QUE ESTABA ATRAPADO."

"EL DESTINO ME HABÍA METIDO EN UNA CELDA ETERNA, EN UNA TRAMPA DESESPERADA DEL DESTINO. ¡ME HABÍA PERDIDO EN EL UNIVERSO DE OTRO MUNDO!"

"COMO AQUELLO NO TENÍA SENTIDO AUNQUE NO RECORDARA DESDE CUÁNDO, EMPECÉ A ACUDIR AL SITIO AL QUE HABÍAMOS LLEGADO FELIX Y YO... Y UN DÍA..."

¿EEEEH?

¡HE VUELTO! EL SEGURO DE TIEMPO... ¡SE HA ACTIVADO! ¡DIOS! ¿¡QUÉ HA PASADO!?

LA PESADILLA HABÍA TERMINADO, PERO EMPEZABA OTRA. AQUÍ, TODO ESTABA IGUAL.

PERO EL LAPSO DE TIEMPO HABÍA CAMBIADO...

SÍ, CUANDO EL SEGURO NO PUDO TRAERME, DEBIÓ CAMBIAR LA PAUTA... Y LA FRECUENCIA ORIGINAL DESAPARECIÓ.

CON LO CUAL TE HABÍAS CONVERTIDO EN PARTE DE TU ENTORNO, EN UN PRESO DE LA EVOLUCIÓN PREHISTÓRICA.

SABÍA QUE NO PODRÍA IMPEDIRLO... IGUAL QUE NO PUDE HALLAR LA PARTÍCULA PERDIDA DEL TIEMPO. ESTABA ATRAPADO...

SANTO DIOS, RAYMOND. ¿QUÉ PODEMOS HACER? ¡POR DIOS! ¿¡QUÉ...!?

POR ESO HICE TRAER ESTO. ¡YA SABES QUÉ HACER! DESAPARECERÉ DENTRO DE UNOS MOMENTOS. QUÉ IRONÍA...

GRRR... EMPEZAMOS SIENDO DESCENDIENTES DEL MONO... Y AHORA... HE VUELTO AL MOMENTO DE MI... CREACIÓN...

RAYMOND... ¡POR DIOS! ¿QUÉ HAS HECHO?

EL DOCTOR RAYMOND DUBARTON HABÍA DOMINADO LA ETERNIDAD... Y HABÍA BORRADO SU EXISTENCIA DE LA MISTERIOSA EVOLUCIÓN. EN EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU DESTINO, UN GRITO SALVAJE RESONÓ AL FINAL DEL VIAJE... ¡RAYMOND DUBARTON HABÍA PERDIDO LA CARRERA CONTRA EL TIEMPO!

JJJJ... ES LO QUE PASA CUANDO HACES EL MONO Y TOQUETEAS LA NATURALEZA. JUA... SUPONGO QUE RAYMOND QUISO HACER TRAMPA Y APROVECHAR EL TIEMPO QUE TENÍA... ANIMALITO... ¿QUÉ VA A HACER AHORA?

LA FAN-FARRIA DE EERIE

A revolcarse por el fango, odiosos colegas. Elegid parcela mientras os meto en la cabeza una demencia destructiva...

Nacer en plena ventisca dio suerte al devastador **Barry Rockwell**. ¡Desde entonces, ha hecho un dibujo tras otro! Ese escalofriante artista de Medford, Massachusetts, comenzó su infernal infancia cubriendo las paredes de su iglú con un surtido de gélidos garabatos. Cuando su familia se mudó a Long Island, Nueva York, el raudo **Rockwell** siguió llenando la acera de la puerta de su santuario con imágenes de tiza. Por desgracia, su público no quedó impresionado y parecía empeñado en tapar sus hitos creativos en vez de en reconocer aquel talento infantil. Nuestro joven no se amilanó y, al terminar el instituto, se matriculó en la School of the Museum of Fine Arts de Boston. Después de dos meses de frenético estudio, su obsesión por

el dibujo se derritió y dio lugar a unos tentáculos. Patinó en la Art Students League de Nueva York e hibernó en una empresa de electrónica antes de hallar cobijo en la School of Visual Arts, donde estudió durante dos años con el brillante **Burn Hogarth**. Actualmente, el implacable **Barry** babea en exclusiva para *Eerie* y *Creepy*, pero espera que su carrera siga creciendo como una bola de nieve en tantas disciplinas artísticas como sea posible. El señor del rotulador (pues casi siempre dibuja con uno) nos dice que, además de **Hogarth**, le han influido **Angelo Torres** y **Neal Adams**, que le ayudaron a romper el hielo a la hora de hacerse profesional. Veréis mucho a **Barry** en futuras entregas, y todos los esquimales estamos encantados de que nos dé escalofríos su destreza. ¡Con **Rockwell**, bien está lo que bien termina!

Greg Volpert, demoníaco dibujante de Manhattan, Kansas, nos envía este sensacional lienzo sobre la brujería. Al parecer, el viejo mago ya ha realizado una malvada maravilla... ¡Tal como están las cosas, esperemos que este hechicero loco tenga la precaución de mirar a su alrededor!

He aquí un hipnótico horror que nos dará dolores de cabeza. El temible Gary Meyers de South Gate, California, nos asegura que esta alucinación de mirada fija no es hostil... ¡pero solo tiene ojos para vosotros!

Thomas Prehoda, cazador de catástrofes de Schenectady, Nueva York, nos envía estas lúgubres líneas sobre una devastadora...

HISTORIA DE PECES

El océano estaba furioso, y él sentía el temperamento que brotaba de las profundidades. Notaba el peligro que suponían las violentas olas que rompían contra el pequeño bote. ¿Dónde estaba? Intentaba recordar cómo escapó del crucero en llamas. Ya no le quedaban provisiones, pero tenía el libro. Sí... el libro. No recordaba cómo había podido salvarlo, pero le había ayudado a conservar la cordura. Había pasado las páginas una y otra vez. Lo había leído y releído, pero ahora temía que fuera su perdición. Hablaba de un enorme monstruo marino, así que se encogía ante cada onda que surgiera del agua, ante cada sombra que se reflejara en silencio bajo las olas verdosas. En plena tormenta, sabía que, si existían criaturas así, el océano las haría salir... justo entonces. En cierto punto, la furia del tifón se lo tragaría, lo cual le hacía temblar solo de pensarlo. Cuando se despejó el cielo y cesaron las olas que golpeaban la embarcación, el miedo le retumbó en el cerebro. No creía que lo consiguiera... ¡Aquella vez, no! Entonces, una negrura se agitó debajo de él y, de repente, una cosa monstruosa nacida del temporal emergió del agua. Retorciéndose, chocó contra él e hizo astillas el bote. Debía conservar la cordura... mientras se hurgaba el bolsillo en busca del brillante cuchillo con que atacaría a la bestia. La negra serpiente alzó una cabeza inmensa por encima de él, momento en que le dio el golpe de gracia. Creía que había terminado.

A muchos kilómetros al Oeste de la tormenta, los pasajeros de otro crucero de lujo bailaban animadamente al anochecer. Nunca oyeron el mensaje de radio que advertía del tifón ni supieron nada del extraño incidente hasta mucho después. Sí, era extraño que hubieran encontrado a un hombre que murmuraba incoherencias mientras golpeaba con un cuchillo el cable del transatlántico que había arrastrado la tormenta... y que tenía enroscado alrededor. Milagrosamente, lo había salvado de morir ahogado.

ADELANTE, FÉTIDOS FERIANTES. COMPRAD UNA ENTRADA PARA VER ESTA ATROCIDAD ANIMADA RECIÉN SALIDA DE LA JAULA DE MI FEROZ FERIA. SACAOS EL ALGODÓN DE AZÚCAR DE LAS OREJAS Y PREPARAD LOS OJOS PARA DEJAROS SORPRENDER. CONTEMPLEMOS JUNTOS...

UNA ATRACCIÓN SECUNDARIA

¡DAOS PRISA! ¡DAOS PRISA!
¡CONTEMPLAD EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO! ¡ESTAS ATRACCIONES OS DEJARÁN PATIDIFUSOS!

¡VED A ADRIAN, LA BOLA DE FUEGO HUMANA!
¡¡OBSERVAD CÓMO SE ABRASA LA LENGUA, SE CHAMUSCA LA GARGANTA Y SE CHURRUSCA LA BOCA CON UN FESTÍN INUSUAL!!

MARAVILLAOS ANTE MAGNUS EL MAGNÍFICO, QUE REGRESA DE LA TUMBA DONDE LO ENTERRARON... ¡Y ESTÁ VIVO DURANTE CASI UNA HORA!

DIBUJO DE TONY WILLIAMSUNE

GUIÓN DE BILL PARENTE

¡EL SENSACIONAL SARNO, EL HOMBRE SERPIENTE! ¡OBSERVADLO ENVUELTO EN MUERTE! ¡Y TEMPLAD LOS NERVIOS PARA VER SU FAMOSO... "BESO DE LA MUERTE"!

SARNO LOS TIENE CAUTIVADOS ESTA NOCHE. LA GENTE TIENE GANAS DE PELIGRO.

¿QUÉ PELIGRO? ¿EL DE SARNO O EL DE LA SERPIENTE?

CUANDO AQUELLA LOCURA PARPADEANTE DE NEÓN ATRAPÓ A LA MULTITUD CONGREGADA, SE OYÓ UN GRITO QUE GENERÓ UNA CONFUSIÓN QUE CRECIÓ COMO EL ALGODÓN DE AZÚCAR...

¡...Y RESONÓ POR LA DESLUMBRANTE FANTASÍA DE LA FERIA!

SSHREEEEEEE

ES HORRIBLE... MIRA CÓMO SE HA MARCHITADO EL CADÁVER. ¿QUIÉN LE HA HECHO ESO, SEÑOR...?

NOVAK; TENIENTE NOVAK. NO LO SÉ. NO HAY SÍNTOMAS DE PELEA NI HERIDAS VISIBLES EXCEPTO LOS DOS AGUJERITOS DEL CUELLO. QUÉ EXTRAÑO.

¿DOS AGUJERITOS?

SÍ, ME PARECE QUE HA SIDO UN MORDISCO.

¡BRRR! ¡QUÉ FRÍO! ME DA EL HIPO Y TODO ANTE UNA SITUACIÓN QUE "ESCAMA" TANTO. POR LAS "PICADURAS", ¿ES POSIBLE QUE LA RESBALADIZA AYUDANTE DE SARNO OCULTE ALGÚN SECRETO?

ES UN ASESINATO EXTRAÑO. AL PARECER, NO HA PERDIDO SANGRE NI HEMOS HALLADO RESTOS DE VENENO.

VENENO... ¿PODRÍA HABERLO MATADO UNA... SERPIENTE?

NO CREERÁS QUE SARNO TIENE ALGO QUE VER, ¿VERDAD, TINY?

ES POSIBLE, BIMBO. LO QUE ME MOSQUEA ES CÓMO SE HA PODIDO DESANGRAR POR CULPA DE UNA HERIDA TAN PEQUEÑA.

ANOCHE TE HICISTE EL MUERTO MUCHO RATO, MAGNUS. LE DISTE UN BUEN SUSTO A LA GENTE.

A ESO VIENEN, PERO NO SE APURE. HE TARDADO AÑOS EN APRENDERME ESE TRUCO. ¡ME LO CONOZCO BIEN!

MUY BIEN, MI MÁGICO AMIGO, ALGÚN DÍA ME DIRÁS CÓMO LO HACES. POR CIERTO, ¿QUÉ HA SIDO DE TU ESPEJO?

AH, ESO. NO ME HACE FALTA, TENIENTE. ¿PARA QUÉ ASUSTARME MIRANDO ESTA CARA? JE, JE.

BUENAS NOCHES, TENIENTE NOVAK. O MEJOR DICHO, BUENOS DÍAS. VENGA A VER MI ACTUACIÓN ESTA NOCHE. ME COMERÉ UN POSTRE ESPECIAL EN SU HONOR: ¡NITROGLICERINA!

TEN CUIDADO. NO QUERRÁS TERMINAR EL NÚMERO CON TODA UNA EXPLOSIÓN... JA, JA, JA, JA, JA...

POR FIN, CUANDO EL GENTÍO YA ERA UN RECUERDO, UNA FERIA VACÍA SE DEJÓ ATRAPAR POR EL SUEÑO DEL PACÍFICO AMANECER.

TESSIE SE HABÍA TERMINADO LOS BOMBONES...

...Y SE HABÍAN APAGADO LAS ÚLTIMAS BRASAS DEL ARDIENTE BANQUETE DE ADRIAN.

¡Y BIMBO EL PAYASO YACÍA SUMIDO EN UN SUEÑO GROTESCO DEL QUE NUNCA DESPERTARÍA!

¡VENID TODOS! ¡HAN MATADO A BIMBO!

MIRAD LAS MARCAS DEL CUELLO... SARNO TIENE ALGO QUE VER CON ESTO... Y ESA ASQUEROSA SERPIENTE, TAMBIÉN...

¿DÓNDE ESTÁ SARNO? ¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ?

¡ASESINO! ¡SE VA A ENTERAR DE QUÉ ES LA JUSTICIA DEL FERIANTE! ¡QUEMÉMOSLO!

A ÉL Y A SU MONSTRUO... SEGURO QUE HA MATADO A BIMBO. ADRIAN TIENE RAZÓN. ¡A QUEMARLO!

¿QUÉ HACÉIS, IDIOTAS? ESTÁIS LOCOS... PARAD...

NO INTENTES ENGAÑARNOS, SARNO. NO NIEGUES QUE TU ASQUEROSA SERPIENTE HA MATADO A BIMBO. ¡¡ASESINO!!

MI SERPIENTE... IDIOTAS... ¡LA ESTÁIS MATANDO! ¡¡NOOO! ¡¡AAAAH!!

¡CUIDADO! ¡LA TIENDA SE DERRUMBA!

PRONTO, NO QUEDÓ MÁS QUE EL OLOR ACRE DE LAS CENIZAS, QUE SE MEZCLABA CON LA DULZURA DE LAS MANZANAS DE CARAMELO.

NO PRETENDÍAMOS QUE PASARA ESTO, TENIENTE.

POR MÍ, QUE LES DEN A SARNO Y A ESA SERPIENTE INFERNAL.

ESA HORRIBLE SERPIENTE MATÓ A BIMBO... SEGURO QUE SE LO ORDENÓ SARNO...

TENIENTE NOVAK, ES MEJOR ASÍ. BUENO, TENGO PRISA. TENGO QUE PREPARAR MI NÚMERO.

YA, SUPONGO. AH, MAGNUS, RECUERDA QUE ME PROMETISTE ENSEÑARME TU SECRETO. ¿LUEGO?

CLARO, ¿POR QUÉ NO? DESPUÉS DEL NÚMERO, VENGA A MI TIENDA Y TOMAREMOS CAFÉ.

NO SÉ... ESTO NO CUADRA. LOS AGUJEROS DEL CUELLO DE BIMBO... Y MAGNUS NO SE ACERCA A LOS ESPEJOS. PUEDE QUE OCULTE OTRO SECRETO.

PASE, TENIENTE, POR FAVOR. ¿QUÉ LLEVA AHÍ?

TE HE TRAÍDO UNA COSA QUE TE RESULTARÁ ÚTIL.

DIME, MAGNUS, LOS MAGOS SABÉIS DE COSAS MISTERIOSAS, ¿NO?

SÍ, TENIENTE.

LOS ASESINATOS... LOS CADÁVERES ESTABAN SECOS... NO LES QUEDABA SANGRE. Y LAS MARCAS DEL CUELLO... ¿PODRÍA HABER SIDO OBRA...?

¿...DE UN VAMPIRO?

¿EN SERIO? ¿UN VAMPIRO? NO TIENE MUCHA LÓGICA, ¿VERDAD?

POBRE TENIENTE... CREÍA QUE YO ERA UN VAMPIRO. PERO HA SIDO LISTO USANDO EL ESPEJO. AHORA BIEN, CON UN VAMPIRO EN LA FAMILIA, BASTA.

PERO EL ATAÚD... Y EL ESPEJO ROTO... ENTONCES, A BIMBO LO MATÓ LA SERPIENTE DE SARNO. ME HE EQUIVOCADO.

NO... NO TIENE... NINGUNA LÓGICA.

¿NO TE PARECE, HERMANO?

JA... MENUDA TRETA ME HE SACADO DE LA MANGA...

AL PARECER, MAGNUS Y SU PEQUEÑO GEMELO TENDIERON UNA TRAMPA AL SINUOSO SARNO Y LO ACUSARON DE ALGO QUE NO HABÍA HECHO. BUENO, YO ME VOY...

ASTROPIRADOS, OS HE PREPARADO UN PEDACITO DE PASTEL ESPACIAL PARA NUESTRO PRÓXIMO RELATO. TENED CUIDADO CON LOS TENTÁCULOS MIENTRAS OS SIRVO UNA PORCIÓN DE PASTEL DE CIENCIA-FICCIÓN TITULADO...

EL RECORDATORIO DEL MAÑANA

CUANDO EL HOMBRE PROFUNDIZÓ EN EL TEJIDO ILIMITADO DEL UNIVERSO Y DESENTRAÑÓ LOS SECRETOS DE LA MISMA CREACIÓN, LOS MISTERIOS DE LAS ESTRELLAS YA NO LE SORPRENDÍAN.

AQUEL VIAJE A LO DESCONOCIDO, SI LA HUMANIDAD NO HUBIERA DESENTRAÑADO TODOS SUS SECRETOS...

SEÑOR FEN, HAY UNA AVERÍA EN LA UNIDAD ENERGÉTICA DE ESTRIBOR.

VOY A COMPROBAR LOS SISTEMAS DE VUELO AUXILIAR PARA SABER SI EL RUMBO ES ESTABLE, SEÑOR.

NOS QUEDAMOS SIN ENERGÍA RÁPIDAMENTE. ¡EL INDICADOR APENAS REGISTRA 317.000 KILÓMETROS POR SEGUNDO!

...Y EL ENIGMA FINAL HUBIERA SEGUIDO SIN DESENTRAÑARSE AHORA QUE BUSCABAN SU DESTINO, SE HUBIERA PERDIDO EN EL SILENCIO DE MIL MILLONES DE GALAXIAS.

HAGAMOS UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA ANTES DE QUE LA DIRECCIÓN SE ESTROPEE DEL TODO, SEÑOR KRIN.

HE AVISTADO UNA ZONA DE ATERRIZAJE EN ESE ASTEROIDE, SEÑOR.

DIBUJO DE TONY WILLIAMSUNE

GUIÓN DE BILL PARENTE

QUÉ EXTRAÑO. ¿DÓNDE ESTAMOS, SEÑOR PLO?

SEGÚN EL MAPA GALÁCTICO, EN EL PLANETA ATURA. NO ES UNA ZONA PRIORITARIA, SEÑOR.

ESTÁ DEMASIADO LEJOS DE LA RUTA ASTRAL.

ME HA PARECIDO QUE SE MOVÍA EL DETECTOR DE VIDA. ¿LO HAS VISTO, PLO?

LO DUDO, KRIN... ¡ES EL PLANETA MÁS MUERTO QUE CONOZCO!

ME PARECE QUE HACE TIEMPO QUE NO VIENE NADIE... SI NO ES POR UN ACCIDENTE.

DE MOMENTO, MIENTRAS RECARGAMOS LA NAVE, NOS QUEDAREMOS AQUÍ. MIENTRAS, EXPLOREMOS... ATURA.

MÁS VALE QUE ARREGLE ESA MÁQUINA, SEÑOR KRIN... A MENOS QUE VUELVA A TENER VISIONES. JA.

UN HURACÁN ELÉCTRICO. ¡TODOS A CUBIERTO!

PERO ¿Y LAS NUBES?

SÍ, QUÉ RARO. ¡NO HABÍA VISTO NINGUNA TORMENTA ASÍ!

¡SIÉNTESE, COMANDANTE GARV!

SABÍA QUE HABÍA OÍDO RUIDOS EN ESTE PASADIZO.

SEÑOR KRIN, TIRE UNA BENGALA AHÍ DENTRO Y DEME LA LECTURA DEL DETECTOR.

HAY... LA AGUJA SE MUEVE, SEÑOR. ¡Y NO SUFRO ALUCINACIONES!

POR EL ASPECTO DEL PASADIZO, DIRÍA QUE ESTE SITIO TIENE ALGO...

COF... ¿EH? ¿QUÉ LE PASA A LA ATMÓSFERA? AAAH...

DEPRISA... PONEOS LOS PURIFICADORES... COF... SON EMANACIONES DE GAS...

¡MIRE, COMANDANTE! ¡SANTO DIOS!

LAS RUINAS DE UNA METRÓPOLIS... DESTRUIDA RECIENTEMENTE.

NO SÉ QUÉ ERA ESTO, PERO ME PARECE QUE ERA UNA CIVILIZACIÓN MUY DESARROLLADA.

PERO NO TANTO COMO PARA SOBREVIVIR.

CUIDADO... AAGGHHH...

NOS RODEAN POR COMPLETO...

USAD LAS PISTOLAS...

¡GASP! SON DEMASIADOS... GASP... VOLVAMOS A LA NAVE.

¿QUÉ ES ESA VOZ?

PLO NO HA SALIDO, SEÑOR. SE HA QUEDADO DENTRO CON ESOS...

DÉJALO, KRIN. NO PODEMOS AYUDARLE. DEBEMOS VOLVER A LA NAVE ANTES DE...

¡MIRAD! ¡¡LAS PAREDES DEL PASADIZO SE DERRUMBAN!!

LES HA AFECTADO UN TEMBLOR INTERNO. HAY QUE LLEGAR A LA ENTRADA...

YA ES TARDE... ¡HAN DEMOLIDO LA NAVE, SEÑOR!

DIOS, ESTAMOS ATRAPADOS. VENDRÁN A POR NOSOTROS.

SABEN QUE ESTAMOS AQUÍ, Y NO TENEMOS FORMA DE VOLVER. SOLO PODEMOS HACER UNA COSA.

LOS DESINTEGRADORES... KRIN Y YO YA LOS HEMOS ACTIVADO, COMANDANTE.

NO PODEMOS CAMBIAR LO QUE VA A PASAR, PERO DESTRUYENDO ESTE SITIO...

...PODEMOS ALTERAR EL DESTINO DEL UNIVERSO... PARA BIEN.

¡¡YA, COMANDANTE!!

ESO ESPERO, KRIN.

CLICK

FUEGO

UN VIAJE HA TERMINADO... Y SE HA COLOCADO EN SU SITIO OTRA PIEZA DEL ROMPECABEZAS.

¿O NO?

HABÍAN TOMADO UNA DECISIÓN... LA HUMANIDAD AÚN PODÍA DECIDIR SU PROPIO DESTINO.

Y POR TRÁGICA QUE FUERA LA DECISIÓN...

PARECÍA QUE FUERA A LOGRARLO, PERO HA ENTRADO EN UN *SHOCK* SECUNDARIO.

Y HA TENIDO UNA HEMORRAGIA CEREBRAL GENERALIZADA. POR ESO HA SIDO.

QUÉ PENA. ERA UN CIENTÍFICO BRILLANTE QUE HABÍA DESARROLLADO OTRA TEORÍA SOBRE LOS VIAJES INTERGALÁCTICOS.

HOSPITAL

UNA MENTE SIN LÍMITES.

SIN LÍMITES... ¿COMO EL UNIVERSO?

EEEPA... OTRA CABEZA MUERTA QUE SABÍA CÓMO PENSAR. SÍ, TUVO UNA VERDADERA TORMENTA DE IDEAS. EN FIN, LA PRÓXIMA VEZ, IGUAL LE QUITAMOS EL DOLOR DE CABEZA CON UN FRASCO DE ASPIRINAS. ¡JUAAA!

Fox

LA MANO REPTANTE

¡PULSA EL INTERRUPTOR Y OBSERVA! ¡LA MANO COBRA VIDA! LOS DEDOS SE FLEXIONAN Y LA MANO EMPIEZA A CAMINAR POR LA HABITACIÓN. EL ANILLO DEL DEDO ANULAR EMITE UNA LUZ ATERRADORA POR TODO EL LUGAR. LA SILENCIOSA MANO, QUE PARECE DE VERDAD, ESTÁ HECHA DE LÁTEX Y TIENE LA MUÑECA VENDADA. SE PASEA POR LA HABITACIÓN Y SOLO TÚ SABES DE DÓNDE HA SALIDO. SOLO 4,95 DÓLARES, MÁS 50 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO.

ENVIAR A: CAPTAIN CO. P.O. BOX 5987 - GRAND CENTRAL STATION
NUEVA YORK, NUEVA YORK - 10017

HOMBRE 4D

El hombre de 4 dimensiones puede atravesar las paredes, pero necesita la fuerza vital de otros para no convertirse en una momia moderna. Solo 5,95 dólares.

LA GUERRA DE LOS PLANETAS

¿Qué ocurre cuando un planeta fugitivo hace el gamberro en el espacio estelar? Otro universo llama a un científico espacial para que detenga los misiles y termine con los problemas espaciales. Esta es una película del espacio verdaderamente maravillosa... que no olvidarás jamás. ¡Así que cómprala hoy! 8mm, 5,75 dólares.

LA GUERRA DE LA BESTIA COLOSAL

¡Un monstruo de la Era Atómica! ¡Un imponente terror del infierno! La historia de un hombre atrapado en la explosión de una bomba de plutonio, y los terribles acontecimientos que siguieron. Solo 5,95 dólares.

LA MANCHA

Unos adolescentes ven una estrella fugaz resplandecer en la Tierra. En el lugar donde aterriza encuentran a un anciano que se retuerce de dolor, con la mano cubierta de una extraña sustancia. Lo llevan corriendo al médico, quien ve cómo la sustancia se extiende ante sus ojos. La mancha sigue extendiéndose y aterrorizando a la ciudad. Solo 5,95 DÓLARES.

LLEGÓ DEL ESPACIO

¿Qué ocurre cuando una nave espacial cargada de monstruos estelares pierde el control? Aterrizan en la Tierra y se enfrentan a un valiente científico, que intenta salvar la Tierra. ¿Lo conseguirá? Esta aterradora película te cuenta lo que ocurrió en realidad. 8 mm, 5,75 dólares

ABBOTT Y COSTELLO CONOCEN A DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Los cómicos más divertidos de América conocen a los monstruos más monstruosos del mundo... y entonces comienza la diversión. El Dr. Jekyll droga a Costello y lo convierte en un monstruo.

ABBOTT Y COSTELLO CONOCEN A FRANKENSTEIN

Los monstruos más famosos se unen en la película de monstruos más divertida de todos los tiempos. Imagínate a Frankenstein, Drácula, el Hombre Lobo y el Hombre Invisible combinando sus espeluznantes talentos para atrapar a Abbott y Costello. Incluso sugieren usar el cerebro de Costello para los Monstruos. ¡Gran diversión! 8mm, 5,75 dólares.

ABBOTT Y COSTELLO EN ROCKET & ROLL

Los cómicos más divertidos de Hollywood hacen que te tronches de risa durante un loco viaje en cohete por el espacio. El cohete fugitivo les pega un susto de muerte. Y Abott y Costello hacen una hilarante interpretación con la que te "morirás" de risa. 8mm, 5,75 dólares.

AHORA, POR PRIMERA VEZ, LOS TRES CHIFLADOS EN 3D

Aparte de los visores especiales con filtro de color que vienen con la película, no se necesita ningún material especial. Ni pantalla especial... ni proyector especial. ¡Solo disfruta con la asombrosa acción! 18 metros de película.

FANTASMAS

Los Tres Chiflados en una hilarante payasada... más divertidos que nunca en 3-D. Tan reales que parecen saltar de la pantalla. Cuando te lancen algo... ¡agáchate! Solo 4,95 dólares.

RELATOS de HORROR

Esta comedia de Los Tres Chiflados en 3-D es un salvaje relato que sucede en una vieja casa encantada. Nuestros chiflados tridimensionales están mezclados con toda clase de armas letales... Solo 4,95 dólares.

LOS CHICOS DEL EAST SIDE CONOCEN A BELA LUGOSI

Te morirás de risa cuando los chicos del East Side unan sus desternillantes payasadas a la terrorífica acción de Bela Lugosi. Bela Lugosi y los Chicos del East Side originales. Solo 5,95 dólares.

QUEREMOS A NUESTRA MOMIA

Contratados como detectives, nuestros tres amigos hacen un hilarante viaje en taxi a Egipto. Y cuando entran en la tumba... ¡Guau! Solo 5,95 dólares.

Por favor, enviadme los siguientes, a cambio de..... dólares, más 25 centavos de gastos de envío por cada película.

- ☐ LA MANO REPTANTE, 4,95 dólares
- ☐ El Hombre 4-D, 5,95 dólares
- ☐ La guerra de los planetas, 5,95 dólares
- ☐ La guerra de la bestia colosal, 5,95 dólares
- ☐ La mancha, 5,95 dólares
- ☐ Llegó del espacio, 5,95 dólares
- ☐ A&C conocen al Dr. Jekyll y Mr. Hyde, 5,95 dólares
- ☐ A&C conocen a Frankenstein, 5,95 dólares
- ☐ A&C en Rocket and Roll, 5,95 dolares
- ☐ Los chicos del East Side conocen a Bela Lugosi, 5,95 $
- ☐ Queremos a nuestra momia, 4,95 dólares
- ☐ Fantasmas en 3-D, 4,95 dólares
- ☐ Relatos de horror en 3-D, 4,95 dólares

CAPTAIN CO., Dept. 510-412 Apartado de correos 5987, Grand Central Station, N.Y. 10017

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado ..... Código postal.....

¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UN PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

¡ALIMÉNTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda La planta crece muy bien con tal comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces.

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR.

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable".

¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!

Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

EL PRIMO EERIE INTERRUMPE ESTA REVISTA PARA DARTE

UN MENSAJE MUY IMPORTANTE:

UNA NUEVA Y SÚPER-ESPECTACULAR PÁGINA DE CLUB DE FANS AMATEUR

APARECERÁ EN EL NÚMERO DE JULIO DE EERIE A LA VENTA EL 14 DE MAYO

¡NO TE LO PIERDAS!

LINTERNA MÁGICA PROYECTA UNA IMAGEN ENORME SOBRE LA PARED... DESDE LIBROS, REVISTAS

El mundialmente famoso Magnayector te permitirá proyectar cualquier imagen de esta revista en tu pared o pantalla... ¡Hasta 1'20 metros de ancho! No se necesitan películas ni negativos. Simplemente, apoya el aparato sobre la página de la revista o libro, una fotografía o cualquier otro objeto, y, como por arte de magia, la imagen se verá grande y nítida en la pared que haya enfrente de ti. Observa las venas de las hojas, detalles de insectos, caras de monstruos, fotos tuyas o de tus amigos o familia. A enorme tamaño. Pide tu Magnayector hoy mismo. Montones de diversión, y una gran ayuda para los trabajos del colegio, para arte, ciencia, etc. Solo por 6,95 dólares, más 70 centavos de gastos de envío.

$6.95

PREPARAOS, LUNÁTICOS LECTORES... VOY A NARRAROS UNA HISTORIA HORRIBLE DE UN TIEMPO DE GRANDES HÉROES Y GRANDES HORRORES. VOLVAMOS AL 500 A. DE C. PARA QUE OS UNÁIS A UNO DE LOS MÁS PODEROSOS GUERREROS GRIEGOS CUANDO ESTE SE ENCUENTRA ATRAPADO EN...

¡EL REINO OSCURO!

LA NUBE DE INCONSCIENCIA SE DISIPÓ LENTAMENTE... ARGOS EL ESPARTANO SE REMOVIÓ... EL ESTRUENDO Y EL FRAGOR DE LA BATALLA QUE HABÍAN RESONADO EN SUS OÍDOS HABÍAN DESAPARECIDO. PODÍA SENTIR LAS TABLAS BASTAMENTE TALLADAS BAJO SU CUERPO MAGULLADO, EL SONIDO DE LAS PRESUROSAS AGUAS CERCANAS, Y LAS NIEBLAS HÚMEDAS ARREMOLINÁNDOSE A SU ALREDEDOR...

¡ME HAN HECHO PRISIONERO! QUERRÁN CONDENARME A LA ESCLAVITUD... O ALGO PEOR. PERO ESTOS NECIOS ME HAN DEJADO MI ESPADA... ¡CREEN QUE ESTOY DEMASIADO HERIDO COMO PARA USARLA!

¡EH, AMIGO! ¿CUÁNTOS NOS ATRAPARON? ¿ADÓNDE NOS LLEVAN?

¿QUÉ PASA CONTIGO? ¡HABLA! ¡HAZ ALGO! ¡SOMOS ESPARTANOS! NADIE PUEDE HACERNOS PRISIONEROS... ESCAPEMOS... ¡AHORA!

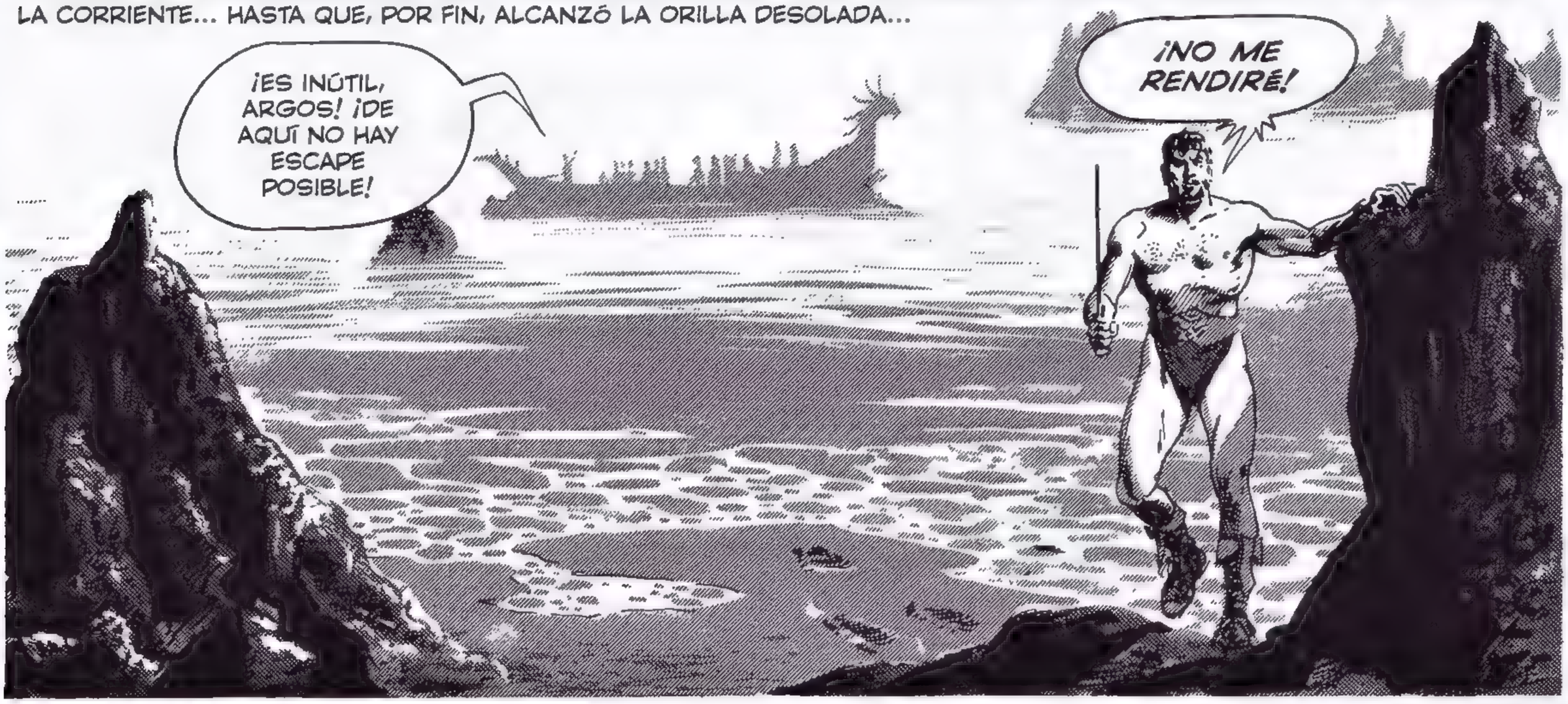
ESTÁS LEJOS DE ESPARTA, ARGOS... ¡LEJOS DE PODER HUIR!

¿ACASO SOLO NOS VIGILAS TÚ, ANCIANO? QUIZÁ ESOS HAN ABANDONADO TODA ESPERANZA...

PERO YO TENGO MI ESPADA, MI FUERZA, MI VOLUNTAD... LOS DEMÁS PODRÁN RENDIRSE, PERO ¿ARGOS?

¡JAMÁS!

LAS AGUAS OSCURAS ERAN RÁPIDAS Y TRAICIONERAS, PERO LA GRAN FUERZA DE ARGOS LE PERMITIÓ LUCHAR CONTRA LA CORRIENTE... HASTA QUE, POR FIN, ALCANZÓ LA ORILLA DESOLADA...



AFERRANDO LA ESPADA DE FINO ACERO DE DAMASCO QUE HABÍA UTILIZADO DURANTE TANTAS BATALLAS, EL ESPARTANO AVANZÓ A TRAVÉS DE LA NIEBLA Y LOS VAPORES QUE CUBRÍAN AQUELLA TIERRA EXTRAÑA...

ENTONCES OYÓ UN SONIDO TERRORÍFICO SOBRE ÉL... ¡COMO EL BATIR DE UNAS ALAS GIGANTESCAS!

ARGOS HUNDIÓ SU ESPADA EN LA PANZA DEL PRIMERO DE LOS HORRORES ALADOS QUE CAYERON SOBRE ÉL. COLMILLOS Y GARRAS SE CLAVARON EN SU CUERPO... LOS MÚSCULOS DE SU BRAZO ARMADO SE TENSARON COMO CUERDAS, LA SANGRE FLUYÓ A BORBOTONES, Y DIO ESTOCADA TRAS ESTOCADA A SUS ESCAMOSOS Y CORREOSOS ATACANTES.

VOLARON CHISPAS Y DOLOROSAS VIBRACIONES RECORRIERON A ARGOS CUANDO SU PODEROSO GOLPE FALLÓ EL BLANCO...

¡HA DESAPARECIDO! ¡Y MI ESPADA SE HA PARTIDO CONTRA LA ROCA QUE HABÍA DETRÁS DE ÉL! ¡ESTOY DESARMADO EN ESTA TIERRA ESPANTOSA!

PERO SU CORAJE Y VOLUNTAD LE EMPUJARON A SEGUIR... EN ALGÚN LUGAR, DE ALGÚN MODO, ENCONTRARÍA LA FORMA DE ESCAPAR...
¡O DE DESCANSAR!

¿Q-QUIÉN?

¡ARGOS! ¡EL MÁS PODEROSO DE LOS ESPARTANOS! ESCUCHA LA VOZ DE UNA AMIGA...

INCLUSO EN ESTA TIERRA, SE CANTAN TUS HEROICAS HAZAÑAS... SE HABLA DE TUS MUCHAS PROEZAS...

PERO INCLUSO EL MÁS PODEROSO DEBE DESCANSAR... INCLUSO EL BRAVO PUEDE CANSARSE...

DEBES RELAJARTE... OLVIDAR... RÍNDETE A MIS ENCANTOS...

LA VOZ LE CALMÓ, CASI HIPNÓTICA... ¡HASTA QUE, DE PRONTO, SINTIÓ QUE ALGO APLASTABA SU CUERPO COMO UNA CADENA DE FRÍAS ESCAMAS!

¿¡QUÉ DIABLOS ES ESTO!?

CADA MÚSCULO DE SU CUERPO PUGNABA POR HACER RETROCEDER AL MORTÍFERO REPTIL... LA LENGUA OSCILANTE DABA LATIGAZOS Y SE LANZABA HACIA SU GARGANTA, CON LOS MORTALES COLMILLOS TRAS ELLA LISTOS PARA MORDER... SUS GIGANTESCOS ANILLOS APRETABAN FIRMEMENTE LA FIGURA DEL ESPARTANO...

CON UN ESTALLIDO FINAL DE FUERZA BRUTA, ARGOS SE LIBERÓ DE LOS ANILLOS CONSTRICTORES Y, TRAS ALZAR LA SERPIENTE SOBRE SU CABEZA...

KWISH!

¡NO HAY DESCANSO, ARGOS! ¡AÚN NO HAS GANADO LA BATALLA! ¡ESTA NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!

NO PUEDES GANAR... NO PUEDES ESCAPAR...

NO... ME... ¡¡RENDIRÉ!!

TODO SU CUERPO GRITABA DE FATIGA AGONIZANTE, PERO EL ESPARTANO NO IBA A RENDIRSE... RECHAZÓ A LOS CADAVÉRICOS GUERREROS UNO POR UNO...

¿¡QUÉ REINO ES ESTE QUE ESCONDE TALES HORRORES!?

¡POBRE NECIO! ¿AÚN NO LO HAS ENTENDIDO...?

ESTA ES MI TIERRA... LLEVA MI NOMBRE... ¡¡HADES!!

ARGOS TENSÓ SU CUERPO EXHAUSTO, PREPARÁNDOSE PARA UNA BATALLA QUE NO ESPERABA GANAR... ENTONCES, EN MEDIO DE LA TERRIBLE OSCURIDAD DE LA CAVERNA, VIO UN DESTELLO DE ESPERANZA...

EL ESPARTANO TREPÓ POR LA PARED DE LA CAVERNA CON FUERZAS RENOVADAS, NACIDAS DE UNA OPORTUNIDAD CASI IMPOSIBLE...

DE REPENTE, ARGOS SINTIÓ EL CALOR Y LA FUERZA MONSTRUOSA DE LA MANO DE HADES... QUE TRATABA DE ARRASTRARLE HACIA ABAJO DESDE SU PRECARIO ASIDERO...

SUS DEDOS, ENSANGRENTADOS Y ENTUMECIDOS, SE CLAVARON EN LA ROCA... SU CUERPO TEMBLABA Y SE SACUDÍA BAJO EL TERRIBLE ESFUERZO... SUS OJOS, CEGADOS POR EL SUDOR, SE CLAVABAN EN LA REMOTA ABERTURA... SINTIÓ LA LEVE PROMESA DE UNA BRISA FRESCA...

EN ALGÚN LUGAR DE GRECIA, EL CAMPO DE BATALLA ESTABA LLENO CADÁVERES Y ERA VIGILADO POR DOS DE LOS SUPERVIVIENTES...

UUUUAHHHHHHHHH

ESE QUEJIDO... ¡VIENE DE DONDE ESTÁN LOS M-MUERTOS!

¡IMPOSIBLE! NOS HEMOS ASEGURADO DE LLEVARNOS A TODOS LOS HERIDOS.

¡MIRA! ES... ¡ARGOS!

¡UN MILAGRO! ¡TODOS LOS QUE LO VIERON LO CREYERON MUERTO!

LUCHARÉ... CONTRA HADES... NO ME... RENDIRÉ... HADES NO... ME TENDRÁ...

SUS HERIDAS LE HACEN DELIRAR. ¡IMAGINA QUE HA LUCHADO CONTRA EL PROPIO SEÑOR DEL AVERNO!

¡ZEUS TODOPODEROSO! ¡SU ESPALDA! ¡MIRA SU ESPALDA!

AMBOS MIRARON INCRÉDULOS LA HERIDA DE LA ESPALDA DEL PODEROSO ESPARTANO. ¡UNA HERIDA QUE NINGUNA BATALLA PODRÍA HABER CAUSADO!

YA LO VEIS, MANÍACOS MACABROS... CUALQUIERA PUEDE TENER UNA MARCA DE NACIMIENTO, ¡PERO ES DIFÍCIL ENCONTRAR A ALGUIEN CON UNA MARCA DE MUERTE! COMO DIFÍCIL SERÍA PERDERSE LAS SIGUIENTES PÁGINAS...

C.E.-A.D.

OSCURA CASA de los SUEÑOS

PARAFRASEANDO AL BARDO, ESTA FANTÁSTICA HISTORIA DE TERROR NOS PERMITE "TEMBLAR, QUIZÁS GRITAR", AL EXAMINAR EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS MIENTRAS HACEMOS UN TERRORÍFICO TOUR POR LA VIEJA Y...

¡NO SEGUIREMOS SUFRIENDO TU MALDAD, MATTHEW GAUNT! ¡HA LLEGADO LA HORA DEL CASTIGO DIVINO, HECHICERO! ¡PREPÁRATE PARA MORIR!

¿QUE ME PREPARE? ¡NO SABÉIS LO QUE ESA PALABRA SIGNIFICA, ENCLENQUES IDIOTAS! ¡YO RECORRERÉ ESTE MUNDO MUCHO DESPUÉS DE QUE OS HAYAN COMIDO LOS GUSANOS!

torres

DURANTE UN MOMENTO, RICHARD VANE HIZO UNA PAUSA EN SU HISTORIA, Y EL ÚNICO SONIDO EN LA SALVAJE CAMPIÑA DE NUEVA INGLATERRA FUE EL ZUMBIDO DE UNA DISTANTE LANGOSTA. SU VISITANTE, PAUL GARVEY, SE ACLARÓ LIGERAMENTE LA GARGANTA Y VANE PROSIGUIÓ...

FUE EN 1793. MATARON A GAUNT EN SU PROPIA CASA Y NO LE DIJERON A NADIE DÓNDE ESTABA ENTERRADO. ALGUNAS DE LAS MANCHAS DE SANGRE SIGUEN EN MI HABITACIÓN... MI ESTUDIO...

¡NO ENTIENDO CÓMO HAS PODIDO IRTE TAN LEJOS PARA BUSCAR LA INSPIRACIÓN! ¿CÓMO PUEDES SOPORTARLO? ¡NO ME EXTRAÑA QUE TU PRODUCCIÓN DE CUADROS HAYA BAJADO!

DIBUJO DE ANGELO TORRES

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

VANE DIO LA VUELTA Y LLEVÓ A GARVEY AL HÚMEDO INTERIOR DE LA VIEJA CASA, A TRAVÉS DE LA PLANTA BAJA Y SU CAPA DE POLVO Y TELARAÑAS HASTA LA RUINOSA ESCALERA...

ASÍ QUE LA GALERÍA TE HA ENVIADO PARA QUE COMPRUEBES SI TRABAJO, ¿EH, PAUL? ¡BUENO, PUES TE EQUIVOCAS! LA CASA... LA HABITACIÓN... ¡NO TE IMAGINAS LO QUE HAN HECHO POR MÍ!

LAS CARTAS QUE NOS ENVIASTE CON LOS CUADROS EL AÑO PASADO DECÍAN ALGO SOBRE... ¿SUEÑOS?

AL FINAL DE LAS ESCALERAS, VANE ABRIÓ UNA PUERTA Y LE HIZO PASAR A UNA BUHARDILLA CUBIERTA DE RESTOS DE UNA EXISTENCIA DESCUIDADA QUE OLÍA A PINTURAS AL ÓLEO Y SÁBANAS SIN CAMBIAR...

¿QUÉ MEJOR FUENTE QUE ESTA? LAS CÁMARAS PUEDEN REFLEJAR LA VIDA, ¡PERO EN ESTA HABITACIÓN EL MUNDO DE LOS SUEÑOS SE HA ABIERTO PARA MÍ, PAUL! ¡SU HISTORIA, SU ATMÓSFERA, SU AURA BOMBARDEA MIS SUEÑOS CON COSAS QUE NINGUNA LENTE PODRÁ REGISTRAR JAMÁS!

AL PRINCIPIO ALQUILÉ LA CASA POR LA BELLEZA DEL PAISAJE QUE LA RODEA... ¡PAISAJES! ¡ESTABA INTERESADO EN PINTAR PAISAJES! PERO LA HISTORIA DE MATTHEW GAUNT ME FASCINÓ Y ME SENTÍ ATRAÍDO HACIA SU HABITACIÓN. COMENCÉ A TRABAJAR AQUÍ, LUEGO A DORMIR ¡Y AL FINAL A SOÑAR!

"EN EL PRIMER SUEÑO, MERODEABA POR EL CAMPO COMO UN ESPECTRO TORTURADO Y CONDENADO A HACER SUS RONDAS, HASTA QUE POCO A POCO ENTENDÍ, COMO OCURRE EN LOS SUEÑOS, QUE TENÍA UN DESTINO, UN OBJETIVO..."

"TRABAJÉ DURO EN MI MACABRO SUEÑO Y PRONTO MI PALA ABRIÓ LA PODRIDA MADERA DE LOS ATAÚDES... MADERA QUE SE DESMORONABA Y SE DISOLVÍA AL TOCARLA EN LA HUMEDAD DE LA TIERRA QUE LA RODEABA..."

"...BAJÉ LA VISTA Y VI UNA ANTIGUA FORMA INDEMNE A LA DESCOMPOSICIÓN... VI LOS OJOS OSCUROS, ENROJECIDOS Y COMPLETAMENTE ABIERTOS DE..."

¡¡...M-MATTHEW GAUNT!!

ME DESPERTÉ JADEANDO Y ASUSTADO... PERO EXTRAÑAMENTE IMPRESIONADO POR LA VIVEZA DEL SUEÑO. NO LO PUDE APARTAR DE MI MENTE Y NO PODÍA TRABAJAR PENSANDO EN ÉL. ABANDONÉ LOS PAISAJES Y ESPERÉ ANSIOSAMENTE QUE LAS VISTAS SE REVELARAN EN EL SIGUIENTE SUEÑO...

"LOS DETALLES INDIVIDUALES Y LOS INCIDENTES VARIABAN, PERO LOS SUEÑOS SEGUÍAN UNA ESTRUCTURA... EN CUANTO ME DORMÍA, EXTRAÑOS ESPECTROS Y ESPÍRITUS DESCENDÍAN SOBRE MÍ, ME ATACABAN Y ME EMPUJABAN..."

"¡ME LLEVABAN A UN MUNDO DE PESADILLAS, A UNA REALIDAD SIN LÓGICA, A UNA EXISTENCIA SIN SUSTANCIA! Y ALLÍ BATALLABA CONTRA LOS ATROCES MONSTRUOS QUE LUCHABAN POR ARRASTRARME CADA VEZ MÁS A UN LUGAR QUE NO ERA UN LUGAR..."

LOS CUADROS QUE NOS ENVIASTE... ESAS FANTÁSTICAS ESCENAS... NADIE MÁS HA PODIDO PONER POR ESCRITO UN SUEÑO Y HACER QUE PAREZCA TAN REAL... LA TENSIÓN DE EXPERIMENTAR ALGO ASÍ UNA Y OTRA VEZ... ¿CÓMO PUDISTE SOPORTARLO, RICHARD?

LOS SUEÑOS ME ENVOLVÍAN POR COMPLETO... MI DESESPERADA LUCHA CON LAS CRIATURAS, SUS ESFUERZOS POR ARRASTRARME CADA VEZ MÁS LEJOS... ¡ERA CADA VEZ MÁS DURO! TENÍA QUE CONTINUAR, AVERIGUAR MÁS, PERO LOS FINALES SIEMPRE ERAN LOS MISMOS...

"UNA HORRIBLE CONFRONTACIÓN CON EL ESPECTRO DE MATTHEW GAUNT, QUE SE HACÍA CADA VEZ MÁS GRANDE Y MÁS FUERTE! CADA VEZ ME EXIGÍA UN ÚLTIMO ESFUERZO SOBREHUMANO..."

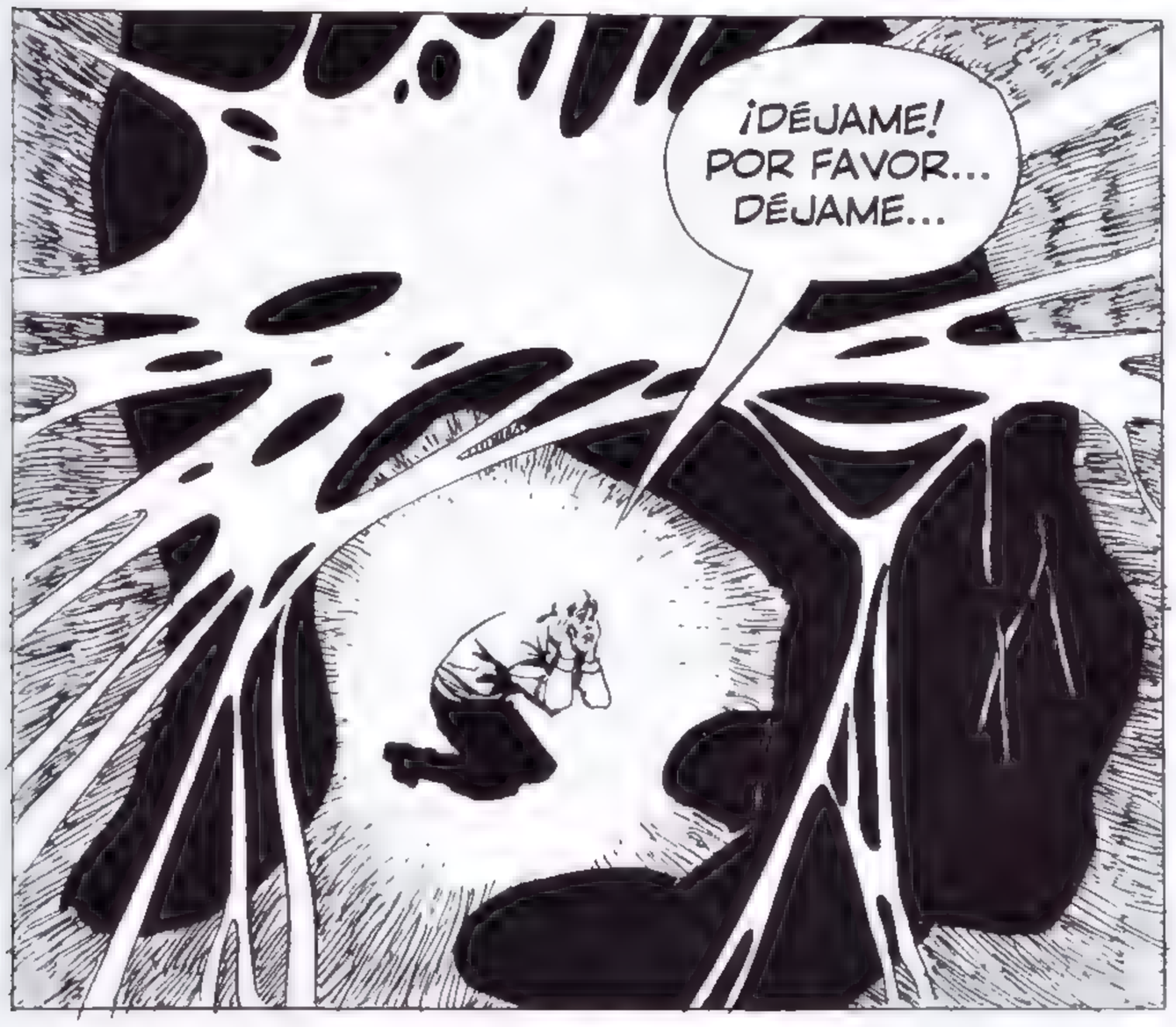
¡NO! ¡YA BASTA! ¡NOOOOOO!

"ME DESPERTABA EXHAUSTO Y TEMBLANDO CON UN MIEDO FRÍO, PERO ME SENTÍA OBLIGADO A PINTAR AQUEL CALVARIO. CADA CUADRO SE CONVIRTIÓ EN UNA PURGA DE LA DEVASTADORA EXPERIENCIA. TRABAJABA FEBRILMENTE Y SIN DETENERME..."

"...HASTA QUE TERMINABA EL CUADRO. LUEGO CAÍA DERROTADO EN LA CAMA, COMPLETAMENTE AGOTADO, Y MI MENTE ATURDIDA VOLVÍA A EMPEZAR A CORRER HACIA EL TERRORÍFICO MUNDO DE MIS SUEÑOS..."

"UNAS MANOS GIGANTES QUE PODÍAN APLASTAR Y MATAR ESTABAN A PUNTO DE RODEARME Y ATRAPARME..."

"ME SUMERGÍ EN EL PAISAJE DE LA PESADILLA Y CORRÍ FRENÉTICAMENTE, INDEFENSO... COMO... COMO... ¡UN HOMBRE EN UN SUEÑO!"



RICHARD VANE HUNDIÓ LOS HOMBROS Y SE PUSO LA CARA ENTRE LAS MANOS. SE HIZO EL SILENCIO EN LA BUHARDILLA. GARVEY PARECIÓ MOMENTÁNEAMENTE TRASTORNADO, LUEGO SU CARA SE ILUMINÓ...

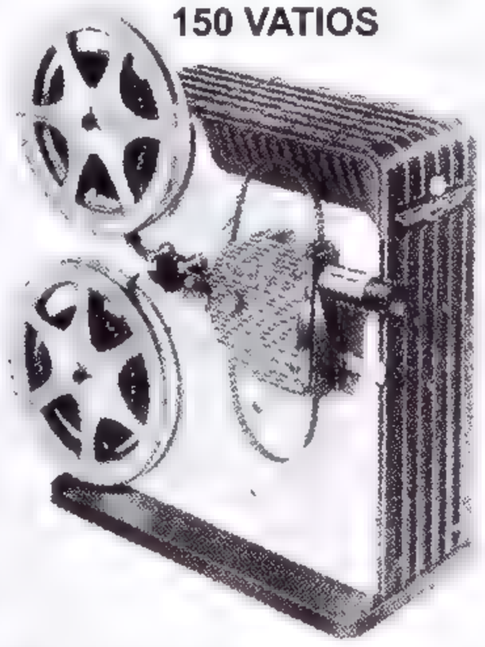
EL ANOCHECER VINO ACOMPAÑADO DE UNA TEMPRANA ESCARCHA OTOÑAL QUE ENDURECIÓ EL SUELO. DOS CAZADORES LOCALES CAMINABAN EN EL AIRE HELADO CON PASO ENÉRGICO, DESEOSOS DE LLEGAR A CASA. DE LA ANTIGUA CASA LES LLEGÓ UN LEVE LAMENTO, QUE RÁPIDAMENTE SE DESVANECIÓ...

PARECE QUE MATTHEW GAUNT ESTÁ AYUDANDO A PAUL GARVEY A ECHAR UN SUEÑECITO... PERMANENTE. NI EN SUEÑOS ME HABRÍA IMAGINADO QUE LAS COSAS TERMINARÍAN ASÍ, PERO SUPONGO QUE VANE SÍ... AHORA, ¿POR QUÉ NO LEÉIS MI PRÓXIMA PESADILLA?

Fin

¡POR FIN!
A TAMAÑO
COMPLETO, DE
150 VATIOS

PROYECTOR DE PELÍCULAS DE 8 mm.



PERFECTO PARA VER TUS GRABACIONES CASERAS Y PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 8 MM.

FÍJATE EN SUS CARACTERÍSTICAS:

Hasta 60 m de cinta; refrigerado por ventilador; sencillo mecanismo de enhebrado; motor de rebobinado rápido; dispositivo de movimiento vertical; encuadre manual; carrete de 60 m; interruptor encendido/apagado; lámpara de proyección de 150 vatios; estructura sólida y precisa completamente metálica; fácil de desmontar para su limpieza; resulta facilísimo enhebrar la cinta, proyectarla, enfocar, rebobinar. Donde hay una cámara de cine debe haber un proyector, y aquí tienes el más perfecto: una unidad a tamaño real (22x12,5x25) con una carcasa de metal sólida para aficionados y expertos. El proyector Thunderbird es comparable a otros que cuestan mucho más; es perfecto tanto para películas a color como en blanco y negro. Aprobado por la U.L. y el O.S.A. por su absoluta seguridad. Se completa con una maleta transportadora. Solo 29,95 dólares, más 2 de gastos de envío.

¡NUEVO DISCO! UNA NOCHE CON BORIS KARLOFF Y SUS AMIGOS

¡NARRACIONES ORIGINALES DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE UNIVERSAL! ¡NARRADAS POR EL MISMÍSIMO BORIS KARLOFF!

RELATOS DE:
• FRANKENSTEIN • DRÁCULA • LA MOMIA • LA ESPOSA DE FRANKENSTEIN • EL HIJO DE FRANKENSTEIN • EL HOMBRE LOBO • LA CASA DE FRANKENSTEIN • TODO SOBRE EL MONSTRUO

Una noche con Boris Karloff y sus amigos es un homenaje sincero y conmovedor a los hombres y mujeres del extraño mundo del cine de terror y ciencia ficción que han dejado una huella indeleble como terribles amenazas o monstruos famosos. Es un concepto emocionante, maravillosamente realizado; y un momento de nostalgia que no te puedes perder y que querrás repetir a menudo... Siempre que haya luna llena, tengas la luz apagada, el viento del invierno aúlle fuera, llegue la medianoche y hayas terminado de leer a Stoker, Lovecraft o Poe... o sencillamente te apetezca pasar *Una noche con Boris Karloff y sus amigos*.

SOLO 3,98 DÓLARES, MÁS 25 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO

CALCOMANÍAS DE HORROR
LOTE 1

LAS 10 CALCOMANÍAS EN UN LOTE POR SOLO 1 DÓLAR

CALCOMANÍAS DE HORROR
LOTE 2

LAS 10 CALCOMANÍAS EN UN LOTE POR SOLO 1 DÓLAR

ASEGÚRATE DE INDICAR "LOTE 1" O "LOTE 2"
ENVIAR A: CAPTAIN COMPANY, DEPT. C-4 BOX 6573

¡LA VÍCTIMA PIERDE SU CABEZA! ¡FUNCIONA DE VERDAD!

Una cabeza rodará justo después de que termines de montar este espantoso kit. Es todo diversión, y tú serás el juez, el jurado y el verdugo. Un maravilloso kit para decapitaciones caseras. Y lo más maravilloso de todo... la cabeza se puede volver a poner, para cortarla una y otra vez. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

CREEPY ¡PÓSTERES DE CREEPY A LA VENTA!

PÓSTER GIGANTE

PÓSTER GIGANTE DE FRANKENSTEIN A TAMAÑO NATURAL

Dibujado por Jack Davis

¡1,80 DE LTO!

¡Jamás se ha visto algo así antes! Un dibujo gigantesco e increíble del monstruo de Frankenstein, de más de 1,80 de alto, realizado por el mejor dibujante americano, Jack Davis. ¡Es lo más sorprendente que llegarás a ver nunca!

¡Si te gustan los pósteres supergigantes pide estos suculentos artículos! El póster de Frankenstein (a la izquierda) tiene 1,80 m de alto, por solo 2 dólares. El resto de pósteres de esta página miden 106 cm por 77 cm y salen por solo un dólar cada uno. Todos los pósteres impresos en papel de alta calidad... ¡Perfectos para cualquier pared de tu casa!

CANDY

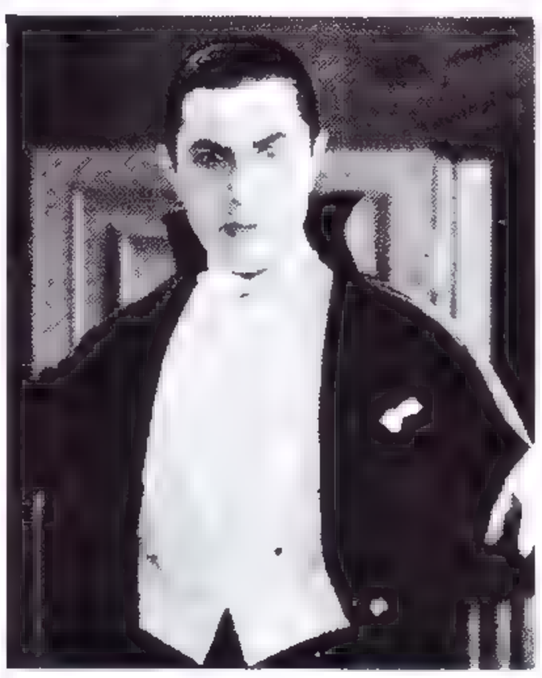
RAQUEL WELCH

HULK

SPIDERMAN

LEONARD NIMOY (STAR TREK)

HOMBRE LOBO



DRÁCULA (LUGOSI)

BRIGITTE BARDOT

ELLA

PÓSTERES SUPERGIGANTES: Por favor, enviadme el póster supergigante indicado más abajo. (El póster de Frankenstein cuesta 2 dólares, más 39 centavos en gastos de envío. Los demás pósteres cuestan 1 dólar más 39 centavos para gastos de envío cada uno).

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Estado ..... Código postal .....

Pósteres .....

.....

.....

RENQUEAD HASTA AQUÍ, MAGOS MALDITOS. VOY A DESENROLLAR OTRO PERGAMINO PERVERSO PENSADO PARA HACEROS BABEAR DE REMORDIMIENTO. ¿OS ACORDÁIS DEL NIÑO DE FRANKENSTEIN? PUES SI AQUELLO OS PARECIÓ UNA METEDURA DE PATA, ECHAD UN VISTAZO A...

UN ERROR MONSTRUOSO

LOS DOS HOMBRES ESTUDIARON LA MASA PALPITANTE DE TEJIDO ORGÁNICO QUE FLOTABA EN LA SOLUCIÓN DE OLOR ACRE. DETRÁS, EL ZUMBIDO CONSTANTE DE LA MAQUINARIA SE ASEGURABA DE QUE VIVIERA EL ESPÉCIMEN DEL DOCTOR SPOOL.

MIRA QUÉ IMPACIENTE ESTÁ NUESTRO AMIGO, BENJAMIN. ¡SOLO LE FALTA UN CUERPO!

SÍ, DOCTOR SPOOL. ESTÁ IMPACIENTE POR ESCAPAR DE LA PRISIÓN DE ESE TARRO.

EL CEREBRO DE VON ERON... SE REÍA DE NOSOTROS... DECÍA QUE UN CEREBRO HUMANO NO SOBREVIVIRÍA AL TRASPLANTE...

AHORA VEREMOS QUIÉN ES EL VERDADERO GENIO, PROFESOR... Y QUIÉN RÍE EL ÚLTIMO... RECUÉRDELO... ¡¡VON ERON!!

"RECUERDE CUANDO COMUNIQUÉ AL COMITÉ QUE HABÍAMOS DESARROLLADO UNA TÉCNICA PARA RETRASAR LA MUERTE DE LOS TEJIDOS DESPUÉS DE EXTIRPAR UN CEREBRO."

¡EL TEJIDO SE MANTUVO CON VIDA DURANTE DOS MESES, CABALLEROS! ¡DOS MESES!

PERO ¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE UN ORGANISMO ASÍ ACTIVARÍA UN CUERPO DIFUNTO UNA VEZ TRASPLANTADO, DOCTOR?

MI AYUDANTE Y YO LO HEMOS CONSEGUIDO CON UN MONO... ¡Y EL CUERPO NO LO RECHAZÓ!

¡LO QUE PASA, QUERIDO DOCTOR, ES QUE, AUNQUE DESCENDAMOS DE ELLOS, LAS PERSONAS NO SOMOS MONOS!

"SU COMITÉ SE NEGÓ A SEGUIRME AYUDANDO... GRACIAS A USTED, VON ERON. ENTONCES, LO CONVENCÍ PARA QUE CAMBIARA DE IDEA... ¡POR COMPLETO!"

AQUÍ TENEMOS LA UNIDAD DE IMPULSOS, PROFESOR. UNA VEZ EXTRAÍDO EL CEREBRO, LO CONSERVAMOS EN UNA SOLUCIÓN DE *PETRIFOL* HASTA EL TRASPLANTE.

SÍ, MUY INTERESANTE, PERO ¿DÓNDE ESTÁ ESA PRUEBA DEFINITIVA?

¡AAAAAAAH!

QUEREMOS DEMOSTRAR QUE EL INTERCAMBIO DE MASA CEREBRAL DE UN CUERPO A OTRO PUEDE FUNCIONAR... ¡USANDO SU CEREBRO, PROFESOR!

"ESO FUE HACE TRES SEMANAS. DESDE ENTONCES, HEMOS MANTENIDO VIVO SU CEREBRO A LA ESPERA DE LA ÚLTIMA FASE DEL EXPERIMENTO."

MÁS ATRÁS, BENJAMIN; DETRÁS DE ESAS TUMBAS. NOS INTERESAN LAS QUE NO TIENEN LÁPIDA.

ESTE CADÁVER ESTÁ MUY DESCOMPUESTO, DOCTOR. ¿ABRO OTRA TUMBA?

NO, SERÁ UN RECEPTOR INTERESANTE PARA NUESTRO ESPÉCIMEN. UN CUERPO IMPERFECTO CON UN CEREBRO PERFECTO... ¡DEPRISA! ¡SÁCALO!

UUUF... QUÉ PESTE... LE HE INYECTADO *PETRIFOL* AL CADÁVER PARA QUE NO SE DESCOMPONGA MÁS.

PREPÁRATE PARA LA OPERACIÓN.

DENTRO DE UNAS HORAS, ESTE CUERPO VOLVERÁ A VIVIR. ¡EL TRASPLANTE SERÁ UN ÉXITO! ¡LO SÉ!

COMO EL CEREBRO ESTÁ PREPARADO PARA ACEPTAR EL ENTORNO DE ESTE CUERPO, EN CUANTO HAYA ABSORBIDO BASTANTE CORRIENTE...

...REACCIONARÁN COMO UNA SOLA UNIDAD. LO TIENE BIEN PLANEADO, DOCTOR.

UN POCO MÁS, MI POMPOSO PROFESOR. NO TARDARÁ EN TENER UN CUERPO NUEVO QUE DÉ RIENDAS A ESA MENTE SILENCIADA... JA, JA, JA...

PASARON LAS SEMANAS, Y EL DOCTOR SPOOL OBSERVÓ SU CREACIÓN... CON PACIENCIA, ALIMENTABA AQUELLA COSA HAMBRIENTA CON LA FURIA CEGADORA DEL SUSTENTO ELÉCTRICO QUE NECESITABA PARA VIVIR.

HA LLEGADO LA HORA, BENJAMIN. EN CUANTO LE QUITE LOS VENDAJES, LE DARÉ LA ÚLTIMA DESCARGA.

EL REGULADOR ESTÁ FIJADO A 250 UNIDADES, DOCTOR.

DE ACUERDO, BENJAMIN. ¡MÁXIMA POTENCIA!

SÍ, DOCTOR.

DOCTOR, SE... MUEVE. ¡LA CRIATURA ESTÁ VIVA!

ME PARECE QUE NOS RECONOCE, DOCTOR.

VAYA, PROFESOR... ¡ESTÁ DESPIERTO! ¿LE SORPRENDE? AÚN NO PUEDE MOVERSE NI HABLAR... PERO ENTIENDE LO QUE HA PASADO, ¿VERDAD?

POR SUPUESTO. SU MENTE AÚN FUNCIONA A LA PERFECCIÓN, PERO SU CUERPO ESTÁ DETERIORADO. ¡AL FIN Y AL CABO, MURIÓ HACE MESES!

DOCTOR, QUIERE LEVANTARSE.

VERÁS, BENJAMIN, EN CUANTO CONTROLE EL CEREBRO, EL CUERPO DEBE OBEDECER... SON UN MISMO SER... CON UNA VOLUNTAD: ¡¡¡LA MÍA!!!

UGGHHHH

ASÍ PUES, NACIDO DE LA ELECTRICIDAD Y ATRAPADO EN LA RABIOSA PRISIÓN DE UN CADÁVER NO MUERTO, EL CEREBRO DE VON ERON TUVO QUE SOMETERSE A LAS ÓRDENES DE LOS DOCTORES.

NO ES COMO LA FÁBULA DE FRANKENSTEIN, BENJAMIN. A MI CREACIÓN SE LA PUEDE CONTROLAR... PARA QUE CUMPLA MI VOLUNTAD.

¿SEGURO QUE VOLVERÁ?

NOOO... ¿QUÉ HACES? ¿QUIÉN TE ENVÍA? ATRÁS, POR FAVOR...

D... E... B... O... OBEDECER... *¡GRRRR!*

LA VOLUNTAD DE SOBREVIVIR, INCLUSO MUERTO, ES MÁS FUERTE QUE LA DE DESTRUIRSE... SABE QUE DEBE REGRESAR... ¡O PERECER! ¡VOLVERÁ!

GGGGYYYYAAAA

LENTAMENTE, LA BOCA DE LA NOCHE SE TRAGÓ A LA CREACIÓN DEL DOCTOR SPOOL, QUE SABÍA, MIENTRAS RENQUEABA, QUE AQUELLO ERA SOLO EL PRINCIPIO.

MIENTRAS... CONTROLES... MI CUERPO... Y... ¿GASP? MI MENTE... ESTOY... INDEFENSO... PERO ME LAS... PAGARÁS... SPOOL... Y PRONTO...

ESE GRITO... ME PARECE QUE PROCEDÍA DEL LABORATORIO.

ES BENJAMIN. ¡LO HAN DESTROZADO!

MERECÍA MORIR IGUAL QUE USTED, DOCTOR.

USTED... PERO SU CEREBRO... EL CUERPO... LOS CONTROLO POR COMPLETO. NO ES POSIBLE...

NO, DOCTOR... MI CEREBRO NO PODÍA... LO TENÍA PLANEADO A LA PERFECCIÓN...

LO MANTUVO CON VIDA PARA ENCERRARLO EN UN CADÁVER... QUE RESUCITARÍA... ¡PERO FUE UN ERROR, SPOOL!

¿UN ERROR...? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

ESTA NOCHE, EL CADÁVER HA ESCAPADO A SU VOLUNTAD... EL CUERPO QUE ROBÓ DE UNA TUMBA SIN LÁPIDA... NO LA TENÍA PORQUE SU CREACIÓN FUE UNA VEZ...

¡¡...EL CUERPO DE UN HOMBRE LOBO!!

BANG BANG

GRAAAH... EIIISHH...

JE, JE... ESO SÍ QUE SON LOS DESGRACIADOS DESPOJOS DE UN PROBLEMA DOBLE, ¿EH, GRITONES? ¡DOS SUSTOS, MEJOR QUE UNO! PERO QUÉ TRAMPOSO. LE HA SEGUIDO EL JUEGO A SPOOL... Y SE LA HA PEGADO...

¡ES HORA DE PASAR A LO TÉTRICO, LUNÁTICOS LECTORES! LEVANTAD UNO DE VUESTROS TERRORÍFICOS TENTÁCULOS HASTA LA ESPANTOSA ESTANTERÍA, ¡Y DESEMPOLVAD OTRO CLÁSICO DE CREEPY! EL HORRIBLE REGALO DE ESTE MES ES EL ESTREMECEDOR RELATO CORTO DE ***BRAM STOKER***...

¡LA INDIA!

DURANTE LA SEGUNDA SEMANA DE NUESTRA LUNA DE MIEL EN NÚREMBERG, MI ESPOSA Y YO CONOCIMOS A ELIAS P. HUTCHESON, UN EXUBERANTE AMERICANO DE BLEEDING GULCH, NEBRASKA...

NO HAY DE QUÉ, HUTCHESON. ADEMÁS... ¡A AMELIA Y A MÍ NOS VENDRÁ BIEN EL APOYO MORAL CUANDO VISITEMOS LA TORRE DE LAS TORTURAS!

¡MIRA AHÍ ABAJO!

ES MUY AMABLE POR SU PARTE HABERME PERMITIDO UNIRME A USTEDES EN ESTA VISITA TURÍSTICA, CORONEL... ¡SE LO AGRADEZCO!

¡QUÉ MONADA! ¡ESTÁ ENSEÑANDO A JUGAR AL CACHORRO!

UNOS BICHOS MUY BONITOS... ¡VAMOS A DIVERTIRNOS CON ELLOS!

¡OH, CUIDADO! ¡PODRÍA HACERLES DAÑO!

¡CÁSCARAS, SEÑORA, PREFERIRÍA ARRANCARLE EL CUERO CABELLUDO A UN BEBÉ QUE HACER DAÑO A UN ANIMAL! LA TIRARÉ CERCA Y SE PREGUNTARÁN DE DÓNDE VIENE...

DIBUJO DE REED CRANDALL

ADAPTACIÓN DE ARCHIE GOODWIN

PUEDE QUE HAYA UNA ATRACCIÓN DE MATERIA MAYOR, O QUE NO VIÉRAMOS EL MURO DERRUMBADO EN SU BASE... PERO LA PIEDRA CAYÓ CON UN ESCALOFRIANTE RUIDO SORDO...

¡DIOS MÍO! EL CACHORRO...

¡CARAMBA! ¡QUIÉN IBA A IMAGINARSE QUE PASARÍA ALGO ASÍ! ¡DEMUESTRA LO QUE UN TORPE IDIOTA PUEDE HACER CUANDO INTENTA JUGAR! ESPERO QUE NO SE ENFADE CONMIGO, SEÑORA...

N-NO... ¡PERO LA MADRE! ¡MIREN SUS OJOS... ¡COMO SI SUPIERA CÓMO HA PASADO!

CON UN GRITO APAGADO, COMO EL QUE EMITIRÍA UN HUMANO, EL GATO INTENTÓ POR TODOS LOS MEDIOS SUBIR EL MURO, PERO SE CAÍA CUANDO EL IMPULSO TERMINABA... ¡UNA Y OTRA VEZ, Y OTRA! PARA NUESTRO HORROR, CADA VEZ VOLVÍA A CAERSE SOBRE LA SANGRE DE SU CACHORRO...

ES LA BESTIA MÁS SALVAJE QUE HE VISTO NUNCA... EXCEPTO UNA VEZ QUE UNA INDIA APACHE FUE TRAS UN MESTIZO QUE HABÍA MATADO A SU BEBÉ EN UNA INCURSIÓN...

...LO SIGUIÓ DURANTE MÁS DE TRES AÑOS HASTA QUE, AL FINAL, UNOS VALIENTES LO ATRAPARON Y SE LO ENTREGARON. DICEN QUE NINGÚN HOMBRE, BLANCO O INDIO, HA TARDADO TANTO EN MORIR...

...ESTIRÓ LA PATA JUSTO CUANDO ENTRAMOS EN EL CAMPAMENTO... ¡LA INDIA ESTABA SONRIENDO POR PRIMERA VEZ DESDE LO DE SU BEBÉ CUANDO ME LA CARGUÉ!

¡NUNCA HE VISTO A UN ANIMAL COMPORTARSE ASÍ! COMO SI PUDIERA MATARLO... ¡SUS OJOS LO MIRABAN COMO SI QUISIERA ASESINARLO!

¡DISCULPE, SEÑORA, PERO NO PUEDO EVITAR REÍRME! ¿CREE USTED QUE UN HOMBRE QUE HA LUCHADO CONTRA OSOS Y PIELES ROJAS PODRÍA SER ASESINADO POR UN GATO?

AL OÍR LA RISA, EL COMPORTAMIENTO DEL GATO CAMBIÓ. DEJÓ DE INTENTAR TREPAR EL MURO...

¿LO VE? ¡EL EFECTO DE UN HOMBRE FUERTE! ¡HASTA UN ANIMAL FURIOSO RECONOCE LA VOZ DE SU AMO Y SE INCLINA ANTE ÉL!

¡COMO UNA INDIA!

MIENTRAS NOS ALEJÁBAMOS DE LA ANTIGUA MURALLA, DE VEZ EN CUANDO ECHÁBAMOS UN VISTAZO ATRÁS, Y CADA VEZ EL GATO NOS SEGUÍA...

¡NOS VAMOS, CHICA! ¡AHORA YA PUEDES IRTE Y HACER UN FUNERAL PRIVADO POR TU POBRE CACHORRO DESPACHURRADO!

¡SIENTO MUCHO LO QUE HA PASADO, PERO EL BICHO LO SUPERARÁ!

¡SUPONGO QUE ESA ES LA TORRE DE LAS TORTURAS DE LA QUE TANTO HEMOS OÍDO HABLAR!

TIENEN SUERTE. LA TORRE ES UNA DE LAS ATRACCIONES MÁS INTERESANTES DE NÚREMBERG, LOS TURISTAS ACUDEN EN MASA... ¡PERO ESTA MAÑANA, LA TIENEN PARA USTEDES SOLOS!

ESTÁN DENTRO DE UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS IMPORTANTES SOBRE LA CRUELDAD DEL HOMBRE CON EL HOMBRE... TODAS LAS ARMAS EN EL ESTANTE DETRÁS DE USTEDES FUERON USADAS POR VERDUGOS, AUNQUE SU PREFERIDA ERA LA ESPADA DE DOS MANOS...

...AQUÍ TENEMOS LOS BLOQUES DE CORTAR QUE USABAN, Y MÁS ALLÁ LOS HABITUALES POTROS DE TORTURA, BOTAS, COLLARES, TODOS HECHOS PARA OPRIMIR LA VOLUNTAD...

...ASÍ COMO GANCHOS, APLASTAPULGARES Y LA MÁS ELABORADA SILLA CON PINCHOS. SIN EMBARGO, TODOS QUEDAN ECLIPSADOS POR UN DIABÓLICO DISPOSITIVO...

¡...LA INFAME VIRGEN DE HIERRO DE NÚREMBERG!

SE NECESITA CIERTO ESFUERZO PARA DEMOSTRAR LA AMENAZA DE LA VIRGEN... INCLUSO CON AYUDA DE UNA POLEA OBSERVARÁN QUE CUESTA BASTANTE ABRIR LA PUERTA...

¡...SE DEBE EN PARTE A SU PESO Y TAMBIÉN PORQUE ESTÁ DISEÑADA PARA CERRARSE DE GOLPE CUANDO SE AFLOJA LA TENSIÓN DE LA CADENA!

Q-QUÉ HORRIBLE...

OBSERVARÁN QUE PARECE COMO SI EN EL INTERIOR HUBIERAN GRANDES MANCHAS DE ÓXIDO... POR DECIRLO CON DELICADEZA, *¡NO ES ÓXIDO!*

¡VAYA! ¡ME PARECE QUE ESTA JOVENCITA SE GUARDA UNA ESCALERA DE COLOR QUE SUPERA A CUALQUIER COSA QUE LOS APACHES HICIERON A MI LADO DEL RÍO!

¡CREO QUE ME METERÉ EN ESA CAJA UN MINUTO A VER QUÉ SE SIENTE!

¡OH, NO! ¡NO! ¡ES DEMASIADO TERRIBLE!

CARAMBA, SEÑORA, NADA ES DEMASIADO TERRIBLE PARA UNA MENTE INQUISITIVA. DESDE GUERRAS CONTRA PIELES ROJAS A DERRUMBAMIENTOS, NUNCA ME HE AMILANADO ANTE UNA EXPERIENCIA RARA, ¡Y NO VOY A EMPEZAR AHORA!

¡PROTESTO, MEIN HERR! ESTO ES ALTAMENTE IRREGULAR... ¡NO PUEDO PERMITIRLO!

VAMOS, JUEZ, PERO SI NO HAY NADIE... ¿QUÉ TIENE DE MALO? ¡TOME ESTO Y NO TENGA MIEDO!

LA PROTESTA DEL GUARDIA SOLO ERA FORMAL Y FUE IGNORADA. HUTCHESON, QUE SENTÍA UN PLACER CASI INFANTIL CON TODO AQUEL ASUNTO, SE METIÓ EN LA CAJA...

ESO ES, JUEZ. ¡COLÓQUEME IGUAL QUE ESOS TIPOS DE LA EDAD MEDIA FRENTE A LA SEÑORITA! QUIERO HACERLO IGUAL QUE SE HACÍA ENTONCES...

NO HAY MUCHO ESPACIO PARA UN CIUDADANO DE LOS ESTADOS UNIDOS HECHO Y DERECHO. ¡NOSOTROS HACEMOS NUESTROS ATAÚDES MÁS ESPACIOSOS!

DESE PRISA, SEÑOR. SI ESTÁ SEGURO DE QUE VA A HACERLO, ¡TERMINE RÁPIDO!

NO HAGA CASO DE MIS NERVIOSOS AMIGOS, JUEZ... ¡CIERRE LA PUERTA POCO A POCO! ¡QUIERO VER CÓMO SE SENTÍAN ESOS TIPOS CUANDO LAS ESPINAS SE LES IBAN ACERCANDO!

N-NO... CREO QUE NO LO SOPORTO... ¡ES DEMASIADO TERRIBLE!

EL GUARDIA DEBÍA DE TENER ALGO DE LA SANGRE DE SUS PREDECESORES EN AQUELLA MACABRA TORRE, PUES COMENZÓ A AFLOJAR LA CADENA CENTÍMETRO A CENTÍMETRO IMPIDIENDO QUE HUTCHESON, CUYO ROSTRO ESTABA CADA VEZ MÁS RADIANTE CON EL SINIESTRO MOVIMIENTO, SUFRIERA UNA MUERTE DE LO MÁS ESPINOSA...

DESESPERADO, ESTABA BUSCANDO UN LUGAR DONDE ESTIRAR A MI ESPOSA CUANDO VI UNOS FURIOSOS OJOS VERDES Y UN BORROSO REFLEJO NEGRO MANCHADO DE SANGRE...

CON AMELIA EN LOS BRAZOS, INTENTÉ TORPEMENTE DETENER LA EMBESTIDA DEL ANIMAL CUANDO, ¡CON UN AULLIDO INFERNAL, SALTÓ EN EL AIRE! NO HACIA HUTCHESON COMO ESPERABA...

¡...SINO DIRECTO A LA CARA DEL GUARDIA!

A[][][][][][][][]IEEEEE!

KA-LANG!

SAQUÉ A MI ESPOSA DE LA SALA POR MIEDO A QUE SE DESPERTASE Y VIERA AQUELLA HORRIPILANTE ESCENA, Y PASÉ POR DELANTE DEL GUARDIA QUE SE QUEJABA DE DOLOR Y SE FROTABA LA CARA CON UN PAÑUELO MANCHADO DE ROJO...

DEJÉ A AMELIA ESTIRADA EN UN BANCO Y CORRÍ ADENTRO. AGACHADO DELANTE DE LA VIRGEN DE HIERRO ESTABA EL GATO, ¡QUE RONRONEABA MIENTRAS LAMÍA LA SANGRE QUE GOTEABA A TRAVÉS DE LA JUNTA DE LA MORTÍFERA MÁQUINA!

CREO QUE NADIE ME LLAMARÁ CRUEL SI DIGO QUE TOMÉ UNA DE LAS ESPADAS DEL VIEJO VERDUGO Y LO PARTÍ EN DOS.

Y AQUÍ TERMINA NUESTRA FÁBULA DE FRENESÍ FELINO... ¿PREPARADOS PARA NUESTRA PRÓXIMA HORRIPILANTE HISTORIA? ¿QUÉ? NO OS OIGO, DIABLILLOS... ¿SE OS HA COMIDO LA LENGUA EL GATO? *¡JE, JE!*

Fin

AAAH, LA PRIMAVERA. LAS FANTASÍAS DE UN HOMBRE SE CONVIERTEN EN... JE, BUENO, PRONTO LO SABRÉIS EN ESTE SUSTO SOBRECOGEDOR SOBRE UN AMOR QUE SE CONVIERTE EN UN TRIÁNGULO TRAUMÁTICO Y SOBRE...

UN CORAZÓN INSENSIBLE...

"ES EL FIN. NO ME QUEDA NADA POR LO QUE VIVIR. PERO ANTES, DEBO ESCRIBIR LA TRAGEDIA DE CÓMO EMPEZÓ TODO."

"LENTAMENTE, LAS PIEZAS DEL PASADO EMPEZARON A ENCAJAR EN UN ROMPECABEZAS DE LOCURA QUE TERMINÓ EN DESTRUCCIÓN POR CULPA DE... LORI."

"LORI... CUÁNTO LA QUERÍA AUNQUE SOLO YO LO SUPIERA. APENAS SE FIJABA EN MÍ NI PENSABA EN MÍ. TRABAJÁBAMOS JUNTOS, SIN MÁS. ¿QUÉ PODÍA YO HACER CUANDO LOS HOMBRES QUE LA CORTEJABAN ERAN ALTOS, GUAPOS Y FUERTES? ME CONFORMABA CON SOÑAR."

DIBUJO DE ERNIE COLÓN

GUIÓN DE JAMES HAGGENMILLER

NUNCA SE INTERESARÁ EN MÍ. NO SOY UN FORTACHÓN DE ESOS QUE ELLA ENCUENTRA ATRACTIVOS.

"ME MORTIFIQUÉ BUSCANDO FORMAS DE OBTENER SU AMOR, PERO ELLA SIEMPRE ME IGNORABA."

71331

"UNA VEZ, ME PELEÉ POR SU CULPA. ¡Y LA ODIÉ POR HABERME UTILIZADO!"

"CON AQUEL EQUIPO Y MI EXPERIENCIA, PODRÍA CONSTRUIR AL HOMBRE PERFECTO, UN ANDROIDE QUE ENAMORARÍA A LORI POR MÍ."

"PASARON LOS DÍAS, LAS SEMANAS Y LOS MESES."

¡MI ROBOT SERÁ COMO YO EN TODOS LOS SENTIDOS! ¡LA ENAMORARÉ!

NO TENGO BASTANTE MATERIAL PARA TODOS LOS REQUISITOS, PERO CON ESTE INSTRUMENTAL...

AHORA, COMPLETARÉ EL PLAN DEL ANDROIDE...
¡Y LORI!

"A MEDIDA QUE AVANZABA CON AQUEL HOMBRE ARTIFICIAL, ME SENTÍA COMO UN NIÑO CON UN JUGUETE NUEVO."

"SERÍA MÁS PERFECTO QUE UN SER HUMANO; UNA CREACIÓN QUE VIVIRÍA, RESPIRARÍA Y RESPONDERÍA A TODOS LOS REFLEJOS DEL CUERPO. FALTABA EL TOQUE FINAL."

"UN CORAZÓN AL QUE HABÍA INSERTADO UN CORAZÓN ARTIFICIAL. YO SENTIRÍA LO MISMO QUE SINTIERA ÉL Y EXPERIMENTARÍA LAS MISMAS SENSACIONES. ¡ERA UNA OBRA MAESTRA DEL AUTOMATISMO!"

"AL FINAL, CON EL CORAZÓN COLOCADO Y LAS CONEXIONES TERMINADAS, RETROCEDÍ PARA CONTEMPLAR MI CREACIÓN."

¡ES INCREÍBLE! PARECE AUTÉNTICO... ¡INCLUSO EN ESA PIEL SINTÉTICA! Y AHORA, LA PRUEBA FINAL.

YA ESTÁ PREPARADO PARA CUMPLIR MIS DESEOS.

DA UN PASO. ESCÚCHAME. DA UN PASO. ¡LO HA HECHO! ¡ESTÁ VIVO! ¡MI ANDROIDE ESTÁ VIVO!

"OBEDECIÓ MI ORDEN A LA PERFECCIÓN. MI MENTE ESTALLABA DE EMOCIÓN. AL PRINCIPIO, CAMINABA DE FORMA EXTRAÑA, PERO CLARO... ¡ERA UN RECIÉN NACIDO!"

YA ESTOY LISTO PARA QUE EMPIECE MI PLAN. AHORA, LORI SERÁ MÍA CON AYUDA DE MI ANDROIDE.

TENGO QUE PONERLE UN NOMBRE. A LORI SIEMPRE LE HAN GUSTADO LOS NOMBRES CON FUERZA. YA LO TENGO, FUERTE, *STRONG*... ¡DUKE ARMSTRONG!

CON ESTA UNIDAD SENSORIAL IDÉNTICA A LA DEL PECHO DEL ANDROIDE, NOTARÉ LO MISMO QUE ÉL. SÍ, FUNCIONA. ¡ESTÁ LEVANTANDO LOS BRAZOS!

LORI, TE PRESENTO A MI AMIGO DUKE. ESTA ES LORI, MI AYUDANTE. SE QUEDA EN MI CASA...

ESPERO QUE SOLO UNA TEMPORADA. ¡HOLA, DUKE!

ES RÁPIDA. ¡LA POBRE BOBA NO SOSPECHA NADA! ¡AHORA SABRÁ QUÉ SE SIENTE!

"ESTABAN JUNTOS A TODAS HORAS."

QUÉ MARAVILLA, DUKE. ¡NUNCA HABÍA CONOCIDO A NADIE COMO TÚ!

¡TE QUIERO, DUKE!

"Y YO SIEMPRE ESTABA CON LORI."

"PERO YA HABÍA JUGADO BASTANTE CON ELLA. YA ERA HORA DE QUE SINTIERA EL RECHAZO, EL DOLOR, EL TORMENTO DE UN CORAZÓN ROTO."

¡HEMOS TERMINADO! HE CONOCIDO A OTRA. HASTA AQUÍ, LORI.

¿ASÍ, SIN MÁS?

¿ES QUE NO TIENES SENTIMIENTOS? ¡NO LO HAGAS, DUKE! ¡TE QUIERO! ¡POR FAVOR! ¡ERES UN INSENSIBLE!

¡NO DECÍAS NADA EN SERIO! NO ERES REAL... EL AMOR NO ES MECÁNICO... NO SE PUEDE ENCENDER Y APAGAR...

¡SIN TI, NO QUIERO VIVIR! ¡DE ESO, SE OCUPARÁ ESTE VENENO!

¡LORI! ¡NO!

Y... ¿GASP? SI NO TE TENGO YO... ¡NO TE TENDRÁ NADIE! *¡UNGH!*

¡AGH!

AAAH... QUÉ DOLOR... EL CORAZÓN... QUÉ RARO HA SIDO TODO... LORI HA MUERTO... Y HA DESTRUIDO A MI ANDROIDE... Y YO ESTOY CONDENADO... POR HABER SIDO UN NECIO...

"CUANDO NOS ENCUENTREN, SI SE FIJAN BIEN, SE PERCATARÁN DE LA IRONÍA. EL DESTINO ME HA JUGADO UNA MALA PASADA. TRES MUERTOS... TRES CASOS... ¡DE CORAZÓN ROTO!"

¡AU! ESTAS COSAS PASAN CUANDO UNA MÁQUINA SE VUELVE TARUMBA. QUÉ PENA LO DE ARNOLD. ¡ESTÁ DESTROZADO! AL FIN Y AL CABO, CREÓ AL ROBOT ESE POR AMOR, ¿NO? GAG...

Fin

LA FAN-FARRIA DE EERIE

Id a por un taburete donde sentaros, estupefactos estudiantes. ¡Va a empezar esta catastrófica clase de mi escuela espectral! La primera lúgubre lección procede de mi diccionario de divagaciones diabólicas, conque echemos un vistazo a...

ABRACADABRA

Bajo las hirvientes nubes negras de una noche sin luna, el mago entona un cántico ante el altar circular. Gesticula con los brazos y se le cae de los labios el murmullo atormentado del "abracadabra". Entonces, una erupción de humo violeta se traga al febril hechicero, y la forma escamosa de un demonio llena el viento del agudo hedor de la muerte. Es el mensajero de Satanás, invocado desde el mundo de azufre fundido del Hades.

Quien dijo "abracadabra" por primera vez fue Quinto Sereno Sammondico, un médico que había acompañado al emperador Servo a una expedición a Bretaña en el año 208. Más adelante, escribió el hechizo en un poema llamado *Precepta de medicina*, y los dementes creían que aquel encantamiento milagroso les devolvería la cordura. Pero igual que la locura de los hombres, la palabra pronto creció y cayó en manos de brujas malvadas y nigromantes que la usaban para maldecir a todo mortal que osara desafiarlos. "Abracadabra"... "Abracadabr"... El cántico se repetía lentamente, y cada vez se quitaba una letra hasta que solo quedaba una sílaba. Así, los malvados creían que podían matar a una persona... y la misteriosa palabra se convirtió en un símbolo destructivo. Se murmuraba en las oscuras casas de las brujas o en las mazmorras de los santuarios de los hechiceros. "Abracadabra" pronto surgió de las sombras temblorosas en que un exorcista realizaba un ritual de magia negra a la luz de las velas. Por lo general, la víctima se ponía muy enferma y moría de forma atroz sin ningún motivo. Pensadlo bien. ¿Cuándo fue la última vez que os señalaron con el dedo y susurraron "abracadabra"?

Por el aspecto de este taimado tapiz, me parece que la dama letal no piensa dejar escapar a este tipo. El temible Bill Schwartz, destinado al fuerte Stewart, en Georgia, nos apuñala con tan asombrosa situación.

Brian Clifron, hippie del horror de fuerte Lauderdale, en Florida, nos envía este dibujito. ¡Este trol es igualito que Eerie! Tras ese montón de cicatrices que llama cara, hay un tétrico cráneo que tiene ganas de complicaros la vida. ¡Cuidadito!

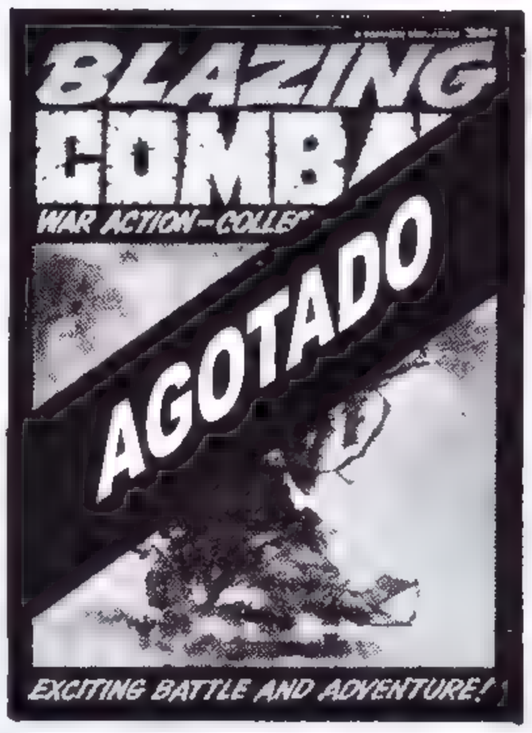
Roxanne Collier, la hermosa hechicera del horror de West Memphis, Arkansas, nos envía este plato de empalagoso pavor que responda al problema acuciante de...

LA CÁRCEL DE CRISTAL

Henry Gilroy miró a través de su cárcel de cristal los ojos odiosos que lo observan por enésima vez aquel día. Aterrado, se apartó de su vista. Las criaturas acudían con frecuencia, y todas las visitas implicaban gritos y una muerte terrorífica para los elegidos de la cárcel de cristal. ¿Por qué? ¿Por qué Henry Gilroy formaba parte del grupo de 60 elegidos para morir? Porque la muerte era inminente, y solo el tiempo quedaba en suspenso. Aquellos seres controlaban por completo a los presos, y lo único que Henry y sus indefensos camaradas podían hacer era tener esperanza, lo cual acentuaba la sensación apremiante de su situación. Con tristeza, recordó que, dos breves días atrás, estaba en la playa divirtiéndose con su familia al completo. Era pescador y lo poco que necesitaba lo extraía casi todo del mar. El mar había sido su vida y la de su familia. Pero aquello había ocurrido dos días atrás. Las criaturas siempre habían supuesto una amenaza, pero hasta entonces, nunca habían atacado su barrio. Solo contaba el presente y, de momento, Henry y los demás eran prisioneros asustados que, instintivamente, intentaban evadir las grotescas siluetas y caras de sus captores. De pronto, una mano gigantesca entró en la prisión y lo rodeó con una fuerza que le quitó el aliento. "No, por favor, yo no... Tengo familia." Pero el monstruo no le hizo caso. Se limitó a reírse con una carcajada que asqueó a Henry. De repente, el puño se soltó y Henry cayó en un tanque hirviente de ardiente destrucción. Nunca oyó cómo el cocinero decía al niño que había elegido bien, y el niño jamás oyó los gritos de dolor de Henry, que procedían de la olla donde su piel adquiría lentamente un color dorado sobre el aceite caliente de la sartén para langostas.

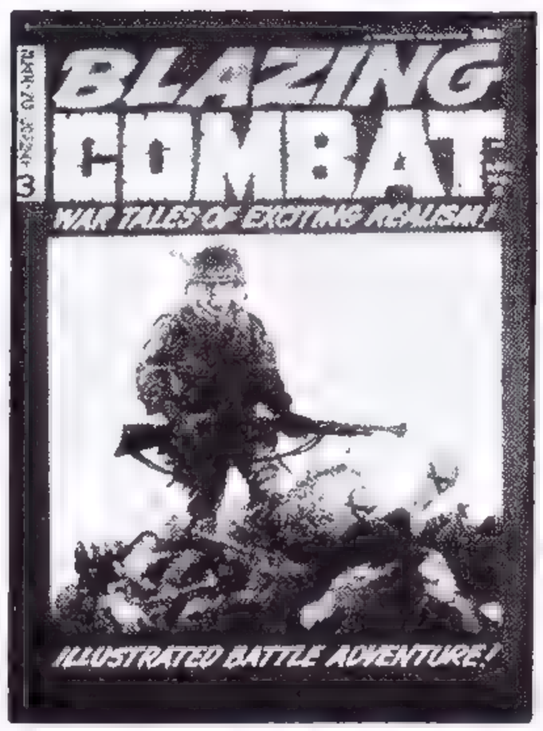
FIN

¡ATENCIÓN! ¡¡HACEOS CON ESTOS CÓMICS DE ACCIÓN DE COLECCIONISTA!!

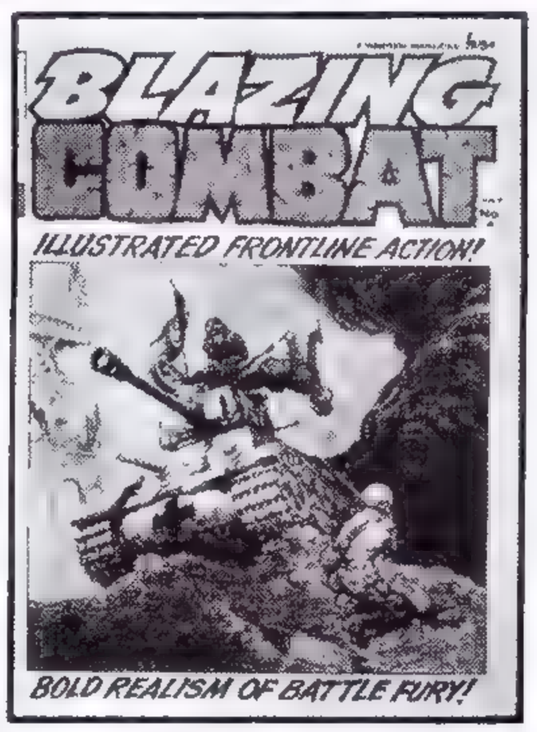


Edición de coleccionista nº 1

Gran segundo número



El contundente nº 3



El feroz nº 4

¡Siguen estando disponibles unos ejemplares limitados de esta revista de cómics repleta de emoción producida por los mismos dibujantes y guionistas que te ofrecen Creepy y Eerie! Solo tienes que recortar el cupón y enviarlo hoy mismo para conseguir tus ejemplares de esta poderoso recopilación de furia explosiva que ningún coleccionista de verdad querría perderse...

¡REVISTA BLAZING MAGAZINE!

Numero atrasados de la revista Blazing Combat Dept. 550-417
420 LEXINGTON AVENUE, HABITACIÓN 2800
NEW YORK, N.Y. 10017

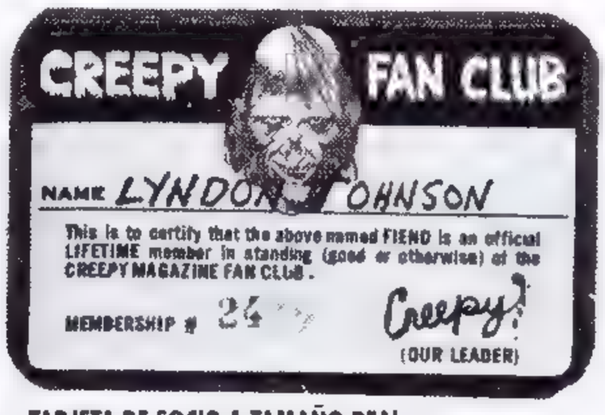
☐ Incluyo 1,00 dólar por el nº 1 Edición de coleccionista
☐ Incluyo 1,00 dólar por el gran segundo número
☐ Incluyo 1,00 dólar por el impactante nº 3
☐ Incluyo 1,00 dólar por el feroz nº 4

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

Todos los ejemplares se envían en un sobre reforzado para su protección.

¿EL CLUB DE FANS DE CREEPY? ¿¡QUÉ ME OFRECE A MÍ!?

RETRATO A TODO COLOR A TAMAÑO GIGANTE 20X25



TARJETA DE SOCIO A TAMAÑO REAL

¡¡EXACTAMENTE TODO LO QUE ESTABAIS BUSCANDO, PEQUEÑOS DEMONIOS!!

DESLIZA TUS OJOS POR LA PÁGINA... ¡TODO PUEDE SER TUYO! UN RETRATO *A TODO COLOR* DE 20X25 DE NUESTRO DEMONIO FAVORITO, *TÍO CREEPY*, DIBUJADO CON TODO LUJO DE DETALLE POR EL MAESTRO DE LO MONSTRUOSO, *EL DIABÓLICO FRANK FRAZETTA*, LISTO PARA ENMARCAR. EL PIN OFICIAL DEL CLUB (AQUÍ DEBAJO APARECE A TAMAÑO REAL), TAMBIÉN A TODO COLOR Y SÓLIDAMENTE FABRICADO (REPELE A LAS ESTACAS DE MADERA). Y LA *TARJETA DE SOCIO*, IMPRESA EN PAPEL GRUESO DE ALTA CALIDAD (NO SE ARRUGARÁ CUANDO TE INCLINES SOBRE TU VÍCTIMA), ¡AQUÍ APARECE TAMBIÉN A TAMAÑO NATURAL! ¡CUANDO TE HAGAS CON ESTE FABULOSO Y ESPANTOSO KIT, PODRÁS ENVIAR DIBUJOS E HISTORIAS PARA PUBLICAR EN LA PÁGINA DEL CLUB DE FANS QUE APARECE EN TODOS LOS NÚMEROS DE *CREEPY!* ENVÍALO HOY MISMO... *¡CONVIÉRTETE EN EL TERROR DE TU ESCALERA!*

PIN A TODO COLOR A TAMAÑO REAL

CLUB DE FANS DE CREEPY DEPT. 570-416
420 Lexington Avenue New York, N.Y. 10017

AQUÍ VA MI DÓLAR PARA HACERME SOCIO DE POR VIDA EN EL CLUB DE FANS MÁS MACABRO QUE EXISTE, LO QUE ME DA DERECHO AL PIN DEL CLUB, LA TARJETA DE SOCIO Y UN RETRATO A TODO COLOR DE MI DIABLO FAVORITO, ¡TÍO CREEPY!

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

NO OS QUEDÉIS AHÍ, QUE OS MOJARÉIS... ¡EMPEZAD A INQUIETAROS! SUBID A MI FUNESTO COCHE FÚNEBRE CON EL RESTO DE LA PANDA FANTASMAL, QUE EMPRENDEREMOS UN VIL VIAJE. Y NO OS PREOCUPÉIS POR NUESTRO DESTINO, PORQUE ES...

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

LA NOCHE SE EXTENDÍA CON UNAS SOMBRAS APAGADAS POR LAS CALLES OSCURAS Y DESIERTAS. LA CIUDAD SE QUEDABA DORMIDA MIENTRAS UN TINTINEO REPENTINO HACÍA AÑICOS LA SILENCIOSA MÁSCARA DE LA OSCURIDAD.

AQUÍ Y ALLÁ, LOS NOCTÁMBULOS PERFORABAN LAS TINIEBLAS CON SU RISA, QUE SE ESFUMABA RÁPIDAMENTE ENTRE LOS NEONES QUE SE DERRETÍAN. EMPEZÓ A CAER UNA SUAVE LLOVIZNA...

...Y SOLO EL BRILLO BAILARÍN DE LOS FAROS DE UN COCHE DEJABA ENTREVER QUE EL TIEMPO NO SE HABÍA DETENIDO. PARA HARRY, LA NOCHE ESTABA EMPEZANDO.

DIBUJO DE TONY WILLIAMSUNE

GUION DE BILL PARENTE

ESCUCHÓ EL RUIDO DE LA LLUVIA QUE CAÍA INDOLENTE SOBRE LA LUNA DELANTERA MIENTRAS SE PREGUNTABA QUÉ EXTRAÑAS LECCIONES APRENDERÍA DE LOS PASAJEROS QUE ENCONTRARÍA POR EL CAMINO.

DE SUS LABIOS SALIÓ UNA RISA CONTENIDA AL DARSE CUENTA DE QUE LOS PARABRISAS SONABAN IGUAL QUE AQUELLA MUJER MENUDA Y ESTRIDENTE QUE HABÍA LLEVADO UNAS NOCHES ATRÁS.

LE HABÍA HABLADO DE UNA FIESTA A LA QUE LA HABÍAN INVITADO. HARRY SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA BORRACHA. SEGÚN ELLA, ALLÍ SOLO HABÍA ACUDIDO LA REALEZA, PUES ERA UN ACTO ELEGANTE Y MUY FORMAL.

PERO AQUELLO DE LA ALTA SOCIEDAD ERA UNA ENSOÑACIÓN, Y HARRY LE SIGUIÓ LA CORRIENTE, PORQUE AQUELLA ANCIANA MENUDA...

SEÑORA... ¡DESPIERTE, SEÑORA! ¡YA ESTÁ EN CASA!

Y HARRY, APENADO, NEGÓ CON LA CABEZA.

LA ILUSIÓN SEGUÍA SIENDO REAL; DEMASIADO PARA OLVIDARLA MIENTRAS LA MUJER SE TAMBALEABA HACIA LOS DECADENTES RESTOS DE LA CASUCHA QUE AÚN LE QUEDABA.

ERA EXTRAÑO LO QUE LE PASABA A LAS PERSONAS EN DIVERSOS MOMENTOS DE SU VIDA. INCLUSO ENTONCES, BAJO EL AGUACERO REPENTINO, SE DESVANECÍAN DE REPENTE COMO SI EL AGUA LOS ENCOGIERA.

UUUPS... LA IMAGINACIÓN DE HARRY ECHÓ A VOLAR. DE PRONTO, RECORDÓ SU ÚLTIMA AVENTURA. SÍ, Y TANTO QUE SE ACORDABA...

HABÍA SIDO OTRA FRÍA NOCHE DE SEPTIEMBRE. LA AVENIDA BULLÍA CON AQUELLOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE RUIDO ANTES DE QUE LAS VACÍAS HORAS DE LA NOCHE LOS AMORTIGUARAN.

HARRY ESTABA A PUNTO DE IRSE A CASA, PERO POR UNA RAZÓN INEXPLICABLE...

TENGO PRISA. POR FAVOR, LLÉVEME A LA ESTACIÓN DEL CENTRO. ¡MI TREN SALE DENTRO DE UNOS MINUTOS!

TA

¡HECHO!

IGUAL QUE OCURRÍA CON LOS QUE IBAN AL TRABAJO, HARRY SE PREGUNTÓ SI AQUEL TREN LO LLEVABA A ALGÚN SITIO... O LO APARTABA DE OTRO.

CADA CLIENTE TENÍA UNA HISTORIA DISTINTA. ALGUNAS ERAN TRÁGICAS, OTRAS DIVERTIDAS... ¡Y OTRAS, INESPERADAS!

ESPERO NO HABERLO PUESTO NERVIOSO DÁNDOLE TANTA PRISA. GRACIAS POR AYUDARME.

UN PLACER, AMIGO. ESPERO QUE LLEGUE AL TREN.

TAXI

LA FANTASÍA QUE SE HABÍA CREADO HARRY PARECÍA TODO LO CONTRARIO. PERO ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER DURANTE AQUELLAS NOCHES SOLITARIAS QUE NO FUERA IMAGINAR?

AL TERMINAR EL ÚLTIMO SERVICIO, LAS HORAS SE LE HICIERON ETERNAS. LE PASABAN TAN DESPACIO COMO EL VAHO QUE LE SALÍA DE LA BOCA.

GRACIAS, HIJO. SEGURO QUE LLEGO. BUENAS NOCHES.

BUENAS NOCHES, SEÑOR.

FRENA AHÍ, EN LA ESQUINA, HARRY. ¡AHÍ ES DONDE SE PRODUJO EL ACCIDENTE!

¿EH? ¿QUÉ ACCIDENTE? ¿QUÉ ES ESTO, TÍO? ¿UNA BROMA? ¿QUIÉN ERES?

UN PASAJERO, HARRY. ¡EL ÚLTIMO!

¡UN VIAJE MUY AGRADABLE!

AAAAAA

UNA VOZ LLEGABA VIBRANTE A SUS DESTROZADOS SENTIDOS. ¡LO COMPRENDIÓ! ERA LA MUERTE, QUE HABÍA PEDIDO UN TAXI. ¿SERÍA AQUEL SU VIAJE ETERNO?

ALGO FRÍO LE TOCÓ EL HOMBRO...

ALGO LETAL...

¡HARRY, DESPIERTA! ¿ESTÁS DE SERVICIO O QUÉ? ME ESTOY EMPAPANDO CON ESTA LLUVIA.

AH... SÍ, CLARO. ME HABRÉ DORMIDO. ¡SIEMPRE ESTOY DE SERVICIO!

A HARRY NO LE HIZO FALTA QUE LE DIJERAN LA DESTINACIÓN. YA SABÍA A DÓNDE IBA SU PASAJERO. AL NORTE DE LA CIUDAD, UNA AMBULANCIA PERFORÓ EL SÓLIDO ENSUEÑO DE LA NOCHE.

PARA HARRY, EMPEZABA UN DÍA QUE NO TERMINARÍA JAMÁS...

EN LA CIUDAD PASAN COSAS EXTRAÑAS Y FANTASMAGÓRICAS. HAY SEGUNDOS QUE SE CONVIERTEN EN ETERNIDADES. Y LAS COSAS QUE UNO NO VEN SON AÚN MÁS EXTRAÑAS... ¡COMO LA

MUERTE!

POR LAS TUMBAS DE GRANITO DE LA CIUDAD, UNAS RÁFAGAS DE LUZ DISOLVÍAN EL GRIS DE LA NOCHE. LA URBE DESPERTABA.

¡ESO ENSEÑARÁ A HARRY A NO SUBIR A GENTE PELIGROSA! NUNCA SE SABE QUIÉN SE SUBE AL COCHE... ¡VAMOS A HACER OTRO VIAJECITO!

Fin

UNA CAPA DE OSCURIDAD

AFILAD LAS ESPADAS EMBRUJADAS, CABALLEROS DEL TERROR, Y AJUSTAOS LAS TÚNICAS MIENTRAS DESENVAINO ESTE SONETO SOBRE UN ASTUTO HECHICERO QUE RENUNCIA A TODO POR...

LOS VAPORES SE ARREMOLINABAN EN LA MAZMORRA DE XANTHUS Y CONVERTÍAN LAS LLAMAS DE LAS VELAS EN CHISPAS QUE DANZABAN. EL MAGO REÍA Y RECORDABA LO QUE HABÍA SUCEDIDO ANTES, EL ASOMBRO QUE SUS TRUCOS HABÍAN CAUSADO EN LA CORTE DEL REY. PERO AHORA, EN EL SÓTANO HÚMEDO DE SU CÓNCLAVE, SOLO LO ACLAMABA EL CHIRRIDO DE UNA RATA.

EL HEDOR DE LA MUERTE VACIABA LA OSCURIDAD QUE LO RODEABA. DE PRONTO, TOMÓ FORMA UNA SILUETA DENTRO DEL AGRIO AZUFRE. ¡ERA UN MENSAJERO DEL HADES A QUIEN XANTHUS HABÍA INVOCADO UNA VEZ MÁS PARA OBTENER PODER!

XANTHUS HABÍA MANTENIDO BIEN ESCONDIDOS LOS SECRETOS DE SU MAGIA, ENCERRADOS TRAS LOS ENORMES PORTALES DE LAS CATACUMBAS DONDE SE REFUGIABA.

Y AHORA, MI DEMONÍACO SIRVIENTE, RESPONDE A MI LLAMADA.

¡ME VUELVES A INVOCAR, MORTAL! ¡YA HE CUMPLIDO TU VOLUNTAD MUCHAS VECES! ¡SÉ LO QUE QUIERES!

¿ACASO NO HAS OBTENIDO UN BOTÍN SIEMPRE QUE TE HE INVOCADO? TE HE PAGADO BIEN POR TUS SERVICIOS.

NO TE LO DISCUTO, INFIEL. HAS DEMOSTRADO SER EL MEJOR HECHICERO QUE HAY... ¡EL SEGUNDO MEJOR!

¿QUÉ ENIGMA ES ESTE, MALHECHOR? ¿QUIÉN ES MEJOR QUE YO?

JA, JA, JA. SEGURO QUE SABES QUE SOLO EXISTE UN SEÑOR DE LA NIGROMANCIA, MORTAL.

¡SATANÁS! VETE, ESPÍRITU. BASTA DE CHÁCHARA. NO QUIERO QUE SE BURLEN DE MÍ.

VUELVE A TU REINO... ¡Y DÉJAME EN PAZ EN EL MÍO!

¿MALDICES AL SIERVO QUE TE TRAE LOS SECRETOS DE SATANÁS Y TE DA OCASIÓN DE SER RIVAL DEL PROPIO LUCIFER?

¡NI SIQUIERA TÚ ERES CAPAZ DE TANTO, MERCENARIO!

QUIEN SIRVE A SATANÁS EN EL HADES, NO PUEDE ACTUAR CONTRA ÉL. PERO TÚ SÍ PODRÍAS... ¡SI TUVIERAS LA CAPA!

DESDE EL ALBOR DE LOS TIEMPOS, LUCIFER HA PREDICHO TODOS LOS MALES. SU CAPA DE LA OSCURIDAD LE HA PROPORCIONADO LA FORTUNA DE LOS PECADOS DEL HOMBRE. CON ELLA, POSEE LA VIDA ETERNA...

¡...IGUAL QUE TÚ, SI LA POSEYERAS! PIÉNSALO. EL MUNDO SERÍA TUYO... ¡A CAMBIO DE UNA PROMESA!

¿UNA PROMESA? ¿CUÁL? MI ALMA NO ES, PORQUE YA LA TIENES.

PROMETE QUE, CUANDO TÚ GOBIERNES TU REINO, YO GOBERNARÉ EL MÍO: ¡EL INFIERNO!

SI ESE ES EL PRECIO, ACEPTO. ES UNA RECOMPENSA PEQUEÑA. ¡LLÉVAME ANTE LA CAPA!

TÓCAME Y PREPÁRATE, MORTAL. ¡NOS VAMOS AL HADES!

ESTA ES LA SALA DEL TRONO DE SATANÁS. YO NO PUEDO SEGUIR. ENCONTRARÁS LA CAPA... ¡AHÍ DELANTE!

ESPERA... ¡¡NO ME DEJES AQUÍ!!

NO TEMAS, QUE TU MAGIA TE PROTEGERÁ. ¡DEPRISA! ¡SI NO, SATANÁS TE PILLARÁ!

¡ALTO! ¿QUIÉN TE HA DADO PERMISO PARA ACERCARTE?

¡DINOS QUÉ TE PROPONES!

NO NECESITO MOTIVOS PARA PRESENTARME AQUÍ. ATRÁS, CRIATURAS CONDENADAS...

¡...U OS DESTRUIRÉ!

DEPRISA, CRIATURA LETAL. ¡PON FIN A ESTA MASACRE! ¡SATANÁS SE ENCUENTRA EN ESTAS CATACUMBAS!

¡¡PROCURA QUE NO TE ENCUENTRE, MORTAL!!

AHÍ ESTÁ, EL TRONO DEL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS. AQUÍ ES DONDE HALLARÉ...

¡¡...LA CAPA DE SATANÁS!!

PODEROSO HECHICERO... RECUERDA QUE YO TE PROPORCIONÉ LA CAPA. NUESTRO TRATO...

¡SI LA RECOMPENSA QUE QUIERES ES EL INFIERNO, SERÁ TUYO! ¡PERO NO COMO REY!

¡MIENTRAS YO LLEVE LA CAPA, NO PUEDE HABER NINGÚN REY EN EL HADES!

Y YO QUIERO SER REY DE MI MUNDO... ¡NO DEL TUYO!

Y CUANDO XANTHUS VOLVIÓ VICTORIOSO A SU MUNDO, NADIE PUDO DESAFIAR LA SUPREMACÍA INMORTAL DE SU MAGIA...

...NI EVITAR QUE SE PROCLAMARA EMPERADOR DE TODOS LOS HECHICEROS. NADIE...

¡¡¡...EXCEPTO SATANÁS!!!

YA HE ESPERADO BASTANTE, MORTAL. ¡NO ME PONGAS A PRUEBA! DEVUÉLVEME LA CAPA.

TUS PALABRAS NO ME AMILANAN, EMPERADOR DEL HADES. ¡VUELVE A ESE REFUGIO ÍGNEO!

AQUÍ NO PUEDES IMPONER TU VOLUNTAD. ¡NO DESEO IR CONTIGO!

¡NOS ESTÁS CONDENANDO, NECIO! ¡NO SE ME MATA TAN FÁCILMENTE!

¡LA CONQUISTA FINAL! TE HE DERROTADO, VIL MONARCA. ¡¡SATANÁS HA CAÍDO!!

HAS... >GASP< ELEGIDO EL MUNDO... QUE QUIERES DE VERDAD... MAGO...

LA CAPA... TE DIO EL PODER DE OCUPAR MI SITIO EN EL MUNDO, XANTHUS. AHORA QUE ME HAS VENCIDO...

...NO TE IMPORTARÁ GOBERNAR MI MUNDO... Y SUSTITUIRME EN EL HADES... ¡¡ETERNAMENTE!!

¡¡HUMOS IMPÍOS!! NUESTRO FERVOROSO HECHICERO SE HA METIDO EN UNA SITUACIÓN CHISPORROTEANTE. UN TÍO TE DEJA UNA CAPA Y, A LA QUE TE DAS CUENTA, YA ESTÁS EN SU PELLEJO... ¡UF!

LA FAN-FARRIA DE EERIE

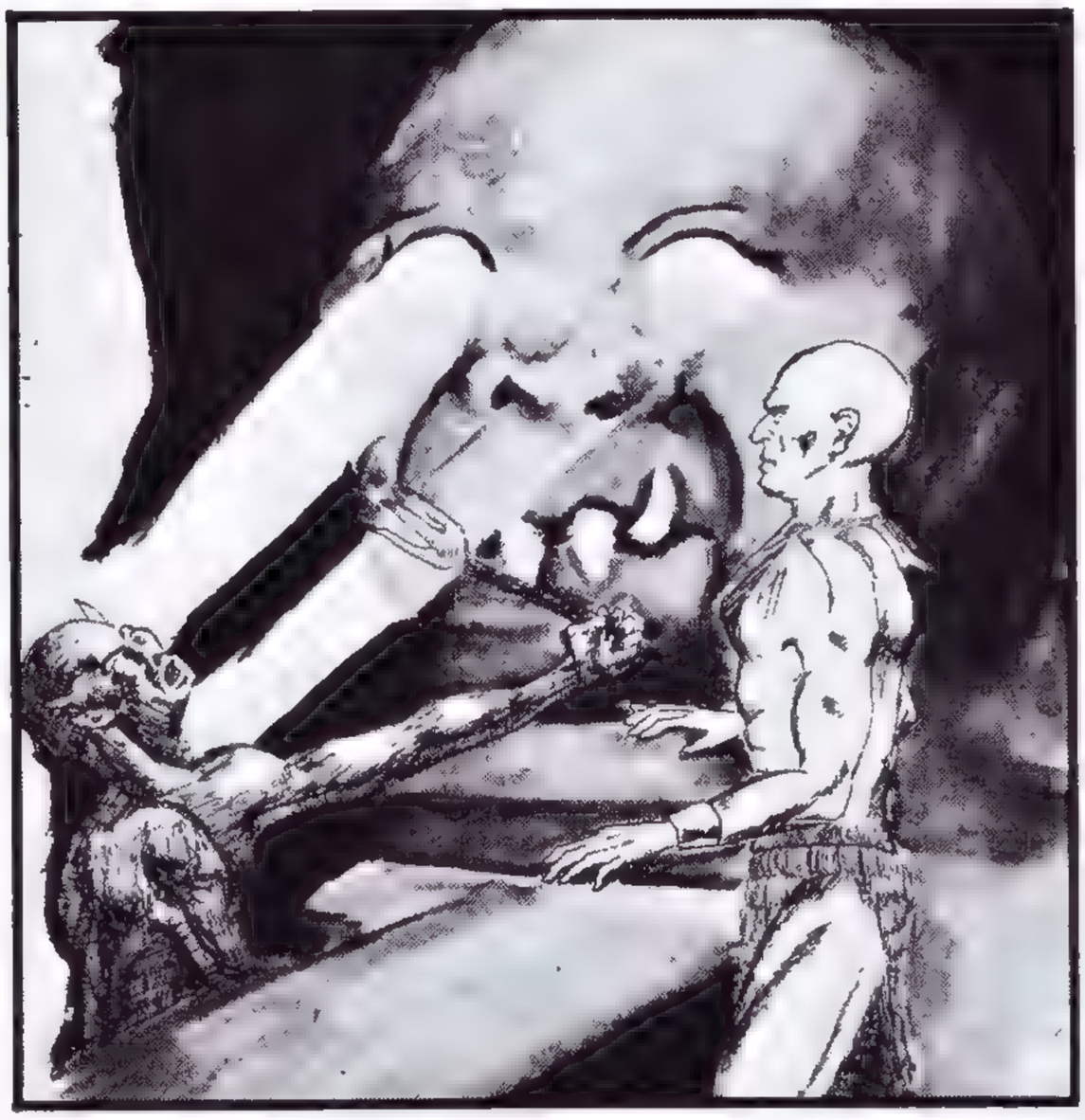
La perdición llega a esta tumba, apenados amigos, así que bajad a mi sótano de los aullidos para recibir una lección de locura. Adentraos en este capítulo perturbador y provocador y aprended unos cuantos hechos chispeantes sobre...

LAS VELAS

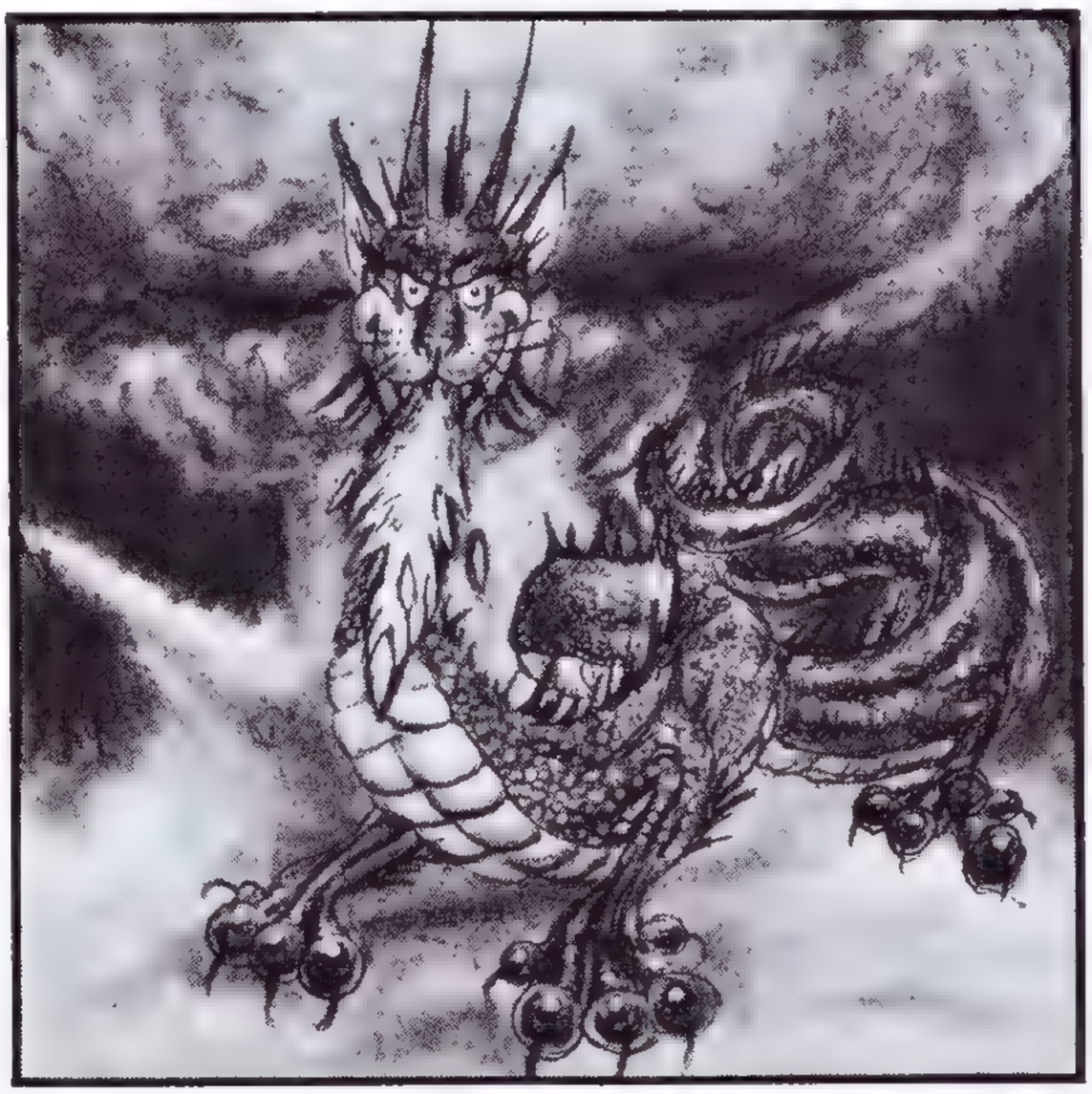
Unas sombras grotescas se proyectaban sobre las paredes y bailaban entre el humo que subía en espiral por el denso silencio y se arremolinaba en los susurros del viento. Nueve velas negras dispuestas en círculo proyectaban sus fábulas a partir de la grasa humana que untaba las mechas. Unas llamas azules y perezosas se mecían con un equilibrio inestable y se separaban mientras unas perlas de cera resbalaban por los restos derretidos de lo que fueran unos cetros largos y negros. Eran las velas... ¡de los condenados!

Se dice que la carne de los cadáveres, convertida en la cera de las velas impías, les confiere una energía a la que recurren los hechiceros para realizar sus fechorías. Esta noche, el mago entra en la mazmorra que es su santuario ataviado con una túnica que apesta a azufre y enciende nueve velas. Cada una representa uno de los nueve ciclos del alma del demonio cuya alzamiento solicita. En la palma de la mano, el brujo tiene la raíz venenosa de la mandrágora o Vela del Demonio, y sostiene una copa de sangre con la que brindará cuando se selle el pacto. Los vivos invocan a los muertos con los cánticos nocturnos de una cábala secreta. A la mañana siguiente, solo quedan nueve linternas repetidas que han ardido con muda obediencia durante toda la noche.

¡Las velas! Nacidas para ser las centinelas de Satanás y condenadas a consumirse ante las tumbas profanadas de los espíritus dolientes. Unas llamas sin vida que sesgan la oscuridad para brillar con motivo del Sabbat del Demonio. ¡Las velas! Sus finas gotas se mecen adelante y atrás, impulsadas por dedos invisibles que agitan las llamas. Tened cuidado y que la brisa no os deje sin visión, porque no os conviene sumergiros en la ceguera de las cosas que aguardan más allá del brillo de las velas. Esperad... ¡Daos prisa, antes de que sea tarde! Se os apaga la vela... ¡Se ha apagado!



¿Nadie os ha dicho que solo tiene ojos para vosotros? El perplejo artista P. Zimelman, de Fort Lauderdale, Florida, responde tan temblorosa pregunta con una brillantez que impacta la vista y el cerebro. El cráneo observador parece chisporrotear al ver al desgraciado canalla que no sabe lo que hace.



El flamígero George Meyers de East Brunswick, Nueva Jersey nos enciende el interés con esta fogosa ferocidad. No os encantéis, amigos. ¡Apartaos del dragón si no queréis que os churrusque la armadura!

El fascinante Gordon Mathews de Union City, Pensilvania, nos envía este relato sobre un tipo astuto que cree haber sellado...

UN BUEN TRATO

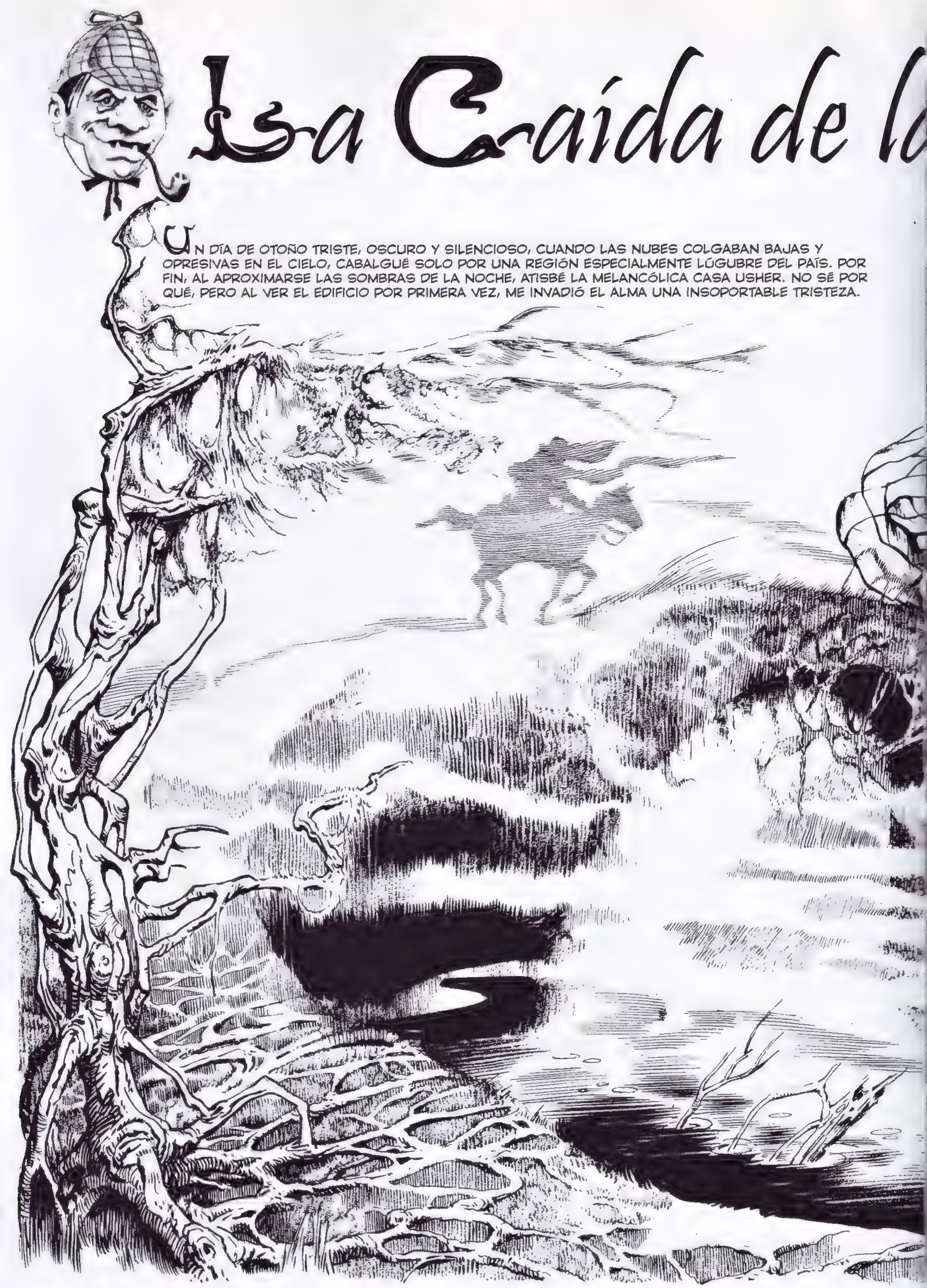
Frank pronunció el hechizo lentamente. Se produjo un leve fulgor y, ante él, apareció un hombre alto de cabello negro, piel bronceada y cuerpo muy musculado. "No tienes el aspecto que yo creía", dijo Frank. "La mayoría de la gente se extraña al verme", dijo el hombre. "Estoy bastante ocupado y no tengo tiempo para negocios de poca monta. ¿Qué me propones?" "¿Lo he entendido bien?", murmuró Frank. "Me darás lo que quieras y, una vez haya muerto, te quedarás lo que quieras." "Correcto", respondió el hombre. Frank sonrió. "Quiero la vida eterna y la juventud perenne." El hombre echó la cabeza atrás y se rió. "¿No está en tu poder concedérmelo?", preguntó Frank. "Claro que sí", se rió el hombre. "Tendrás lo que deseas." Y tras otra carcajada, se marchó con un destello por donde había venido.

A Frank lo llamaron a filas. Todos se preguntaban cómo había podido volver vivo a casa después de licenciarse. Las seis balas del pecho habían sido dolorosas, pero seguía vivo. Muchos años después, sus amigos empezaron a morirse, y la gente se preguntaba por qué él no envejecía. Se mudó a una vieja casa, y sus vecinos lo evitaban constantemente.

Nada dura eternamente. La humanidad se extinguió... con la excepción de Frank. Pasaron miles de años y la Tierra empezó a romperse. Varios millones de años después, el planeta ya no existía. En el espacio hacia mucho frío, y a Frank le costaba moverse. También le resultaba molesto no poder respirar y, para empeorar las cosas, siempre lo acosaba una risa que, sin saber por qué, le resultaba familiar. Miles de millones de años después de que se extinguiera aquella risa, el universo empezó a morir, y no quedó nada excepto Frank.

La Caída de la

UN DÍA DE OTOÑO TRISTE, OSCURO Y SILENCIOSO, CUANDO LAS NUBES COLGABAN BAJAS Y OPRESIVAS EN EL CIELO, CABALGUÉ SOLO POR UNA REGIÓN ESPECIALMENTE LÚGUBRE DEL PAÍS. POR FIN, AL APROXIMARSE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, ATISBÉ LA MELANCÓLICA CASA USHER. NO SÉ POR QUÉ, PERO AL VER EL EDIFICIO POR PRIMERA VEZ, ME INVADIÓ EL ALMA UNA INSOPORTABLE TRISTEZA.



La Casa Usher

Un clásico de Edgar Allan Poe adaptado y dibujado por Tom Sutton

OBSERVÉ EL ESCENARIO QUE TENÍA DELANTE (LA CASA Y EL SENCILLO PAISAJE DE LA FINCA, LAS PAREDES DESNUDAS, LAS VENTANAS QUE PARECÍAN OJOS VACÍOS Y LOS ESCASOS TRONCOS DE ÁRBOLES PUTREFACTOS) CON UN ÁNIMO CADA VEZ MÁS BAJO. ¿QUÉ ERA, PENSÉ, LO QUE ME PONÍA TAN NERVIOSO AL CONTEMPLAR LA CASA USHER?

HABÍA ALLÍ FRIALDAD, ABATIMIENTO, INQUIETUD Y UNA IRREMEDIABLE CONGOJA MENTAL. A PESAR DE TODO, ME PROPONÍA PASAR UNAS SEMANAS EN AQUELLA MELANCÓLICA MANSIÓN.

ARREÉ MI CABALLO HASTA LA ESCARPADA ORILLA DE UN ESTANQUE NEGRO Y ESPELUZNANTE QUE EXTENDÍA SU BRILLO TRANQUILO JUNTO A LA MORADA Y, ENTONCES, MIRÉ ABAJO; PERO CON UN ESTREMECIMIENTO AÚN MÁS SOBRECOGEDOR QUE ANTES, CONTEMPLÉ LA IMAGEN REFLEJADA E INVERTIDA DE LOS JUNCOS GRISES, LOS ESPECTRALES TRONCOS Y LAS VENTANAS VACÍAS QUE PARECÍAN OBSERVARME.

SOBRE LA MANSIÓN ENTERA SE CERNÍA UNA ATMÓSFERA QUE CRECÍA AL MARGEN DEL AIRE DEL CIELO. PROCEDÍA DE LOS ÁRBOLES MARCHITOS, DE LOS MUROS GRISES Y DEL ESTANQUE SILENCIOSO. SE TRATABA DE UN VAPOR PESTILENTE Y MÍSTICO, OPACO, PESADO Y APENAS PERCEPTIBLE DE TINTES PLOMIZOS.

MIENTRAS ME FIJABA EN AQUELLO, CABALGUÉ POR UNA CORTA CALZADA QUE CONDUCÍA A LA CASA. ALLÍ, ME ESPERABA UN SIRVIENTE QUE ASIÓ MI CABALLO. DESPUÉS, ATRAVESÉ EL ARCO GÓTICO DEL VESTÍBULO.

UN CRIADO SIGILOSO ME CONDUJO DESDE ALLÍ, EN SILENCIO Y A TRAVÉS DE MUCHOS PASILLOS OSCUROS E INTRINCADOS, HACIA EL DESPACHO DE SU AMO. MUCHO DE LO QUE VI POR EL CAMINO CONTRIBUYÓ, AUNQUE NO SUPIERA CÓMO, A AVIVAR AQUELLAS SENSACIONES DE LAS QUE YA HE HABLADO.

LOS OBJETOS QUE ME RODEABAN (LOS RELIEVES DEL TECHO, LOS SOMBRÍOS TAPICES DE LAS PAREDES, EL ÉBANO NEGRO DEL SUELO Y LOS FANTASMAGÓRICOS TROFEOS HERÁLDICOS QUE RECHINABAN A MI PASO) ME RESULTABAN FAMILIARES. EN CAMBIO, LAS SENSACIONES QUE ME SUSCITABAN AQUELLAS IMÁGENES CONOCIDAS ME PARECÍAN MÁS INSÓLITAS.

RODERICK USHER HABÍA SIDO UN GRAN AMIGO DE LA INFANCIA, PERO HABÍAN TRANSCURRIDO MUCHOS AÑOS DESDE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO. SIN EMBARGO, ME HABÍA ENVIADO UNA CARTA A UNA PARTE REMOTA DEL PAÍS QUE REQUERÍA QUE LE RESPONDIERA EN PERSONA. EL AUTOR ME HABLABA DE UNA ENFERMEDAD FÍSICA AGUDA Y DE UN TRASTORNO MENTAL QUE LO ATORMENTABA. TAMBIÉN DECÍA QUE DEBÍA VERME, PUES YO ERA SU ÚNICO AMIGO.

EN LAS ESCALERAS, ENCONTRÉ AL MÉDICO DE LA FAMILIA. LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO ERA UNA MEZCLA DE ASTUCIA Y PERPLEJIDAD. TURBADO, SE ACERCÓ A MÍ Y SIGUIÓ SU CAMINO.

LA VERDAD ES QUE POCO SABÍA DE MI AMIGO, QUE SIEMPRE HABÍA SIDO MUY RESERVADO. SU FAMILIA ERA NOTORIA POR UNA PECULIAR SENSIBILIDAD DE TEMPERAMENTO, DESARROLLADA A LO LARGO DE MUCHOS AÑOS POR MEDIO DEL ARTE Y LA MÚSICA. TAMBIÉN SABÍA QUE LA VENERABLE ESTIRPE DE LOS USHER NO HABÍA ENGENDRADO NINGUNA RAMA DURADERA. EN OTRAS PALABRAS, TODA LA DESCENDENCIA FAMILIA SE ENCONTRABA EN FRANCA DECADENCIA.

ENTONCES, EL CRIADO ABRIÓ UNA PUERTA Y ME CONDUJO ANTE SU SEÑOR.

¡HAS VENIDO! ¡GRACIAS A DIOS!

DURANTE UNOS INSTANTES, CUANDO NO HABLABA, LO OBSERVÉ CON TANTA COMPASIÓN COMO ASOMBRO. ¡NINGÚN HOMBRE HABÍA SUFRIDO UN CAMBIO TAN TERRIBLE Y EN TAN BREVE ESPACIO DE TIEMPO COMO RODERICK USHER!

ESTA ENFERMEDAD... QUE PADEZCO... JE, JE... ES UN MAL DE FAMILIA...

YA HE RENUNCIADO A HALLAR UN REMEDIO...

UNA AFECCIÓN NERVIOSA QUE SE ME PASARÁ AHORA QUE TÚ, MI LEAL AMIGO, HAS VENIDO A VERME.

LA NATURALEZA DE SU ENFERMEDAD SE MANIFESTABA CON TODA SUERTE DE SENSACIONES ANTINATURALES.

ES UNA AGUDEZA MÓRBIDA DE LOS SENTIDOS, SOBRE TODO. APENAS RETENGO LOS ALIMENTOS MÁS INSÍPIDOS...

...SOLO SOPORTO ROPAS DE CIERTA TEXTURA...

...E INCLUSO LA LUZ MÁS TENUE ME ATORMENTA LA VISTA.

PERECERÉ... DEBO PERECER DE ESTA DEPLORABLE LOCURA.

ME ESTREMEZCO AL PENSAR QUE CUALQUIER INCIDENTE, POR TRIVIAL QUE SEA, PUEDA INFLUIR EN ESTA INTOLERABLE AGITACIÓN DE MI ALMA...

...PRESIENTO QUE PRONTO LLEGARÁ EL MOMENTO EN QUE DEBA ABANDONAR VIDA Y RAZÓN AL MISMO TIEMPO MIENTRAS ME ENFRENTO AL ACIAGO FANTASMA DEL MIEDO.

¡ADEMÁS, ESTOY ENCADENADO A ESTA CASA! ¡ESTOY PRESO DE UNAS FUERZAS SOMBRÍAS, DE UNAS PECULIARIDADES QUE EXISTEN EN LA FORMA Y LA SUSTANCIA DE ESTE... MALDITO LUGAR!

EN EFECTO, LOS MUROS GRISES, LAS TORRES Y EL ESTANQUE HABÍAN SEPULTADO A RODERICK USHER DURANTE AQUELLOS AÑOS EN QUE NO SE HABÍA AVENTURADO A TRASPASARLOS.

MIENTRAS HABLABA, LADY MADELINE, SU HERMANA, ÚNICA COMPAÑÍA Y ÚLTIMA PARIENTE QUE TENÍA, PASÓ LENTAMENTE POR UN LUGAR APARTADO DE LA ESTANCIA.

RECONOCÍA QUE BUENA PARTE DE LA MELANCOLÍA QUE LO ATORMENTABA SE DEBÍA A LA GRAVE Y LARGA ENFERMEDAD DE SU HERMANA, LADY MADELINE, QUE HABÍA PUESTO A PRUEBA LA DESTREZA DE SUS MÉDICOS.

DURANTE DÍAS, NO MENCIONAMOS SU NOMBRE, Y YO INTENTÉ ALIVIAR LA MELANCOLÍA DE MI AMIGO. PINTÁBAMOS Y LEÍAMOS JUNTOS. SI NO, YO ESCUCHABA, COMO EN UN SUEÑO, LAS EXTRAÑAS IMPROVISACIONES DE SU ELOCUENTE GUITARRA.

SIEMPRE ME ACOMPAÑARÁ EL RECUERDO DE LAS HORAS SOLEMNES QUE PASÉ A SOLAS CON EL SEÑOR DE LA CASA USHER.

AL ATARDECER DEL DÍA EN QUE LLEGUÉ A LA CASA, MADELINE FALLECIÓ, Y YO SABÍA QUE A AQUELLA DAMA NO VOLVERÍA A VERLA, POR LO MENOS EN VIDA.

ME ESTREMECÍ, SIN SABER POR QUÉ, A CAUSA DE LOS CANTOS FÚNEBRES LARGOS E IMPROVISADOS Y TAMBIÉN DE SUS COMPLEJAS PINTURAS, Y LLEGUÉ A PERCIBIR CON TODA CERTEZA LA PARTE DE USHER QUE HACÍA QUE SE TAMBALEARA SU FRÁGIL RAZÓN.

UNA BALADA QUE LE GUSTABA Y ÉL MISMO HABÍA INVENTADO REVELABA UNA CREENCIA EN LA VIDA DE LA VEGETACIÓN; UNA CREENCIA VINCULADA A LOS MUROS GRISES DE LA CASA, A LA DISPOSICIÓN DE LAS PIEDRAS Y, SOBRE TODO, A LOS HONGOS QUE LAS CUBRÍAN.

LA VEGETACIÓN QUE TREPABA Y LOS ÁRBOLES MARCHITOS QUE HABÍA POR TODAS PARTES POSEÍAN UNA DURABILIDAD IMPERTURBABLE, UN ACUERDO CUYA DUPLICACIÓN EN LAS TRANQUILAS AGUAS DEL ESTANQUE PROVOCABA UN AMBIENTE, UNA CONDENSACIÓN DE MALDAD EN LAS AGUAS Y LOS MUROS; UN AMBIENTE VIL QUE MOLDEABA LOS DESTINOS DE LOS USHER Y HABÍA HECHO DE MI AMIGO LO QUE ENTONCES VEÍA.

EL HERMANO HABÍA LLEGADO A AQUELLA CONCLUSIÓN TENIENDO EN CUENTA EL CARÁCTER INSÓLITO DE LA ENFERMEDAD DE LA DIFUNTA, CIERTAS AVERIGUACIONES INOPORTUNAS QUE HABÍAN HECHO LOS MÉDICOS Y TAMBIÉN LA REMOTA Y EXPUESTA SITUACIÓN DEL CEMENTERIO FAMILIAR.

UNA NOCHE, TRAS INFORMARME BRUSCAMENTE DE QUE LADY MADELINE YA NO ESTABA VIVA, MANIFESTÓ SU INTENCIÓN DE PRESERVAR EL CADÁVER DURANTE DOS SEMANAS EN UNA DE LAS CRIPTAS QUE HABÍA ENTRE LOS MUROS DEL EDIFICIO.

A PETICIÓN DE USHER, LO AYUDÉ EN PERSONA A PREPARAR AQUELLA SEPULTURA TEMPORAL.

LOS DOS SOLOS CARGAMOS CON EL CADÁVER, YA METIDO EN EL ATAÚD, HASTA SU LUGAR DE REPOSO, LA CRIPTA. AQUELLA CÁMARA OSCURA Y HÚMEDA, CERRADA DURANTE LARGO TIEMPO, ESTABA MUY POR DEBAJO DE MIS APOSENTOS.

AL PARECER, EN UNA REMOTA ÉPOCA FEUDAL, HABÍA DESEMPEÑADO EL SINIESTRO PROPÓSITO DE SER UNA MAZMORRA. DE FORMA MÁS RECIENTE, HABÍA SERVIDO COMO DEPÓSITO DE PÓLVORA, PUES EL ARCO ESTABA REVESTIDO DE COBRE. LA PUERTA DE HIERRO MACIZO TENÍA UNA PROTECCIÓN SEMEJANTE. SU INMENSO PESO PRODUJO UN CHIRRIDO AGUDO E INSÓLITO AL MOVERSE DE LOS GOZNES.

UNA VEZ DEPOSITADA LA FÚNEBRE CARGA SOBRE LOS CABALLETES EN AQUELLA HABITACIÓN HORRENDA, RETIRAMOS LA TAPA DEL ATAÚD. NO PUDIMOS EVITAR SORPRENDERNOS AL MIRARLA, PUES LUCÍA UNA SONRISA QUE, EN UNA MUERTA, RESULTABA TERRIBLE.

AL RETIRARME A MIS APOSENTOS LA NOCHE DEL OCTAVO DÍA DESPUÉS DE DEPOSITAR A MADELINE EN LA CRIPTA, PRESTÉ ATENCIÓN A CIERTOS SONIDOS BAJOS E INDEFINIDOS QUE LLEGABAN DURANTE LAS PAUSAS DE UNA TORMENTA INMINENTE. SOBRECOGIDO POR UNA INTENSA SENSACIÓN DE TERROR, ME VESTÍ.

LA FURIA DE LA TORMENTA DEL EXTERIOR HIZO QUE SONARA UN GOLPE EN MI PUERTA.

RECIBÍ ALIVIADO LA PRESENCIA DE USHER.

¿NO LO HAS VISTO? AGUARDA Y LO VERÁS.

ERA UNA NOCHE SINGULAR POR SU TERROR Y SU BELLEZA. UNAS NUBES QUE PARECÍAN REMOLINOS SE APRETABAN CONTRA LAS TORRES DE LA CASA.

LA PARTE INFERIOR DE AQUELLAS MASAS DE VAPOR REVUELTO BRILLABAN CON LA LUZ ANTINATURAL DE UNA EXHALACIÓN GASEOSA Y TENUEMENTE LUMINOSA QUE RODEABA LA MANSIÓN.

¡NO DEBES MIRAR ESO! NO ES MÁS QUE UN FENÓMENO ELÉCTRICO. VAMOS A CERRAR EL VENTANAL. MIRA, YO LEERÉ Y TÚ ESCUCHARÁS. ASÍ, PASAREMOS JUNTOS ESTA NOCHE.

USHER ESCUCHÓ LAS PALABRAS QUE LEÍ DEL ANTIGUO VOLUMEN CON UN AIRE DESBOCADO DE VIVACIDAD.

"...Y ETHELRED APORREÓ Y GOLPEÓ HASTA HACER AÑICOS EL TABLAJE DE LA PUERTA. EL RUIDO DE LA MADERA SECA Y HUECA RETUMBÓ POR TODO EL BOSQUE."

"Y ETHELRED LEVANTÓ EL MAZO Y GOLPEÓ LA CABEZA DEL DRAGÓN, QUE CAYÓ CON UN RUGIDO HORRENDO Y BRONCO QUE JAMÁS SE HABÍA OÍDO HASTA ENTONCES."

AAAAAAAWNNGH!!

KKKRACKKKKRRCREAK!

EMPEZABA, PARABA... ¡ME PARECIÓ OÍR EL ECO DEL SONIDO QUE DESCRIBÍA EL LIBRO!

VOLVÍ A DETENERME ABRUPTAMENTE. ¡NO CABÍA DUDA! ¡HABÍA OÍDO UN GRITO BRONCO Y UN SONIDO PROLONGADO!

"EL CAMPEÓN SE ACERCÓ AL GRAN ESCUDO ENCANTADO DE BRONCE QUE COLGABA DE LA PARED, QUE NO ESPERÓ SU LLEGADA SINO QUE CAYÓ AL SUELO, A SUS PIES, CON UN ENORME Y HORRIBLE ESTRUENDO."

CRASH BRAANNNG!!

EN CUANTO ESTAS SÍLABAS ABANDONARON MIS LABIOS...

¿NO LO OYES? YO LO OIGO Y LO HE OÍDO DURANTE MUCHOS MINUTOS Y MUCHAS HORAS... ¡PERO NO OSABA HABLAR! ¿A QUE TE DIJE QUE TENÍA UNOS SENTIDOS MUY AGUDOS? OÍ LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS DÉBILES QUE HIZO DENTRO DEL ATAÚD.

LA TAPA RETIRADA, EL CRUJIDO DE LOS GOZNES DE HIERRO DE SU CELDA Y SU PASO POR EL ARCO DE COBRE DE LA CRIPTA. ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?

¿ACASO NO VIENE A REPROCHARME MI PREMURA? UN PASO EN LA ESCALERA... ¿ACASO NO ES ESO EL LATIDO PESADO Y HORRIBLE DE SU CORAZÓN?

¡LOCO! ¡TE ASEGURO QUE ESTÁ AL OTRO LADO DE LA PUERTA!

POR UN MOMENTO, PERMANECIÓ TEMBLOROSA EN EL UMBRAL Y SE TAMBALEÓ. LUEGO, CON UN LAMENTO CONTENIDO, CAYÓ PESADAMENTE SOBRE EL CUERPO DE SU HERMANO. EN SU VIOLENTA AGONÍA FINAL, LO ARRASTRÓ AL SUELO, YA CADÁVER, VÍCTIMA DE LOS HORRORES QUE HABÍA ANTICIPADO.

HUÍ DESPAVORIDO DE AQUELLA HABITACIÓN Y DE AQUELLA MANSIÓN. FUERA, LA TORMENTA SEGUÍA AZOTANDO CON FUERZA CUANDO CRUCÉ EL VIEJO CAMINO. DE PRONTO, SURGIÓ EN EL SENDERO UNA LUZ EXTRAÑA Y ME VOLVÍ PARA VER DE DÓNDE PROCEDÍA TAN INSÓLITO FULGOR, PUES LA VASTA CASA Y SUS SOMBRAS QUEDABAN DETRÁS DE MÍ. EL RESPLANDOR VENÍA DE UNA LUNA LLENA ROJA COMO LA SANGRE QUE BRILLABA VÍVIDAMENTE A TRAVÉS DE UNA FISURA OTRORA IMPERCEPTIBLE QUE ZIGZAGUEABA DESDE EL TEJADO DEL EDIFICIO HASTA EL PIE. MIENTRAS LA CONTEMPLABA, LA FIGURA SE ENSANCHÓ RÁPIDAMENTE, SOPLÓ UN VIENTO FURIOSO Y TODO EL ORBE DEL SATÉLITE SE MANIFESTÓ DE PRONTO ANTE MIS OJOS. ENTONCES, MI MENTE VACILÓ AL VER DESMORONARSE LOS ROBUSTOS MUROS.

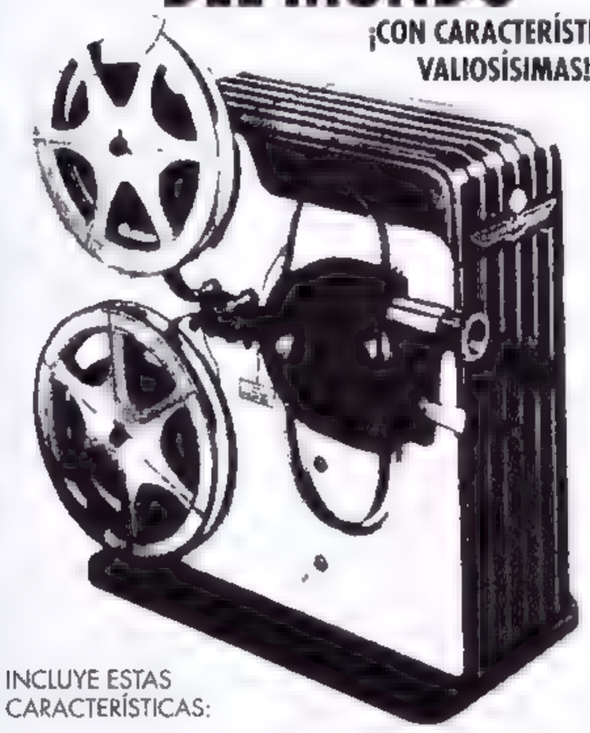
SE PRODUJO UN LARGO Y TUMULTUOSO ESTRUENDO QUE PARECÍA LA VOZ DE MIL RÍOS. A MIS PIES, EL ESTANQUE PROFUNDO Y VISCOSO SE CERRÓ PLOMIZA Y SILENCIOSAMENTE SOBRE LOS FRAGMENTOS DE... LA CASA USHER.

FIN

UNA COLECCIÓN COMPLETA DE PELIS DE MIEDO Y DE MONSTRUOS

EL PROYECTOR DE CINE MÁS BARATO DEL MUNDO

¡CON CARACTERÍSTICAS VALIOSÍSIMAS!



INCLUYE ESTAS CARACTERÍSTICAS:

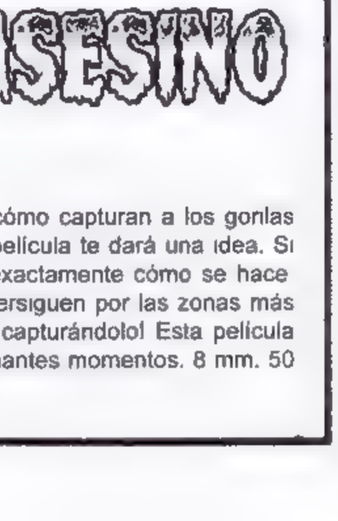
* ¡MUESTRA PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS!
* ¡OPERACIÓN COMPLETAMENTE ELÉCTRICA!
* ¡PROYECCIONES CONTINUAS DE 15 MINUTOS!
* ¡EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO!

ESPERARÍAS PAGAR MUCHO MÁS POR ESTE PROYECTOR DE PELÍCULAS METÁLICO DE GRAN PRECISIÓN. AHORA PUEDES MOSTRAR TUS PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS Y TUS PELÍCULAS CASERAS CON CALIDAD PROFESIONAL. SIRVE PARA TODO TIPO DE PELÍCULAS DE 8 MM., TANTO EN COLOR COMO EN BLANCO Y NEGRO. Y FÍJATE EN TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS: REFRIGERADO POR VENTILADOR, SENCILLO MECANISMO DE ENHEBRADO; MOTOR DE REBOBINADO RÁPIDO; DISPOSITIVO DE MOVIMIENTO VERTICAL, ENCUADRE MANUAL, CARRETE DE 60 M. INTERRUPTOR ENCENDIDO/APAGADO; LÁMPARA DE PROYECCIÓN DE 150 VATIOS; ESTRUCTURA SÓLIDA Y PRECISA COMPLETAMENTE METÁLICA; FACIL DE DESMONTAR PARA SU LIMPIEZA, RESULTA FACILÍSIMO ENHEBRAR LA CINTA, PROYECTARLA, ENFOCAR, REBOBINAR. UN FANTÁSTICO PROYECTOR A UN PRECIO MUY, MUY BARATO. SOLO 29,95 DÓLARES, MÁS 2 DE GASTOS DE ENVÍO. CAPTAIN CO P.O. BOX 5987 - GRAND CENTRAL STATION NUEVA YORK, NUEVA YORK - 10117

SOLO 29,95 DÓLARES.

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

¡LA PELÍCULA DE 8 MM. MÁS EXTRAÑA Y ATERRADORA QUE SE HA HECHO JAMÁS!



Cuando pongas esta famosa película, prepárate para una hora y 15 minutos de las sensaciones más aterradoras. Muchos dicen que es el padre de las películas de terror. El Dr. Caligari te helará y hará que te mueras de miedo. ¡Se trata de la mejor película de miedo de todos los tiempos! La protagonizan los famosísimos Conrad Veidt, Werner Krauss y Lil Dagover. Se trata de la producción original completa. Es tan inolvidable como aterradora. Una verdadera obra maestra que todo coleccionista de películas de miedo debería tener. Cinco carretes. 300 metros de película. Duración: 75 minutos. 8 mm. 34,95 dólares.

TARÁNTULA

Ten cuidado la próxima vez que encuentres una araña... porque podría hacerse más grande que una casa si algún científico loco experimenta con ella; que es lo que pasa en Tarántula. La araña se hace más y más grande y se arrastra por el mundo al tiempo que lo destruye. ¿Lo conseguirá? Lo sabrás si ves la película más espeluznante que se ha hecho jamás. 8 mm. 60 metros. 5,95 dólares.

LA MANTIS LETAL

¡4.000 TONELADAS DE HORROR!

Una mantis increíblemente gigantesca cae desde el cielo y causa estragos allí por donde pasa, sembrando el caos y la destrucción. Solo 5,95 dólares.

LA CRIATURA DE LA LAGUNA

Quizá no vuelvas a nadar después de ver esta película aterradora. Imagina una criatura viva desde hace 150 millones de años que sale del agua, en África. Da un susto de muerte a un grupo de arqueólogos. Montones de escenas en la Laguna Negra, batallas con arpones, persecuciones, etc. la película de criaturas que gusta a todo coleccionista. 8 mm. 60 metros. 5,75 dólares.

LA MALDICIÓN DEL DEMONIO

El culto de adoradores del diablo del Dr. Kaswell invoca a un monstruo extraño y asesino. El ser, sediento de sangre, ataca a las personas que están investigando un extraño crimen. ¡Una historia aterradora! Solo 5,95 dólares

LA BATALLA DE LOS GIGANTES

Parece que los cavernícolas se lo pasaron muy bien viendo cómo los dinosaurios peleaban entre sí. En esta película se muestran las batallas prehistóricas entre las primeras criaturas que poblaron la Tierra... ¡y te van a fascinar! ¿De verdad era así el mundo? No lo sabemos, pero te lo pasarás muy bien igualmente. 8 mm. 50 metros. 5,75 dólares

¡DINOSAURIOS!

¡CAVERNÍCOLAS Y MONSTRUOS QUE VUELVEN A LA VIDA!

Un constructor americano descubre, sin querer, un brontosauro, un tiranosauro rex y un cavernícola durante unas excavaciones en una aislada isla tropical. De pronto, se produce una tormenta y los tres seres son golpeados por un rayo... ¡que los devuelve a la vida! Solo 5,95 dólares

LA GARRA GIGANTE

Desde la prehistoria llega lo que parece un ave salvaje y enorme. Ataca el mundo, porque pretende destruirlo... pero la ingenuidad de un científico y las armas de las Fuerzas Aéreas terminan con la amenaza. Solo 5,95 dólares.

LA CRIATURA CAMINA ENTRE NOSOTROS

La Criatura cae en manos de un científico en un lago tétrico y la devuelve a la civilización. Pero escapa y lo destruye todo a su paso por la campiña. 5,95 dólares.

RODAN, EL MONSTRUO VOLADOR

Venido de la prehistoria, un monstruo aparece para atacar la Tierra. ¡Es el terror en el cielo! ¡Mira cómo destruye ciudades! ¡Observa cómo vuela sobre las diferentes naciones del mundo! Pero el hombre se enfrentará al monstruo y terminará por conquistar al horror que podría haber destruido la Tierra.

VARAN EL INCREÍBLE

Varan viene del inframundo... ¡para aterrorizar, destruir y vengarse! Los creadores de clásicos como Godzilla, Rodan y The mysterians, nos ofrecen la fantástica Varan. Solo 5,95 dólares.

EL GORILA ASESINO

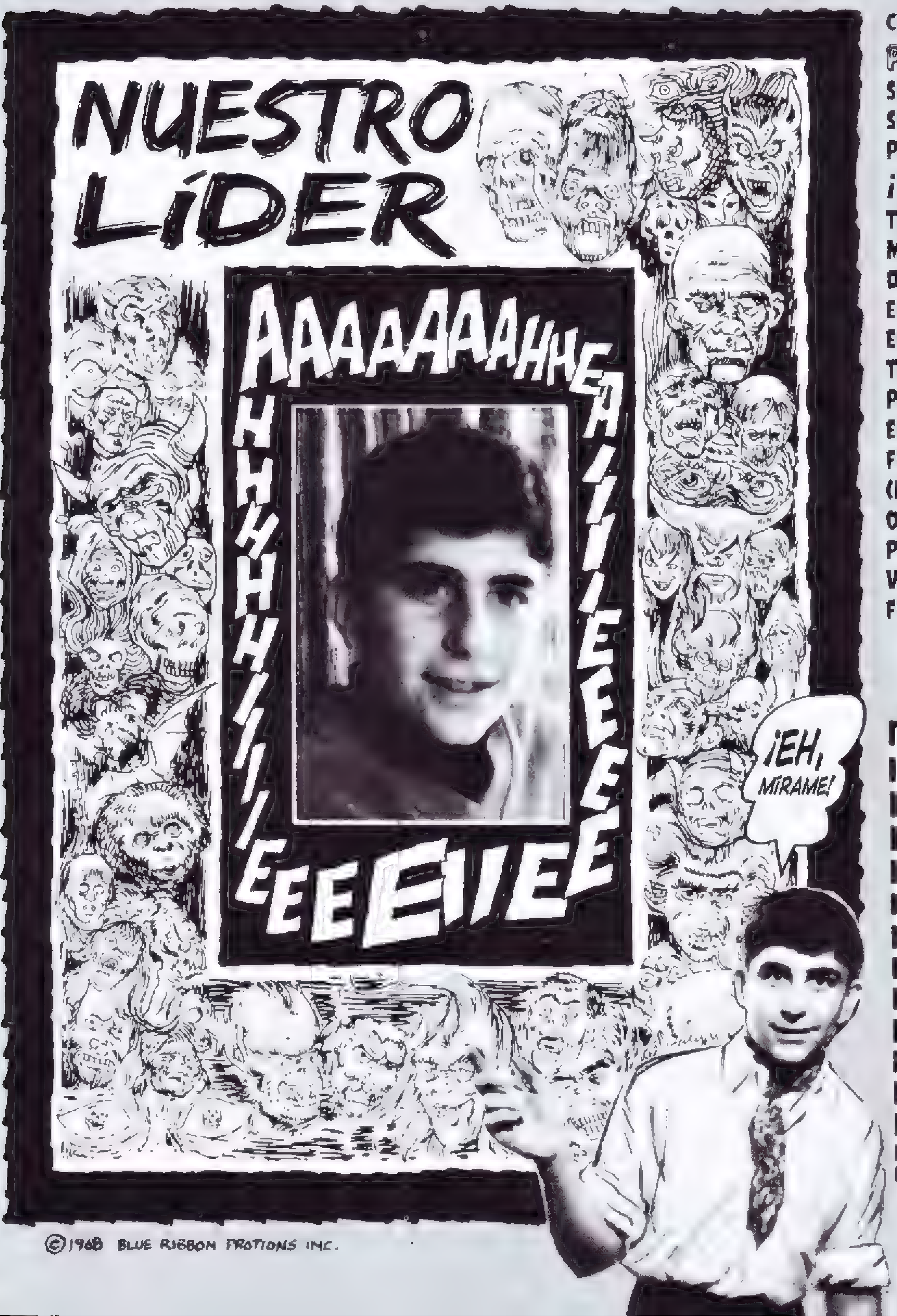
La próxima vez que te preguntes cómo capturan a los gorilas y te resulte difícil imaginarlo, esta película te dará una idea. Si ves esta famosa película, sabrás exactamente cómo se hace. Al gorila asesino lo acechan y lo persiguen por las zonas más recónditas de África... ¡y terminan capturándolo! Esta película te enseña cada uno de los emocionantes momentos. 8 mm. 50 metros. 5,75 dólares.

Por favor, enviadme cuanto antes las siguientes pelis, para las que incluyo ..... dólares más 25 centavos en gastos de envío por cada película de las siguientes:

- ☐ Tarántula, 5,95 dólares
- ☐ Dinosaurios, 5,95 dólares
- ☐ La mantis letal, 5,95 dólares
- ☐ La garra gigante, 5,95 dólares
- ☐ La criatura de la laguna, 5,75 dólares
- ☐ La Criatura camina entre nosotros, 5,95 dólares
- ☐ La maldición del demonio, 5,95 dólares
- ☐ Rodan, el monstruo volador, 5,95 dólares
- ☐ La batalla de los gigantes, 5,75 dólares
- ☐ Varan el increíble, 5,95 dólares
- ☐ El gabinete del Dr. Caligari, 34,95 dólares
- ☐ El gorila asesino, 5,75 dólares

Captain Co P.O. Box 5987 - Grand Central Station
Nueva York, Nueva York - 10117

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Provincia ..... Código Postal .....



CONVIERTE CUALQUIER FOTO EN TU PROPIO

PÓSTER MONSTRUOSO Y GIGANTE.

SÉ EL PRIMERO EN TENER ESTE PÓSTER PERSONALIZADO DE 100X70 CM COLGADO DE LA PARED. ¡INCREÍBLE! ¡ASOMBROSO!

¡NUNCA HAS VISTO NADA IGUAL!

TU CARA EN GRANDE Y EN MEDIO DE UN PÓSTER REPLETO DE MONSTRUOS. CUÉLGALO EN LA PARED DE TU CUARTO, EN EL TECHO, EN UNA PUERTA O DONDE TÚ QUIERAS. EL PÓSTER MIDE 100X70 CM Y ESTÁ IMPRESO EN PAPEL DE GRAN CALIDAD. ENVÍANOS UNA FOTO TUYA EN BLANCO Y NEGRO O EN COLOR (LOS NEGATIVOS, NO). TE DEVOLVEREMOS EL ORIGINAL CON EL PÓSTER. OFERTA ESPECIAL: PIDE DOS PÓSTERES (PIDE UNO PARA TU NOVIA, POR EJEMPLO) A PARTIR DE LA MISMA FOTO POR SOLO 7,85 DÓLARES.

SOLO **3.95**

ADJUNTO ....$ Y ...... FOTOS PARA MI PÓSTER MONSTRUOSO Y GIGANTE MÁS 39 CENTAVOS PARA GASTOS DE ENVÍO Y EMBALAJE. ¡DEJARÁ PATIDIFUSOS A MIS PADRES Y A MIS AMIGOS!

NOMBRE ....
DIRECCIÓN ....
CIUDAD .... ESTADO ....
CÓDIGO POSTAL

NO SE ACEPTA CONTRARREEMBOLSO. ¡OFERTA VÁLIDA SOLO DENTRO DE EE. UU.! ¡¡SI NO QUEDAS SATISFECHO, TE DEVOLVEMOS EL DINERO!!

¡Recorta el cupón y envíalo ya!

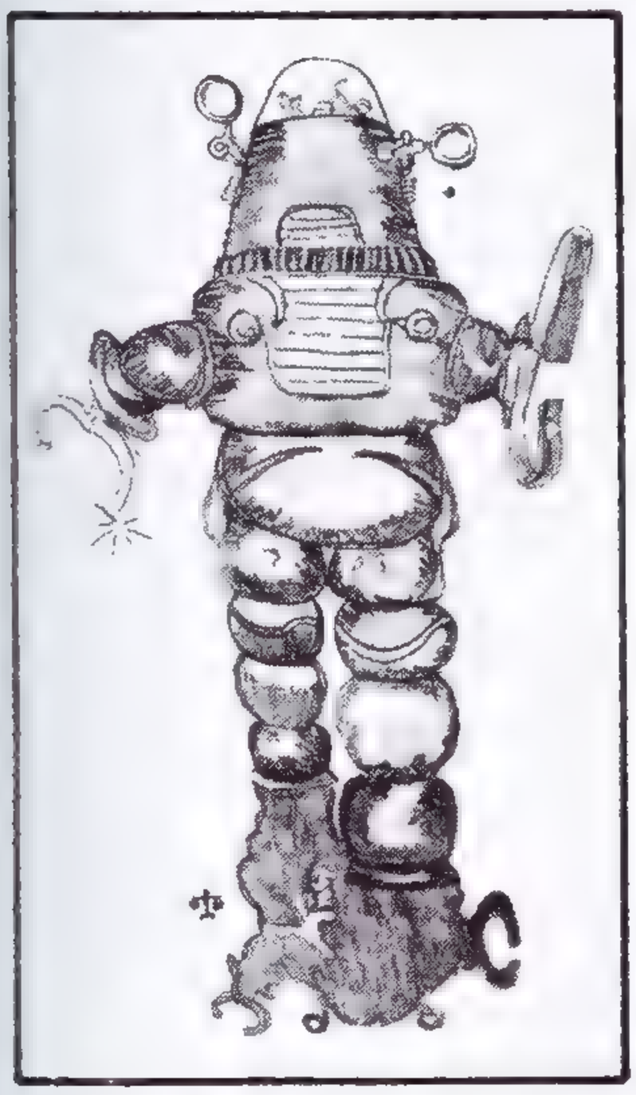
LA FAN-FARRIA DE EERIE

Colaos en este sitio apestoso, chiflados, y agarraos a una lápida mientras os lapido con una historia. Relajad esos rostros repulsivos mientras os refresco la memoria con noticias de nuestro...

CONCURSO DE CALDEROS

Cuando mi retorcido rival lanzó el guante en su desastroso número de diciembre de *Creepy,* me parece que ese viejo zancudo no sabía dónde se metía. ¡Ja! Pues mientras ese tipo lleno de verrugas sigue ocupado, vuestro primoroso primo va a darle lo suyo y a contaros cómo funcionan las cosas en esta casa de los aullidos. Una cosa es segura. Por la pila de vilezas que habéis enviado al atormentado buzón de la sede de Warren, no lo tenemos nada fácil. Las misivas miserables que enviáis, chicos y chicas, bastan para nublarme el juicio. Ahora que el caldero ha terminado y esa olla podrida está llena de un caldo nauseabundo, seguid mordiéndoos las uñas hasta la raíz. A saber hasta cuándo nos tendrá ocupados la maligna pila de pálido correo, así que estad atentos a todos los números de *Eerie* y de... agh... *Creepy* para conocer el nombre de nuestros desgraciados agraciados. Ahora que la cuenta atrás ha terminado, elfos míos, empezamos a contar otra vez. Y si no habéis tenido suerte, tranquilos. Templad vuestra miseria de cara a la próxima y repulsiva ocasión y no os perdáis la diversión. Pensad, soplones, que podéis compartir una página con la banda de los colmillos de esta tumba melancólica. ¡Pero no entiendo que nadie quiera que lean algo suyo en *Creepy!*

¡Ostras! El maníaco Mike Kersey de Toledo, Ohio, desafía nuestra asombrada vista con esta fantasía flamígera de furia fétida. Su abrasador boceto bastará para derretirnos las cuencas de los ojos a menos que tengamos cuidado. Me parece que nuestro brillante Goliat trae noticias candentes para todos.



Echad otro vistazo, monstruos. Más vale que no se os cale esta confusa aglomeración de motores del terror. James King, el de los aguijones para los ojos, cuyo robot llega de Weatherford, Oklahoma, nos advierte de que nos meteremos en líos como se le vaya la olla.

HABÍA UNA VEZ UN PLANETA

La clase de Ciencia estaba en marcha. El tema era nuestro sistema solar. La clase ya había oído hablar de él, pero aún había más que estudiar. "Como casi todos sabéis", empezó el profesor, "hay nueve planetas. El primero es Mercurio, seguido por Venus y nuestra Tierra, que está entre Venus y Marte. Más allá de este se encuentran los asteroides. Aunque no se puede confirmar la teoría, hay científicos que creen que podría haber habido un planeta allí." La megafonía interrumpió el discurso. "Profesores, acompañad a los alumnos al auditorio dentro de cinco minutos. Debido a su importancia, veremos por televisión la conferencia sobre desarme nuclear. Por favor, venid enseguida."

Los delegados de las principales potencias del mundo estaban sentados a una mesa, y en el aire estaba suspendida una sensación de inquietud. Todos esperaban nerviosos a que empezaran las conversaciones. El primero fue el presidente del comité. "Caballeros, es evidente que, a menos que lleguemos a un acuerdo sobre el desarme nuclear, la paz en nuestro planeta corre peligro." Entonces, lo interrumpió el representante de las repúblicas del Este, "camaradas, os digo con toda franqueza que el resultado de esta reunión es inevitable. Deben cumplirse nuestra exigencias digan lo que digan las democracias de Occidente." El líder de la organización occidental se levantó. "Tras tan brillante demostración de malos modales, me extraña que los demás no os hayáis marchado a prepararos para las consecuencias que tendrá esa actitud. Ninguna nación tiene derecho a..." "¡Exacto!", gritó el delegado del Este. "¡Tenemos derecho a defendernos de la opresión capitalista!" Entonces, el delegado de Occidente señaló a un hombre que resoplaba en un extremo de la mesa. "Hablas de supresión, pero tu país ha intentado conquistar a la fuerza un continente entero." Los dos hombres estaban furiosos. Discutieron mientras las cámaras de televisión grababan tan hostil conversación. La reunión terminó antes de tiempo con el martillo del presidente, que casi no se oyó por culpa del intercambio de gritos e insultos.

La clase de Ciencia estaba en marcha. El tema era nuestro sistema solar. "Como casi todos sabéis", empezó el profesor, "entre Marte y Venus se encuentran los asteroides. Aunque no se puede confirmar la teoría, hay científicos que creen que podría haber habido un planeta allí..."

PRÓLOGO: EL DOCTOR PHIZER SE PREGUNTABA A MENUDO QUÉ CONSECUENCIAS TENDRÍAN LOS HECHOS QUE SE REGISTRABAN DELANTE DE ÉL SI OCURRIERAN DE VERDAD. POR SUPUESTO, NUNCA LO CREYÓ POSIBLE.

4 2 72

EN CUESTIÓN DE MINUTOS, LOS SÍMBOLOS REVUELTOS DE LA TARJETA QUE SOSTENÍA SE CONVERTIRÍAN EN UN LENGUAJE COHERENTE. ERAN DÍGITOS QUE PROCEDÍAN DE UNA MÁQUINA INCAPAZ DE EQUIVOCARSE.

DE MOMENTO, NO ERA CONSCIENTE DE QUE EL MONITOR MECÁNICO HABÍA RECOPILADO SUS CÁLCULOS. LAS TARJETAS PERFORADAS SE DISPONÍAN EN PILAS CODIFICADAS...

¡...QUE LE HABRÍAN AVISADO DE LA POSIBLE DESTRUCCIÓN DEL PLANETA ENTERO!

AQUELLA PERFECCIÓN NO ESTABA AL ALCANCE DE NINGÚN SER HUMANO. SE TRATABA DE UN DON QUE EL DOCTOR PHIZER PRONTO DESEARÍA QUE NO HUBIERA SIDO ABSOLUTO.

Y ES QUE SABÍA QUE EL ORDENADOR NO HABÍA ERRADO EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE. SOLO PODÍA SIGNIFICAR...

TOP SECRET

¡HOLA! ESTA ASOMBROSA DESCRIPCIÓN DE UNA SORPRENDENTE FICCIÓN DEBERÍA CAUSAR PAVOR, *GASTRONAUTAS*. PERO QUE NO SE OS VAYA LA PINZA HASTA QUE SEPAMOS LO QUE OCURRE DESPUÉS DE UN LIGERO...

ERROR DE CÁLCULO

¡LA GUERRA, CABALLEROS! ¡LA DESTRUCCIÓN ABSOLUTA! SE HA DESCIFRADO ESTA INFORMACIÓN HACE UNAS HORAS.

PERO... ¡ES INCREÍBLE! ¿PARA QUÉ LA QUIEREN SI SIGNIFICA LA MUERTE DE TODO EL MUNDO?

TOP SECRET

U.S.S.R.

SEGÚN LOS DATOS DEL DOCTOR PHIZER, LA RESPUESTA ES OBVIA, GENERAL ANDERSON.

¿MINISTRO?

LOS HECHOS HABLAN POR SÍ MISMOS, CABALLEROS. ¡EL ENEMIGO HA DESARROLLADO EL ARMA DEFINITIVA!

PUEDE QUE SEA CAPAZ DE MATARNOS A TODOS... ¡A MENOS QUE ATAQUEMOS PRIMERO Y DE INMEDIATO!

TOP SECRET

TOP SECRET

DIBUJO DE TONY WILLIAMSUNE

GUIÓN DE BILL PARENTE

EL DOCTOR PHIZER DEBERÍA HABER TENIDO EN CUENTA QUE HABÍA MÁS MÁQUINAS CAPACES DE PREDECIR LOS PELIGROS Y DE REGISTRAR DÍGITOS EN UNA LENGUA QUE ENTENDÍA EL MUNDO ENTERO: ¡EL MIEDO!

EL TIEMPO Y LA DISTANCIA ERAN LO ÚNICO QUE SEPARABAN LOS PELIGROS DE NACIONES SIMILARES CUYOS MÉTODOS HABÍAN REDUCIDO EL PROBLEMA A UNA SOLUCIÓN COMÚN.

¿Y QUÉ IMPORTANCIA TENÍA LA DISTANCIA EN UN MUNDO DONDE EL TIEMPO APREMIABA?

¡Y HAN DECIDIDO LANZAR UNA OFENSIVA! ¡MAÑANA, NOS HABRÁN ANIQUILADO!

¡A MENOS QUE ATAQUEMOS PRIMERO, CAMARADAS!

¡¡ATACAREMOS DENTRO DE UNA HORA!!

PERO ¿CÓMO HAN DESCUBIERTO NUESTROS PLANES TAN PRONTO? FALTAN MESES PARA...

ESOS PLANES YA NO TIENEN IMPORTANCIA, GENERAL GANOVICH. ¡PERO EL FIN ES EL MUNDO! SI TIENE QUE HABER GUERRA...

¿...POR QUÉ ESPERAR A QUE EMPIECE NUESTRO ENEMIGO? NUESTROS ORDENADORES HAN CONFIRMADO LOS DATOS. ¡NO NOS QUEDA ALTERNATIVA!

WASH. D.C.

EL DOCTOR PHIZER RECORDÓ LA DECISIÓN DEL GABINETE Y PERCIBIÓ LA IRONÍA DE QUE UNAS PERSONAS CIVILIZADAS SE UNIERAN PARA DESTRUIRSE PARA SIEMPRE.

LA EVOLUCIÓN DE UN SINFÍN DE SIGLOS TERMINARÍA EN UN INSTANTE DE DEMENCIA NUCLEAR.

QUÉ TONTOS HABÍAMOS SIDO, PENSABA. NOS ASUSTABA EL MITO DE UNOS INVASORES EXTRATERRESTRES, PERO NOS ABOCÁBAMOS A UN HOLOCAUSTO SECRETO.

PERO SERÍA NUESTRA DEMENCIA, NO LA DE OTRA CIVILIZACIÓN. ¿TAN POCO HABÍA APRENDIDO EL HOMBRE, QUE SERÍA VÍCTIMA DE SU PROPIA INVENTIVA?

INCLUSO LAS MÁQUINAS SABEN MÁS QUE NOSOTROS. ¡Y SON INVENCIÓN NUESTRA!

OFF ON

EL DOCTOR PHIZER DEBERÍA DE HABERSE DADO CUENTA... ¡ANTES DE QUE FUERA TARDE!

AGUARDO LA COORDINACIÓN DE OBJETIVOS, CABALLEROS. ¡ES POSIBLE QUE LOS SORPRENDAMOS!

¿NO SOSPECHARÁN DE NUESTROS ACTOS A TIEMPO DE RESPONDER, GENERAL?

¡ESTOS INSTRUMENTOS INTERCONTINENTALES PRONTO SE CONVERTIRÍAN EN LAS ARMAS DE UN SUICIDIO! LEJOS DEL OÍDO Y LA VISTA DE LAS EMOCIONES HUMANAS...

ESO NO SE PUEDE ASEGURAR, COMANDANTE. ATACAR ES LA ÚNICA FORMA DE PARARLES LOS PIES.

¡LAS PROTESTAS POR AQUEL ACTO SE PERDERÍAN EN EL AULLIDO DE LA EXPLOSIÓN NUCLEAR!

¡¡QUE EMPIECE LA OFENSIVA!!

EL CONTROL DE MISILES DICE QUE TODAS LAS UNIDADES ESTÁN PREPARADAS PARA SER ACTIVADAS, COMANDANTE GENERAL.

CONFIRMA MI ORDEN Y ACTIVA EL LANZAMIENTO AUTOMÁTICO DE INMEDIATO. ¡ESPERAD MI ORDEN PARA ATACAR!

EL DOCTOR PHIZER SE NEGÓ A CREER EN LA CORDURA DE SUS PENSAMIENTOS CUANDO AQUELLO PASÓ DE SUS OJOS A SU CEREBRO. ¡SÍ QUE IBAN A DESTRUIRLOS LOS ALIENÍGENAS!

¿CÓMO LO HABRÁN HECHO... SIN QUE NADIE SOSPECHE? ¿CÓMO...?

¡Y EL INGENIO DE NUESTRA ESTUPIDEZ SE USABA PARA MATARNOS!

ACCIÓN DE EMERGENCIA... ¡DISPARAD TODAS LAS ARMAS A LA VEZ! ¡LOS BORRAREMOS DE LA FAZ DE LA TIERRA!

EL MIEDO LES HABÍA INCULCADO LA SUPERVIVENCIA, Y ESTABAN DISPUESTOS A ACEPTAR LAS PRUEBAS DE LA INVASIÓN SIN DUDA ALGUNA.

DEBO AVISARLES ANTES DE QUE SEA TARDE.

UN MOMENTO... ¿GASP? ¡COMETEN UN GRAVE ERROR! ¡NOS LA HAN JUGADO!

MIENTRAS AQUEL HOMBRE BUSCABA UNA ADVERTENCIA EN LAS ESTRELLAS, EL VERDADERO PELIGRO PASABA DESAPERCIBIDO.

¡SEÑOR! ¡RECIBO UN CONTACTO EN EL MONITOR DE DETECCIÓN! ¡NOS ATACAN!

CLICK!

IGNICIÓN

AQUELLOS SERES DÉBILES HABÍAN OLVIDADO QUIÉNES ERAN SUS VERDADEROS AMOS.

EL PLAN HABÍA FUNCIONADO A LA PERFECCIÓN. ¡PERO POR UNOS MOTIVOS FICTICIOS!

IGUAL DE FICTICIOS QUE LOS MONSTRUOS QUE URDIERON AQUELLOS PLANES. PERO HABÍAN SOBREVIVIDO A LA INTENSIDAD QUE REDUCÍA EL PLANETA A CENIZAS. LES PROTEGÍA UNA PIEL UN MILLÓN DE VECES MÁS DURA QUE LA CARNE Y LOS HUESOS.

AMOS A QUIENES SOLO HABRÍA PODIDO DESTRUIR GENTE COMO EL DOCTOR PHIZER. AL FIN Y AL CABO, ¿NO HABÍA AYUDADO A CREARLOS?

¡MENUDO CHASCO SE HA LLEVADO PHIZER! ¡SE LA HA JUGADO UN MONTÓN DE CHATARRA ACHACOSA! POR CIERTO, ¿NO HABRÉIS VISTO UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR POR AHÍ? CLIC, CLIC, CLIC...

Fin

¡TU PROPIA MÁSCARA DE HOMBRE MISTERIOSO!

Por fin puedes tener tu propia máscara de Hombre misterioso de Hollywood. Hecha de auténtica lana, revestida de cómodo fieltro. La abertura de la boca se abre y se cierra. Cintas para la cabeza elásticas y un especial collarín largo que cubre hasta los hombros. Usa tu máscara y:
1) ¡Haz una película y sé el protagonista, el Vengador Misterioso!
2) ¡Organiza un club del Fantasma Enmascarado con tus amigos!
3) ¡Protege tu rostro del frío!
Consigue ya tu nueva máscara. Solo por 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío.

Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

FAMOSOS KITS DE MONSTRUOS

LA BRUJA

¿A qué niño no le sobrecoge el kit de la bruja? Ponte manos a la obra y monta una bruja y su caldera. Todo lo que necesitas para una truculenta diversión. En cuanto tengas esta bruja, será la envidia de todos tus amigos. Solo 1,49 dólares.

DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Contempla la transformación con tus propios ojos. ¿Por qué no? Tú lo haces todo con este espeluznante kit de monstruos... Tus manos hacen que Jekyll juegue al escondite con Hyde. Solo 1,49 dólares.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

No todas las señoritas son monstruos, excepto la nueva y aterradora novia de Frankenstein, que viene con todos los terribles adornos de su ajuar en este kit de monstruos. Diviértete por 1,49 dólares.

AÑÁDELOS A TU COLECCIÓN DE MONSTRUOS
Pasa horas de horrorífica diversión montando estos nuevos y truculentos kits. Especifica el kit deseado y envía 1,49 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

2 FAMOSOS KITS DE MONSTRUOS

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

El Jorobado de Notre Dame. Cuando empiezas a construir al mayor de los monstruos, ves no solo su fealdad física, sino el alma maravillosa que hizo de la actuación de Lon Chaney todo un clásico. Quasimodo, el Horrible, está colgado de la plaza del pueblo Una cuerda cruel cuelga alrededor de su cuello. Sus manos están encadenadas, tiene la garganta seca por la sed. Mira hacia arriba con un espantoso temor de sus torturadores. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

Hombre Lobo. En toda su gloria y esplendor, listo para atrapar a su próxima víctima. Con todo lujo de detalles, este kit una vez montado... antes de salir corriendo de la habitación, es un modelo a escala y detallado del Hombre Lobo rodeado de sus compañeros de juegos preferidos. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.
Captain Company,
Dept. 510-412
Apartado de correos 5987
Grand Central Station
New York, N-Y. 10017

HOMBRE LOBO

OBSERVA EL MILAGRO DEL NACIMIENTO ANTE TUS PROPIOS OJOS.

Observa todo el proceso de incubación... del huevo al pollito... Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero para dos huevos. Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc. Incluye cubeta, posa-huevos, termómetro e instrucciones completas. 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura. La base se convierte en un nido cuando el pollito ha nacido. Solo 2,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

ETERNO MOTOR DE MOVIMIENTO SOLAR.

¡SIN ELECTRICIDAD! ¡SIN BATERÍAS!

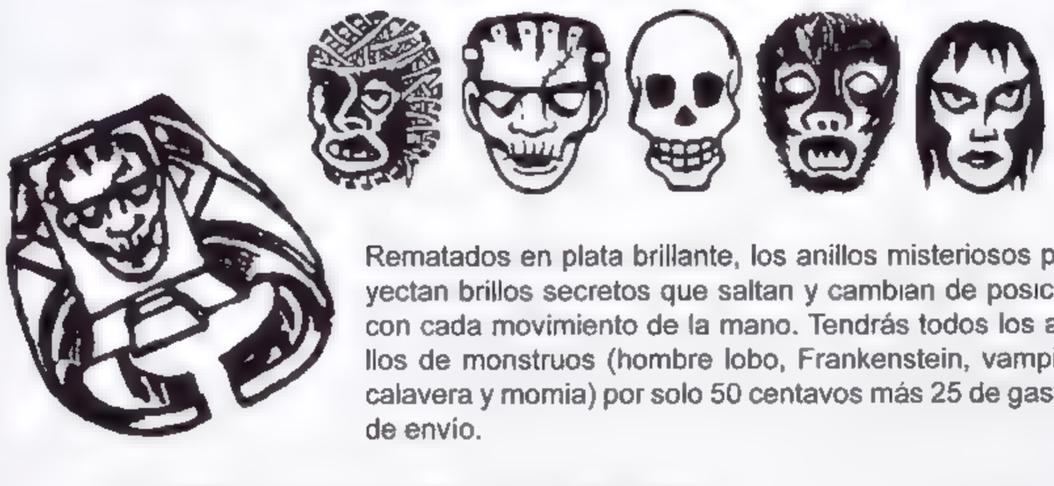
LA ENERGÍA DE LA LUZ LO HACE FUNCIONAR.

Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderitas. Cuanto más brillante sea la luz, más rápido se moverán. Cabeza luminosa, hecha de cristal de calidad, y una pesada base. Se coloca en cualquier sitio. 15 centímetros de altura. De una sola pieza. Funcionará con cualquier tipo de luz, ¡incluso bajo el agua! Una novedad fascinante y misteriosa. Solo por 1,75 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

UN JUEGO COMPLETO DE CINCO DIFERENTES

ANILLOS MONSTRUOSOS



Rematados en plata brillante, los anillos misteriosos proyectan brillos secretos que saltan y cambian de posición con cada movimiento de la mano. Tendrás todos los anillos de monstruos (hombre lobo, Frankenstein, vampiro, calavera y momia) por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

USA ESTE CUPÓN PARA PEDIR LOS NUEVOS EQUIPOS MONSTRUOSOS MOSTRADOS EN LA PÁGINA 57.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Enviadme la Bruja a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!
☐ - Enviadme al Dr. Jekyll como Mr. Hyde a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!
☐ - Enviadme la Novia de Frankenstein a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Estado ..... Código postal .....

GLUPS... SACAD UNA PAJITA Y DAD UN TRAGO DE ESTE ZUMO YUGULAR, ASOMBRADO REBAÑO. OS PRESENTO UN FESTÍN FEBRIL QUE OS PROVOCARÁ NÁUSEAS CUANDO SEPÁIS CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS DE...

SANGRE

SANGRE

SANGRE

SANGRE

Un diagnóstico letal

MIENTRAS ESCUCHABA, LE ASOMBRABA QUE SE LE HUBIERA OCURRIDO A ALGUIEN QUE... Y MUCHO MENOS QUE... ¡EL DOCTOR FINCH SABÍA RECONOCER LA VERDAD!

¡ME PARECE INCREÍBLE! PERO ¿CÓMO SI NO PUEDO EXPLICAR LO QUE OCURRIÓ?

ERNIE

DIBUJO DE ERNIE COLÓN

GUIÓN DE BILL PARENTE

AHORA LO SÉ. SIN DUDA, LA CRIATURA EXISTE AQUÍ, EN ESTE HOSPITAL.

DESDE EL INSTANTE EN QUE VI EL CADÁVER, DESPUÉS DE QUE ME LLAMARAN, ME PERCATÉ DE QUE ALGO IBA MAL.

LO QUE NECESITABA PARA DESPERTARME: UNA AUTOPSIA A LAS 2 DE LA MADRUGADA.

EN ESTE TURNO NO SE ABURRE UNA.

ME HABÍAN PEDIDO UN EXAMEN INMEDIATO, YA QUE LA MUERTE HABÍA SIDO INUSUAL.

PARECE UNA TROMBOSIS CORONARIA. ESTÁ PÁLIDO COMO UN FANTASMA.

SE LE HA PARADO LA CIRCULACIÓN DE REPENTE.

PERO AQUELLA VEZ, LOS SÍNTOMAS DE LA MUERTE NO CONCORDABAN CON LA CAUSA.

ESAS DOS MARCAS DE LA GARGANTA... QUÉ EXTRAÑO.

AL PRINCIPIO, ME COSTÓ EXPLICÁRMELO.

DOS PINCHAZOS POR ENCIMA DE LA YUGULAR.

PERO AL EMPEZAR LA AUTOPSIA, ANTES DE TERMINAR LA PRIMERA INCISIÓN...

...MI CEREBRO SE NEGÓ A CREER LO QUE VEÍAN MIS OJOS.

DIOS MÍO... ¡LE HAN SACADO TODA LA SANGRE!

NUNCA SE ME INFORMÓ DE ESA AUTOPSIA.

NO SE LO CONTÉ A NADIE HASTA TENER PRUEBAS CONCLUYENTES.

TRAS CONVENCER A MI AYUDANTE DE QUE HABRÍA ALGUNA EXPLICACIÓN LÓGICA, INTENTÉ APACIGUAR LAS IDEAS DESESPERADAS QUE TENÍA.

DEBÍA ESTAR SEGURO, ASÍ QUE, DURANTE UNAS NOCHES MÁS, ESPERÉ AL COBIJO DE LAS SOMBRAS SABIENDO QUE, SI MIS SOSPECHAS ERAN CIERTAS, LA CRIATURA VOLVERÍA A ATACAR.

NO SABÍA QUE, MIENTRAS SU VÍCTIMA DORMÍA SIN SABER NADA, ALGUIEN OBSERVABA TAN ATROZ ACTO.

ANOCHE, CUANDO ESPERABA, ME PARECIÓ OÍR EL VUELO RÍGIDO DE UN MURCIÉLAGO QUE RECORRÍA UN PASILLO VACÍO.

¡UN VAMPIRO!

¿UN VAMPIRO, ERIC? ¡LA IMAGINACIÓN LE JUEGA UNA MALA PASADA!

TENGO EL CADÁVER DE LA VÍCTIMA EN MI LABORATORIO. PUEDE VERLO CON SUS PROPIOS OJOS.

¿POR QUÉ ESTÁ SEGURO DE QUE LO MATÓ UN VAMPIRO?

MUY FÁCIL, DOCTOR FINCH. SI LO ATACÓ UN VAMPIRO, LO HABRÁ INFECTADO.

¡CHUNK!

EN TAL CASO, BASTARÁ COMO PRUEBA UNA ESTACA DE MADERA.

¡NO, DOCTOR FLEMMING!

HII...

SE LA HA JUGADO, DOCTOR. ¿Y SI SE HUBIERA EQUIVOCADO?

YA ME HABÍA CERCIORADO, DOCTOR. ADEMÁS, SABÍA...

...QUE LOS VAMPIROS NO SE REFLEJAN EN LOS ESPEJOS, ¿VERDAD, DOCTOR?

MUY ASTUTO, DOCTOR FLEMMING; PERO DÍGAME: ¿POR QUÉ SOSPECHÓ DE MÍ?

LA AUTOPSIA ME HIZO RECORDAR UNA COSA EN LA QUE ME HABÍA FIJADO VARIAS VECES...

...AUNQUE NO LE HUBIERA PRESTADO ATENCIÓN. DEL DEPÓSITO SIEMPRE DESAPARECÍA SANGRE. MEDIO LITRO AL DÍA Y, A VECES, UNO.

Y EMPEZÓ A CONTROLARLO E INCLUSO COLOCÓ UN CERROJO ESPECIAL.

DEBÍA DE ESTAR DESESPERADO PARA MATAR A AQUEL HOMBRE, DOCTOR.

¡¡IDIOTA! ¡ESTA NOCHE YA HE CENADO... PERO NO ME IMPORTA REPETIR!

ES FUERTE, FLEMMING, PERO SU FUERZA ES INÚTIL CONTRA MÍ.

¡ME PARECE QUE NO, DOCTOR!

CHUNK CHUNK

AAAHH

ERA LA SEGUNDA VEZ AQUELLA NOCHE QUE EL DOCTOR FLEMMING OLÍA EL HEDOR DE LA EDAD QUE LLENABA LA HABITACIÓN DE MUERTE. OBSERVÓ EL POLVO SIN SANGRE QUE LE CUBRÍA LOS ZAPATOS Y...

¡GASP! HA SIDO DURO DE PELAR... GASP...

¡DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, NADIE SOSPECHABA DE ÉL!

CONQUE ERA EL DOCTOR FINCH... DEBERÍAMOS HABERLO SABIDO.

Y YO QUE TE ECHABA LA CULPA A TI.

Y YO EMPEZABA A CREER QUE ERAS UN AVARICIOSO.

AQUÍ APENAS HAY BASTANTE PARA NOSOTROS DOS.

¡NI HABLAR DE ALIMENTAR A UN EXTRAÑO!

AL PARECER, NUESTRO ASQUEROSO Y ANÉMICO DÚO SE PUSO ROJO DE IRA CUANDO FINCH EMPEZÓ A ROBARLES SU APRECIADO PLASMA. ESO LES PASA POR ESCATIMAR POR UN PAR DE TRAGOS...

GLUPS...

¡GRANDES SUPERVENTAS DE TODAS LAS ÉPOCAS EN EDICIÓN DE BOLSILLO!

¡CIENCIA FICCIÓN! ¡MONSTRUOS! ¡BESTIAS! ¡AVENTURA!

LOS PRIMEROS HOMBRES EN LA LUNA

¡Un fantástico relato sobre dos hombres en el primer viaje a la luna! El viaje, el alunizaje y la exploración de la luna con vividos detalles. Estarás allí mientras descubren una civilización desconocida

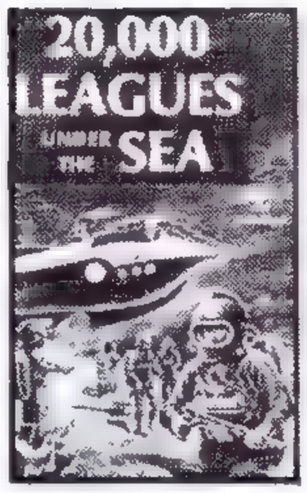
Núm. 2128
68 centavos

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Las aventuras del Sr. P. Fogg y su ayudante francés mientras viajan por el mundo en una carrera contra el tiempo. Repleta de intrigas, acción y drama en los lugares más famosos del planeta.

Núm. 2127
60 centavos

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO



Julio Verne crea el fabuloso submarino Nautilus en sus predicciones acerca de la vida submarina. El capitán Nemo te lleva en un extraño viaje hacia mares desconocidos.

Núm. 2136
60 centavos

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Un vetusto pergamino con un mensaje secreto lleva al descubrimiento de la entrada hacia el centro de la Tierra. Un mundo rarísimo jamás visitado por el ser humano.

2132
60 centavos

HISTORIAS DE FANTASMAS

¿Los relatos de lo sobrenatural te producen escalofríos en la columna? ¿Realmente crees que existen los espectros, los demonios y otras criaturas espeluznantes? ¡Pues aquí están! Lee aquí sobre ellas.

Num. 2152
50 centavos

DUEÑO DEL MUNDO

Un inventor desconocido notifica a todos los gobiernos del mundo que sus máquinas maravillosas pueden controlar el mundo entero. Tres valientes se proponen encontrarlo y capturarlo.

Núm. 2133
60 centavos

GRANDES HISTORIAS DE FANTASMAS

13 de las más espeluznantes historias de horror jamás escritas. Cada una por un escritor con gran habilidad para describir lo sobrenatural. ¡Cosquilleos en la sangre!

Núm. 2193
60 centavos

ALREDEDOR DE LA LUNA

Esta historia describe el viaje espacial con el estilo proféticamente científico de Julio Verne Nos da una detallada visión futurista del viaje especial como no se ha visto hasta ahora.

Núm. 2134
60 centavos

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

¿Te gustaría subir a una máquina, apretar un botón y que te lanzara al futuro, o que retrocedieras en el tiempo? ¡Ocurre en este libro!

Núm. 2135
60 centavos

INESPERADOS

11 grandes historias del escalofriante, asombroso y pesadillesco mundo de Los Inesperados. 12 de los mejores escritores de ciencia-fantasía y lo sobrenatural aparecen en esta antología clásica.

Núm. 2143
60 centavos

LA ISLA DEL DR. MOREAU

Rescatado en el mar y arrastrado hasta una pequeña isla muy apartada, Edward Prendick descubre las terroríficas criaturas de la isla. ¡Realmente aterrador!

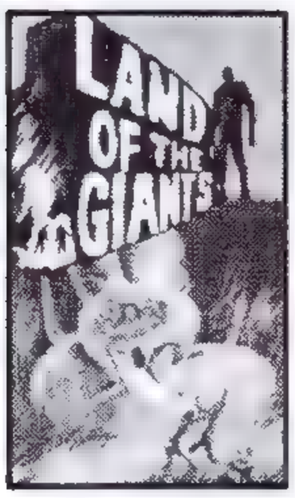
Núm . 2131
60 centavos

EL HORROR DE DUNWICH

Atrévete a leer sobre este aterrorizador mundo de pesadilla, donde los crujidos de las paredes, ese sofoco en el corazón o ese grito arrancado de los pulmones toman forma y apariencia.

Núm. 2159
75 centavos

TIERRA DE GIGANTES, NÚM. 1



La hierba mide casi 2 m y los insectos tienen el tamaño de perros. Hombres y mujeres son gigantes de más de 20 m. ¡Basado en la emocionante serie de televisión!

Núm. 2180
60 centavos

Tierra de gigantes, núm. 2 SITUACIÓN CRÍTICA

¡Basado en la popular serie de televisión! Un paraíso tropical que resulta ser un infierno repleto de horrores, con insectos descomunales y terroríficos nativos gigantes.

Núm. 2191
60 centavos

MÁS HISTORIAS DE FANTASMAS

Espectros, demonios y otras criaturas fantasmagóricas merodean sobre cada una de las páginas de esta nueva colección que produce escalofríos en la columna. Repleta de misterios sobrenaturales que os emocionarán a la vez que os asustarán.

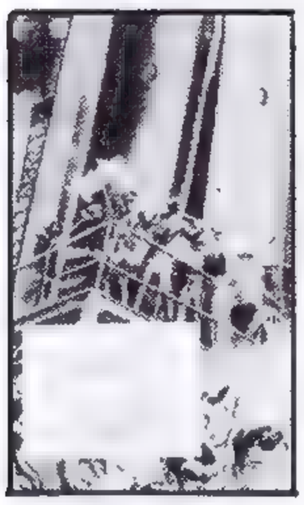
Núm. 2186
60 centavos

EL ALIMENTO DE LOS DIOSES

¡Estimula la imaginación! Lo que empieza como un experimento pronto se descontrola y crea hombres, insectos y monstruos gigantescos en un mundo que no tiene sitio para ellos.

Núm. 2129
60 centavos

EN LOS DÍAS DEL COMETA



¡Despertar... cambiado! Algo les ha ocurrido a los seres humanos por todo el globo. Hace que te preguntes, "¿Y si realmente hubiera ocurrido hoy?"

Núm. 2130
60 centavos

DESASOSIEGOS Y HORRORES

Diez extraños relatos atenazados por el terror. Si te gustan las historias inhumanas, es justo lo que convertirá la sangre de tus venas en agua helada. ¡Únicamente los valientes y los fuertes de espíritu se atreven con este libro!

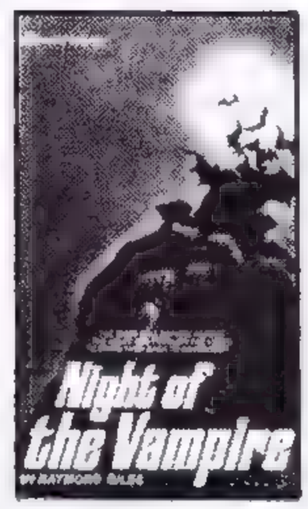
Núm. 2185
60 centavos

EL COLOR QUE VINO DEL ESPACIO

¡Siete obras maestras del terror de Lovecraft! Ampliamente aclamado como mejor que el gran Poe. Repleto de males antiguos que esperan el momento adecuado para liberarse de nuevo en nuestro mundo y en otros.

Núm. 2182
75 centavos

LA NOCHE DEL VAMPIRO



La sobrecogedora llamada retumbó al atravesar las interminables distancias y las eras para llevarlos otra vez hasta Sanscoeur. Unas tierras donde la luna brilla verde y los murciélagos chillan en el viento. ¡Mucho miedo!

Núm. 2138
60 centavos

JE, JE, JE. BIENVENIDO, QUERIDO LECTOR. TODO LISTO PARA UN PEQUEÑO CHAPUZÓN... AUNQUE TEN CUIDADO, PUES NADIE SABE LO QUE ACECHA BAJO...

¡UN MUNDO DE H_2O!

LA HISTORIA ES CIERTA. LOS REFLEJOS DEL AGUA EN ESTA ÁREA LOS PRODUCEN LAS CÚPULAS DE UNA CIUDAD SUBMARINA.

AUNQUE NO ESTÁN A MUCHA PROFUNDIDAD, LAS CÚPULAS PARECEN HECHAS DE DIAMANTE PURO, Y LOS REFLEJOS HACEN QUE LA CIUDAD SEA COMPLETAMENTE INVISIBLE DESDE LA SUPERFICIE.

ANCLAREMOS EL BOTE A LA CÚPULA MÁS CERCANA E IREMOS A EXPLORAR. VAMOS, Y NO OLVIDES TU INTERCOMUNICADOR, PARA QUE NO TENGAMOS QUE USAR EL LENGUAJE DE SIGNOS.

WILLIAMSON & KRENKEL.

TRAS ASEGURAR EL BOTE A UNA DE LAS EDIFICACIONES, LOS DOS EXPLORADORES DESCIENDEN AL NIVEL DEL SUELO DEL PRIMER EDIFICIO.

LA CIUDAD PARECE DESCANSAR EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA SUBACUÁTICA.

¡ESTO ES FANTÁSTICO! ¿CUÁNDO CREES QUE EL AGUA PODRÍA HABER CUBIERTO LA CIUDAD?

NO ESTOY SEGURO DE QUE ESO SEA LO OCURRIDO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿NO HAS NOTADO ALGO EXTRAÑO EN LA ARQUITECTURA DE ESTAS ESTRUCTURAS?

¿TE REFIERES A LAS TERRAZAS DE LOS NIVELES SUPERIORES?

¡SÍ! SUBAMOS HASTA LA QUE ESTÁ ENCIMA DE NOSOTROS Y TE MOSTRARÉ LO QUE QUIERO DECIR.

LENTAMENTE, LAS DOS FIGURAS ASCIENDEN HASTA EL SEGUNDO PISO DEL EDIFICIO.

NO SE PARECE A NADA QUE HAYA VISTO ANTES.

AHORA IMAGINA ESTE EDIFICIO EN LA CIMA DE UNA COLINA DE UNA CIUDAD NORMAL. IMAGÍNATELO COMO SI FUERA UN EDIFICIO DE APARTAMENTOS U OFICINAS. ¿QUÉ ESTARÍA MAL?

BUENO, SERÍA MUY PELIGROSO NO TENER UNA BARANDILLA ALREDEDOR DE UNA TERRAZA QUE ESTÁ A TANTA ALTURA...

¡EXACTO!

¿NO LO VES? ESTE EDIFICIO SE CONSTRUYÓ PARA ESTAR BAJO EL AGUA. FUE CONCEBIDO PARA ESTAR JUSTO DONDE ESTÁ AHORA.

¿QUIERES DECIR QUE AQUÍ PODRÍA HABER HABIDO GENTE VIVIENDO PERMANENTEMENTE BAJO EL AGUA?

NO SOLO PODRÍA HABERLA HABIDO... NO TENEMOS PRUEBAS DE QUE NO SIGAN VIVIENDO AQUÍ.

¡PERO, HASTA AHORA, NO HEMOS VISTO NINGÚN SIGNO DE VIDA!

DE TODAS MANERAS, CREO QUE ES MEJOR QUE SEAMOS PRECAVIDOS.

SUPONGO QUE TIENES RAZÓN, AUNQUE ME CUESTA IMAGINAR QUE ESTO SEA OTRA COSA QUE LAS RUINAS DE UNA CIVILIZACIÓN EXTINGUIDA HACE SIGLOS.

PROBABLEMENTE ESTÉS EN LO CIERTO, PERO, POR SI ACASO, LLEVARÉ MI CUCHILLO PREPARADO.

EL DESTELLO DEL ACERO SOLO PUEDE REFLEJAR LA LUZ DEL SOL QUE ATRAVIESA LA BÓVEDA POR UN MOMENTO. DESPUÉS, REPENTINAMENTE, UNA DOCENA DE BRAZOS ESCAMOSOS SE EXTIENDEN DESDE LAS SOMBRAS.

RÁPIDAMENTE Y EN SILENCIO, CONDUCEN A LOS DOS HABITANTES DE LA SUPERFICIE AL INTERIOR DE UNA EXTRAÑA ESTRUCTURA, ARRASTRADOS A TRAVÉS DE NUMEROSOS E INTRINCADOS PASADIZOS.

ASÍ QUE DOS HABITANTES DE LA SUPERFICIE HAN ENTRADO EN NUESTROS DOMINIOS. HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE ALGUNOS DE LOS VUESTROS ESTUVIERON AQUÍ POR ÚLTIMA VEZ. ¿TODAVÍA OS RESULTA FAMILIAR EL LENGUAJE QUE APRENDIMOS DE ELLOS?

SÍ, DE ALGÚN MODO PODEMOS OÍRTE Y ENTENDERTE. PERO... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA TU GENTE VIVIENDO AQUÍ? ¿Y QUÉ PRETENDÉIS HACER CON NOSOTROS?

SOMOS CONSCIENTES DE QUE DEBÉIS REGRESAR PRONTO A VUESTRO MUNDO EN BUSCA DE AIRE... PUES NO SOIS LO BASTANTE AFORTUNADOS COMO PARA PODER PERMANECER ENTRE NOSOTROS. ME TEMO QUE MI GENTE HA SIDO UN POCO IMPETUOSA. EN CUANTO HAN VISTO TU CUCHILLO, HAN PENSADO QUE ERA MEJOR DESARMARTE. EN NUESTRA CIVILIZACIÓN, HACE MUCHOS AÑOS QUE TENEMOS UNA LEY CONTRA LA TENENCIA DE ARMAS. CONFIAMOS TOTALMENTE EN NUESTRAS CÚPULAS DE CAMUFLAJE PARA PERMANECER OCULTOS DEL MUNDO SUPERIOR. EN REALIDAD SOMOS UN PUEBLO AMANTE DE LA PAZ Y NO DESEAMOS HACEROS DAÑO ALGUNO.

PERO, PARA NUESTRA PROPIA PROTECCIÓN, NO RECORDARÉIS NADA DE VUESTRA VISITA. REGRESARÉIS CON UNA MUESTRA DE PEQUEÑOS PECES PLATEADOS Y VENENOSOS, Y DIRÉIS A TODOS QUE LO QUE PROVOCA LOS REFLEJOS EN EL AGUA ES UN GRAN BANCO DE ESPECÍMENES SIMILARES.

PERO ESO NO ES NECESARIO. LA GENTE DE NUESTRO MUNDO ES AMISTOSA.

HEMOS HECHO GRANDES ADELANTOS EN CUANTO AL ENTENDIMIENTO ENTRE LAS DISTINTAS RAZAS DESDE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL.

ME TEMO QUE NUESTRAS RAZAS TENDRÍAN POCA ACEPTACIÓN INCLUSO EN LA MÁS PROGRESISTA DE VUESTRAS SOCIEDADES. QUERRÍAN DESTRUIRNOS CUANTO ANTES.

GUARDIAS, AVISAD A LOS MIEMBROS DEL SENADO DE QUE DESEO VERLES DE INMEDIATO.

NUESTROS ANTEPASADOS TAMBIÉN TUVIERON UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL. ENTONCES VIVÍAN EN LA SUPERFICIE. HABÍAN INVENTADO LAS ARMAS NUCLEARES UN POCO ANTES... DURANTE LA MALDICIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. DESPUÉS DE LA TERCERA GUERRA, APENAS QUEDÓ NADA DE LA HUMANIDAD TAL Y COMO SE LA HABÍA CONOCIDO.

ALGUNOS DE LOS NUEVOS BEBÉS NACIDOS TRAS LA TERCERA GUERRA ERAN NORMALES... PERO NO MUCHOS. LA MAYORÍA ESTABAN DEMASIADO DEFORMADOS COMO PARA SOBREVIVIR. SIN EMBARGO, ALGUNAS DE LAS NUEVAS FORMAS DE VIDA ESTABAN INTELECTUALMENTE AVANZADAS Y ERAN LO BASTANTE AFORTUNADAS COMO PARA SOBREVIVIR BAJO EL AGUA. AQUÍ, DESARROLLARON UNA CIVILIZACIÓN AISLADA DE LAS GUERRAS DE LA SUPERFICIE. PERO NO TODAS LAS NUEVAS CRIATURAS ESTABAN TAN CERCA DEL ASPECTO HUMANO DE SUS ANCESTROS COMO YO MISMO.

LENTAMENTE, LA PUERTA DEL OTRO EXTREMO DE LA CÁMARA SE ABRE. UNA DOCENA DE FORMAS INDEFINIDAS SE DESLIZAN AL INTERIOR.

LA MAYORÍA DE NOSOTROS EVOLUCIONAMOS HACIA DIFERENTES FORMAS... FORMAS SIMILARES A LAS QUE POSEEN LOS MIEMBROS DE NUESTRO SENADO.

¿NOS HABÉIS LLAMADO, EXCELENCIA?

EEEEEE

¡LA GENTE DE LA SUPERFICIE SE HA DESMAYADO, EXCELENCIA!

JUSTO LO QUE ESPERABA. CUANDO RECUPEREN LA CONSCIENCIA A BORDO DE SU BOTE, NO RECORDARÁN NADA ACERCA DE NOSOTROS, Y ASÍ ESTAREMOS SEGUROS HASTA LA PRÓXIMA GRAN GUERRA, CUANDO SIN DUDA ENVENENARÁN LAS AGUAS AL IGUAL QUE LA TIERRA.

PERO, QUIZÁ, DESPUÉS DE ESA GUERRA EVOLUCIONEN HACIA NUEVAS FORMAS Y, COMO HICIMOS NOSOTROS, PUEDAN VIVIR EN PAZ, LEJOS DE LAS GUERRAS DE LOS HOMBRES, EN ALGÚN LUGAR... ¡HASTA EL SIGUIENTE CICLO, CUANDO EL HOMBRE LO DESTRUYA TODO!

SÍ, SU EXCELENCIA, ASÍ ES, EXACTO. DE TODAS FORMAS, MIS PEQUEÑOS DIABLILLOS, REGRESEMOS A TIERRA FIRME, PORQUE TÍO CREEPY TIENE OTRA GOLOSINA PARA VOSOTROS EN LA SIGUIENTE PÁGINA... JE, JE, JE...

Fin

¿CREÉIS QUE OS LLEVÁIS MAL CON VUESTRA FAMILIA POLÍTICA? PUES ALEGRAOS DE NO SER ANTON CARLSON CUANDO DESCUBRA...

LA MALDICIÓN FAMILIAR

¡TENÍA QUE VOLVER A MI PATRIA PARA SABER SI LAS LEYENDAS ERAN CIERTAS!

¡BRRR! ESTE SITIO ME DA ESCALOFRÍOS. OJALÁ NO ME HUBIERAS CONVENCIDO PARA VENIR AQUÍ DE LUNA DE MIEL. EL CASTILLO BORAK NO ME PARECE MUY HABITABLE.

¡ANTON, CARIÑO, ENTIÉNDELO! ¡TENÍA QUE HACERLO!

YA, EVA, MI AMOR, YA. ¡SEGURO QUE ESAS HISTORIAS ERAN UNA BOBADA!

¡REZO POR QUE ASÍ SEA!

¡NO SABES LO QUE ES NO SABER NADA DE TUS ANTEPASADOS EXCEPTO UNOS RUMORES HORRENDOS! ¡LA LEYENDA DE LOS MONSTRUOS DE BORAK!

"¡SOLO TENGO RECUERDOS VAGOS DE ESTE LUGAR! DICEN QUE A MIS PADRES LOS MATARON DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL CUANDO YO ERA UNA NIÑA."

"ME ADOPTÓ UN SOLDADO ESTADOUNIDENSE QUE ME LLEVÓ A SU PAÍS; PERO DE MIS PADRES SOLO HE AVERIGUADO EL NOMBRE."

¡LA GENTE DECÍA QUE ERAN MONSTRUOS! PERO AVERIGUARÉ LA VERDAD AUNQUE TENGA QUE DERRIBAR EL CASTILLO LADRILLO A LADRILLO.

ANTON ESTÁ DURMIENDO. BUEN MOMENTO PARA BUSCAR EN LA BIBLIOTECA. NO ME GUSTA DARLE ESTOS DISGUSTOS.

Y ESA NOCHE...

PUEDE QUE ESTOS LIBROS ME SIRVAN. ¿EH? ¿QUÉ ES ESTO? ¡HAY UN COMPARTIMENTO SECRETO DETRÁS!

¡AQUÍ DENTRO HAY ALGO! ¡PARECE UN LIBRO!

AL SACAR EL LIBRO PARA EXAMINARLO, ENCUENTRA...

HORRORIZADA, EVA EMPIEZA A LEER EL DIARIO DEL SIRVIENTE DE LOS BORAK.

"DEBE SABERSE QUE EL CONDE JOSEP BORAK ERA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE HABÍAN SIDO AFECTADOS POR LA ENFERMEDAD DE LA LICANTROPÍA. EN OTRAS PALABRAS, ERA UN HOMBRE LOBO."

"AUNQUE YO, JANUS BORDMAN, ME JUEGO LA VIDA ESCRIBIENDO ESTE DIARIO, DEBO REGISTRAR LOS HORRORES DE LA FAMILIA BORAK. ANTES DE COMENZAR, SI MIS SEÑORES DESCUBREN ESTE DIARIO, QUIERO DEJAR CLARO QUE MI ESPOSA LORNA, TAMBIÉN SIRVIENTE DE LOS BORAK, NO HA TENIDO NADA QUE VER CON ESTO."

VAYA, ES UN DIARIO. EL DIARIO DE JANUS BORDMAN, SIRVIENTE DE LOS BORAK. HABLA DE MI PADRE Y DE MI MADRE, EL CONDE JOSEP BORAK Y SU ESPOSA STELLA.

"A LAS NOVIAS DE LOS BORAK SIEMPRE LAS ESCOGÍAN POR SUS MONSTRUOSAS DESVIACIONES. LOS BORAK DISFRUTABAN CON LA LICANTROPÍA, EL VAMPIRISMO Y OTRAS FORMAS DE DEMENCIA QUE QUERÍAN MANTENER EN LA FAMILIA. A STELLA, LA ESPOSA DEL CONDE, LA ELIGIERON POR SU SED DE SANGRE."

DE PRONTO, LA PUERTA CHIRRÍA Y...

¡AH! ¿¡QUÉ PASA!? ¿¡QUIÉN ANDA AHÍ!?

HA HA HA HA HA!

CREAK

VAYA, UNA ANCIANA.

LA ANCIANA SE LLEVA UN DEDO A LOS LABIOS Y HACE UN GESTO. EVA SE PERCATA DE QUE NO PUEDE HABLAR.

¿ME...? ¿ME LO REGALA?

DE PRONTO, AL VER EL DIARIO, LA ANCIANA RETROCEDE, HORRORIZADA.

¿QUÉ OCURRE?

DIARIO

DE PRONTO, INTENTA HACERSE CON ÉL.

¿¡QUÉ!? ¡EH, DÉMELO!

HACE GESTOS FRENÉTICOS Y...

¿QUÉ QUIERE DECIRME, ANCIANA?

Y DE PRONTO...

¿¡QUÉ OCURRE AQUÍ!?

ES INOFENSIVA, CARIÑO. ME HA TRAÍDO PAN Y FRUTA. NO PUEDE HABLAR, PERO ME PARECE QUE INTENTA SER AMABLE.

¿¡A ESTAS HORAS!?

LA ANCIANA SE MARCHA, Y ANTON Y EVA SE QUEDAN SOLOS CON SUS PENSAMIENTOS.

¡TENGO QUE ESCONDER EL LIBRO! NO DEBE SABER DE ESE HORROR. ¡QUE EL CIELO NOS AYUDE!

AQUÍ PASA ALGO RARO. EVA ESTABA LEYENDO A LA LUZ DE UNA VELA EN PLENA NOCHE CUANDO HA APARECIDO LA ANCIANA. MMM...

¡NO-OOO! ¡NO-OOO!

¡VA SONÁMBULA!

¡EVA!

MÁS TARDE...

OJALÁ SUPIERA QUÉ LA HA DISGUSTADO.

VEN, YA HA PASADO.

¿¡QUÉ!? ¡AAAH!

¡ALGO VA MAL! Y LA ANCIANA HA TENIDO ALGO QUE VER. MAÑANA IRÉ A COMPROBAR UNAS COSAS... ¡Y A AVERIGUAR QUIÉN ES!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

ODIO DEJAR SOLA A EVA, PERO SOLO ESTARÉ FUERA UN RATO. ANOCHE PASÓ ALGO QUE LA DISGUSTÓ, Y ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE LA ANCIANA PODRÁ CONTARME MUCHAS COSAS.

Y CUANDO ANTON PREGUNTA A LOS VECINOS...

¡SÍ, SEÑOR! LA ANCIANA MUDA SE LLAMA ELENA BORDMAN. NO ESTÁ CUERDA, PERO ES INOFENSIVA. NO SÉ DECIRLE DÓNDE VIVE...

¿ELENA BORDMAN? ES LA FREGONA DE UNA FAMILIA QUE NO VIVE LEJOS DE AQUÍ.

Y PRONTO...

¡POR FIN LA ENCUENTRO!

ANTON LE CUENTA SU PROBLEMA AL DUEÑO DE LA CASA.

Y COMO VE, TENGO QUE HABLAR CON ELENA.

MMM... SOLO HABLA LA LENGUA DE SIGNOS. LE HARÉ DE INTÉRPRETE.

MIENTRAS, EVA HA SEGUIDO LEYENDO EL DIARIO.

¡NO PUEDO SEGUIR! ¡NO SOPORTO SEGUIR LEYENDO!

¡AHORA SÉ QUE MI SANGRE ES MALVADA! ANTES DE HACER DAÑO A ANTON... ¡DEBO SUICIDARME!

NO PUEDO DARLE HIJOS SABIENDO QUE SERÁN VAMPIROS... ¡U HOMBRES LOBO!

¡NI SIQUIERA SÉ CUÁNDO ME AFECTARÁ LA ENFERMEDAD!

ANTON VOLVERÁ Y HALLARÁ EL CASTILLO HECHO CENIZAS. SUPONDRÁ QUE HA SIDO UN ACCIDENTE... Y NUNCA LO SABRÁ.

ADIÓS, ANTON. ¡SOB.! ¡ADIÓS!

PERO EVA NO SABE QUE, EN ESTOS MOMENTOS, SU ESPOSO ESTÁ AVERIGUANDO LA VERDAD. LA ANCIANA, INCAPAZ DE HABLAR, POR FIN TIENE UNA VOZ GRACIAS A SU SEÑOR.

¿LE IMPORTARÁ A ANTON AHORA QUE LO SABE? ¿LE IMPORTARÁ A EVA?

QUÉ MAL DEBE DE HABERLO PASADO POR MIEDO A CONTARME LA VERDAD.

EL CASTILLO... EVA... AY, NO...

EVA SE CREÍA UN MONSTRUO Y HA DESTRUIDO LA MALDICIÓN DE LOS BORAK CON EL INFIERNO ARDIENTE QUE AHORA ES SU CASTILLO.

CREÍA QUE ERA HIJA DEL CONDE BORAK Y QUE LLEVABA LA SANGRE DEL LINAJE... ¡PERO SE EQUIVOCABA!

ERAS HIJA DE BORDMAN, EVA... ¡LA ANCIANA ERA TU ABUELA! ¡ESO INTENTABA DECIRTE!

AY, AY, AY... ¡MIRA QUE FUMAR A SU EDAD! ANTON NO CREÍA QUE SU LUNA DE MIEL SERÍA TAN ARDIENTE. POBRE EVA... ¡SE ACABA DE CASAR Y YA ESTÁ QUEMADA! ¡COF...!

Fin

AH, Y AHORA, FRENÉTICOS FANS, ¿QUÉ NOS TIENE PREPARADO NUESTRO HORRORÍFICO ESPECTÁCULO? UNA VISITA A LA ITALIA RENACENTISTA, ESCENARIO DE MUCHAS TRANSACCIONES TERRORÍFICAS, DONDE CIERTO CABALLERO ESTÁ A PUNTO DE DESCUBRIR QUE CUANDO UNO HACE PACTOS SATÁNICOS, A MENUDO...

¡SE ARMA LA DE TODOS LOS DIABLOS!

EL PODER, IGUAL QUE LA FRUTA EXÓTICA, ES UN GUSTO ADQUIRIDO. UN GUSTO QUE CUANDO SE NUTRE, FÁCILMENTE SE CONVIERTE EN UNA OBSESIÓN... PARA LUGERIO, DUQUE DE CORONA, EL PODER INHERENTE A SU POSICIÓN HABÍA ALIMENTADO DURANTE MUCHO TIEMPO UN DESEO MÁS ALLÁ DEL ALCANCE DE UN PEQUEÑO DUCADO...

¿POR QUÉ DEBERÍA CONFORMARME CON LOS CONFINES DE MI DUCADO? DEBERÍA GOBERNAR MÁS... MUCHO MÁS... ¡Y PUEDO HACERLO! SI MI EJÉRCITO ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA CONSEGUIRLO, HAY OTRAS MANERAS... MANERAS MÁS OSCURAS...

UN HOMBRE OBSESIONADO ES UN HOMBRE QUE LO ARRIESGA TODO... Y EN LAS OSCURAS ENTRAÑAS DE SU CASTILLO, TRAS AÑOS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA EN MAGIA NEGRA, LUGERIO SE ESTABA PREPARANDO...

AHORA TE INVOCO... ¡GRAN BELCEBÚ, GOBERNADOR DE HADES, SEÑOR DE LAS MOSCAS! ATIENDE MI LLAMADA, OYE MIS RUEGOS... ¡UN SEGUIDOR QUIERE NEGOCIAR CONTIGO!

DIBUJO DE DONALD NORMAN

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

Y DE UN REMOLINO DE NUBES SULFUROSAS Y HUMO...

¡UN DEMONIO, UN FAMILIAR! ¡PERO YO HE INVOCADO A SATÁN! DESEO UN PACTO...

¡IMPRUDENTE MORTAL! ¿CREES QUE EL AMO TIENE TIEMPO PARA ALGUIEN COMO TÚ, CON UN MUNDO ENTERO QUE LO TIENTA? ESTÁ OCUPADO EN OTRA PARTE... ¡SOY NUBERUS, SU SIRVIENTE, HARÁS TRATOS CONMIGO!

QUIERO PODER... POSICIÓN... ¡LOS CAMBIO POR MI ALMA!

¿TU ALMA? ¿TE ATREVES A COMERCIAR CON ESO? NOS GANAMOS EL DERECHO A TU CORRUPTA ALMA HACE MUCHOS AÑOS...

¡LA PRESUNCIÓN HUMANA! ¡LLEVAS UNA VIDA MALVADA Y SUPONES QUE AÚN PUEDES OFRECERNOS TU ALMA! ¡ME HACES PERDER EL TIEMPO!

P-PERO...

AHORA, YO TE OFREZCO UN PACTO... MORIRÁS DENTRO DE UN AÑO, ¡UNO DE TUS SÚBDITOS TE ENVENENARÁ! TE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE EVITAR TU DESTINO...

¿T-TAN PRONTO? ¡ES MUY POCO TIEMPO! QUERÍA HACER TANTAS COSAS... ¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES? ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

EN 24 HORAS TIENES QUE CONSEGUIR UN VOLUNTARIO QUE OCUPE TU LUGAR, O RECLAMARÉ TU ALMA ENTONCES... ¡ASÍ ME AHORRO TIEMPO Y MOLESTIAS!

¿Y CÓMO RECLAMAS UN ALMA?

ES BASTANTE SENCILLO. TE DESPEDAZO... ¡ESO LIBERA EL ALMA DEL CUERPO! PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR...

ESTÁ INTENTANDO ASUSTARME... CONFUNDIRME... PERO NO ME HA DICHO CÓMO CONSIGO AL VOLUNTARIO...

MUY BIEN, NUBERUS...

¡...ACEPTO!

¡ENTONCES HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, LUGERIO! ¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!

DE INMEDIATO, LUGERIO SE APRESURÓ A ASEGURARSE DE QUE EL TRATO NO SE VOLVIERA EN SU CONTRA...

¡NO PERDÁIS TIEMPO! QUIERO QUE ME TRAIGÁIS A LOS HOMBRES MÁS POBRES Y DESESPERADOS DEL DUCADO... ¡DE INMEDIATO!

...PERO NADIE ERA TAN POBRE...

LO SIENTO, EXCELENCIA... EL ORO QUE OFRECÉIS NO CONSOLARÍA A MI FAMILIA CUANDO SUPIERAN QUE HABÍA LLEGADO A TALES EXTREMOS...

¡...NI ESTABA TAN DESESPERADO!

...PREFIERO PUDRIRME EN ESTA CELDA QUE SOMETERME A ALGO ASÍ...

HORA TRAS HORA, EL TIEMPO PASABA INEXORABLEMENTE...

¡ASÍ NO LLEGARÉ A NINGUNA PARTE! ¡TODOS LOS IDIOTAS DEL DUCADO ESTÁN EN MI CONTRA! YA ESTÁ ANOCHECIENDO...

¡AAAGH! ¡DÓNDE TENGO LA CABEZA! HE DESPERDICIADO MUCHAS HORAS ASUSTÁNDOME... LA RESPUESTA ESTÁ EN MI PROPIA CAPACIDAD Y PODER... ¡CLARO!

NUBERUS NO CUENTA CON MI DOMINIO DE LA MAGIA NEGRA...

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

¡...UNA PÓCIMA PARA QUE LOS OTROS SE SOMETAN A MI VOLUNTAD! AHORA, A POR UN VOLUNTARIO...

LUGERIO SE DISFRAZÓ PARA NO SER DESCUBIERTO POR SUS YA ALARMADOS SÚBDITOS, SEGURO DE SU ÉXITO...

¿NADIE VA A COMPARTIR CONMIGO EL CALOR DE MI VINO EN UNA NOCHE TAN FRÍA?

SOIS UN CORAZÓN GENEROSO, FRAILE... ¡YO ME UNO A VOS!

SIEMPRE AGRADEZCO UN POCO DE COMPAÑÍA Y CONVERSACIÓN...

¡ENTONCES BEBE, EXTRANJERO!

SÍ... ¡BEBE, IDIOTA, BEBE!

¡YA ESTÁ! RÁPIDO, AMIGO, TENEMOS UNA CITA... ¡HARÁS LO QUE YO TE DIGA! AHORA... *¡MUÉVETE!*

HARÉ... LO QUE... TÚ ME DIGAS...

PRONTO, LUGERIO ESTABA REPITIENDO LOS MOVIMIENTOS DE HACÍA 24 HORAS, MIENTRAS EL CÁLIDO BRILLO DE LA EUFORIA COMENZABA A EXTENDERSE EN SU INTERIOR...

RECUERDA, AMIGO... DIRÁS LAS PALABRAS EXACTAMENTE COMO TE HE ENSEÑADO...

SE TERMINÓ EL TIEMPO, LUGERIO... ¡ES HORA DE QUE PAGUES TU CUENTA!

YO NO... *¡SINO ESTE!*

ME OFREZCO VOLUNTARIO... PARA OCUPAR EL LUGAR... ¡DEL DUQUE LUGERIO!

¡L-LE HAS DADO UNA PÓCIMA!

¡SÍ, NUBERUS, UNA PÓCIMA! ¡NO DIJISTE QUE NO PUDIERA HACERLO! AQUÍ TIENES A TU VOLUNTARIO... DESPEDÁZALO Y QUÍTALE EL ALMA...

LOCO... LOCO DESVENTURADO...

ERES TÚ QUIEN MORIRÁ ESTA NOCHE, LUGERIO... TU ALMA SERÁ LA DESPEDAZADA... TÚ SERÁS QUIEN COMENZARÁ UNA ETERNIDAD DE HORROR UN AÑO ANTES DE LO PREVISTO.

N-NO... ¡HE CUMPLIDO EL TRATO! NO PUSISTE REGLAS SOBRE LA BUENA VOLUNTAD DEL CANDIDATO... NI ME PROHIBISTE USAR PÓCIMAS...

TIENES RAZÓN, PERO ESA NO ES LA RAZÓN POR LA QUE HAS PERDIDO... ¡MIRA, BRIBÓN! DE TODOS LOS EXTRANJEROS ERRANTES SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA...

¡LOS EFECTOS DE LA P-PÓCIMA ESTÁN DESAPARECIENDO!

LOS OJOS DE LA VÍCTIMA DE LUGERIO SE VOLVIERON CLAROS Y OSCUROS DE RABIA, EL LARGO Y DELGADO ROSTRO COMENZÓ A DERRETIRSE Y SE TRANSFORMÓ EN ALGO FAMILIAR Y ESPANTOSO A LA VEZ...

¡¡EEEEEEE-YAHHHHH!!

¡...ELEGISTE AL MISMÍSIMO SATÁN!

VE POCO A POCO CON ÉL, NUBERUS... ¡QUIERO QUE SUFRA POR INTERFERIR EN MIS RONDAS!

HMMMMM... QUIZÁ LUGERIO DEBERÍA HABER SERVIDO UN VINO DE MEJOR CALIDAD, ¡O TAL VEZ RON AÑEJO! ¡BUENO, SUPONGO QUE DE TODOS MODOS HABRÍA ARMADO LA DE TODOS LOS DIABLOS!

PRÓLOGO:

TOBEY NUNCA HABÍA ESTADO EN NINGUNA PANDILLA, Y LE EXTRAÑÓ QUE HAROLD SE LO PIDIERA.

NO CREÍA QUE LO ACEPTARAN. KEVIN AÚN NO HABÍA CUMPLIDO 10 AÑOS, PERO TAMBIÉN LO HABÍAN ACEPTADO.

LO AVERIGUARÍA CUANDO SE ENCONTRARAN EN LA SEDE DEL CLUB.

AL FIN Y AL CABO, ERAN JESS Y DOMINICK, Y NO ÉL, QUIENES HABÍAN AYUDADO A HAROLD A CONSTRUIR LA SEDE DEL CLUB. CUANDO LE OFRECIERON INGRESAR, KEVIN, EL HERMANO MENOR DE TOBEY, INSISTIÓ EN QUE TAMBIÉN LE DEJARAN A ÉL.

TOBEY ESPERABA QUE SU HERMANO NO LO ESTROPEARA TODO NO SUPERANDO LA NOVATADA.

¿TENÉIS GANAS DE ECHAR UNAS CARCAJADAS, CATASTRÓFICOS CAMARADAS? SEGURO QUE ESTE RELATITO DE TERROR OS CONVENCE PARA QUE INGRESÉIS EN EL CLUB. PUEDE QUE OS GUSTE LO QUE VEÁIS Y QUE QUERÁIS HACEROS...

MIEMBROS PERMANENTES

A HAROLD LE TEMBLÓ LA MANO AL ENCENDER LAS VELAS QUE RODEABAN LA MESA. AL DÉBIL FULGOR DE LA CERILLA, TODO PARECÍA GROTESCO. ¡OTRO TRUCO CON QUE ASUSTAR A TOBEY Y A SU HERMANO!

TOBY SINTIÓ UN LEVE ESCALOFRÍO CUANDO EL AIRE PASÓ POR LA VENTANA, QUE ESTABA TAPADA CON UN CARTÓN. EN AQUEL MOMENTO, SE ALEGRABA DE TENER A SU HERMANO.

KEVIN SE RIÓ, IGUAL QUE LOS DEMÁS, PORQUE ERA MUY JOVEN. LA VIEJA IGLESIA DE PIEDRA... ¡TOBY NO SABÍA QUE SE REFERÍAN AL CEMENTERIO!

LLEVAOS ESTO. ESTÁ MUY OSCURO. NOS VEMOS DETRÁS DE LA CABAÑA DENTRO DE UNA HORA, ¿VALE?

VALE. ¿LISTO, KEVIN?

AJÁ.

LOS CINCO PARES DE OJOS NO PUDIERON HACER MÁS QUE ASOMBRARSE AL CONTEMPLAR LA DESVENCIJADA IGLESIA QUE SE ENCORVABA TRAS LAS MUDAS SOMBRAS.

ESPERO QUE OS DIVIRTÁIS.

¡YA ESTAMOS!

TÍO, QUÉ MIEDO.

RECUERDA, TOBY. SI OS RAJÁIS, NO ENTRÁIS EN EL CLUB.

SUERTE, COLEGAS. QUE NO OS CACEN LOS FANTASMAS. ¡JA, JA, JA!

LOS DEDOS DE TOBY BUSCARON A TIENTAS EL MENSAJE ARRUGADO QUE JESS LE HABÍA METIDO EN EL BOLSILLO. AL FINAL, SU MANO RODEÓ LA HOJA DOBLADA.

"PRIMERO, ID A LA ZONA OESTE DEL CEMENTERIO", DECÍA PARA DIRIGIR A TOBY A LA QUINTA HILERA DE LÁPIDAS. Y POR FIN, LA QUINTA TUMBA.

SÍ QUE DA MIEDO, ¿VERDAD, TOBY?

YA TE DIGO, KEV. SUJETA LA LINTERNA, ¿QUIERES?

AHORA, ESCRIBIMOS EL NOMBRE Y LA FECHA DE QUIEN ESTÁ ENTERRADO AQUÍ.

¿Y ESO, TOBE? ¿PARA QUÉ LO HACEMOS?

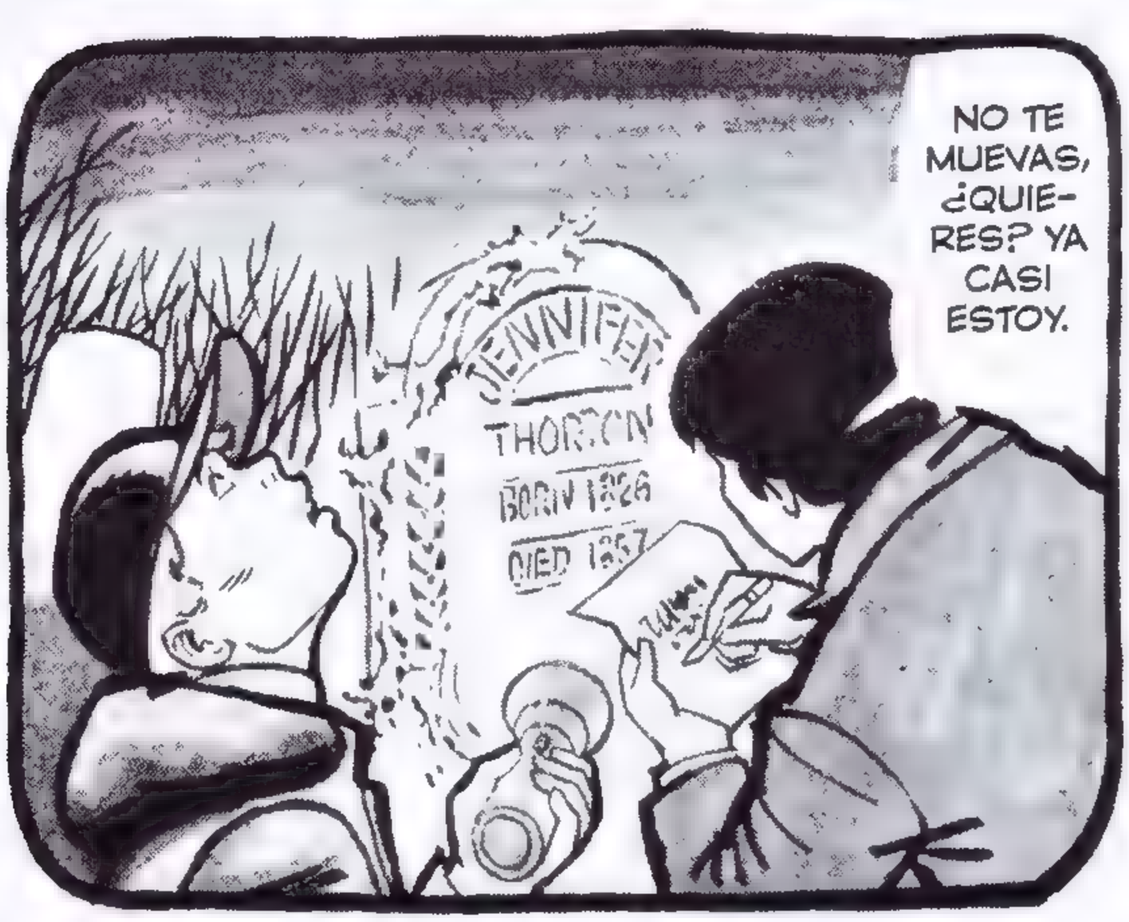
PERO AQUELLA TAREA ERA LA FÁCIL. AÚN QUEDABA OTRA. TOBY AÚN NO HABÍA DECIDIDO CUÁNTO TIEMPO PASARÍAN BUSCANDO FLORES FRESCAS EN LA TUMBA DE ALGUIEN.

TOBY NOTÓ UN FRÍO REPENTINO EN LOS OJOS Y SE GIRÓ PARA VER EL MIEDO REFLEJADO EN LOS OJOS DE KEVIN.

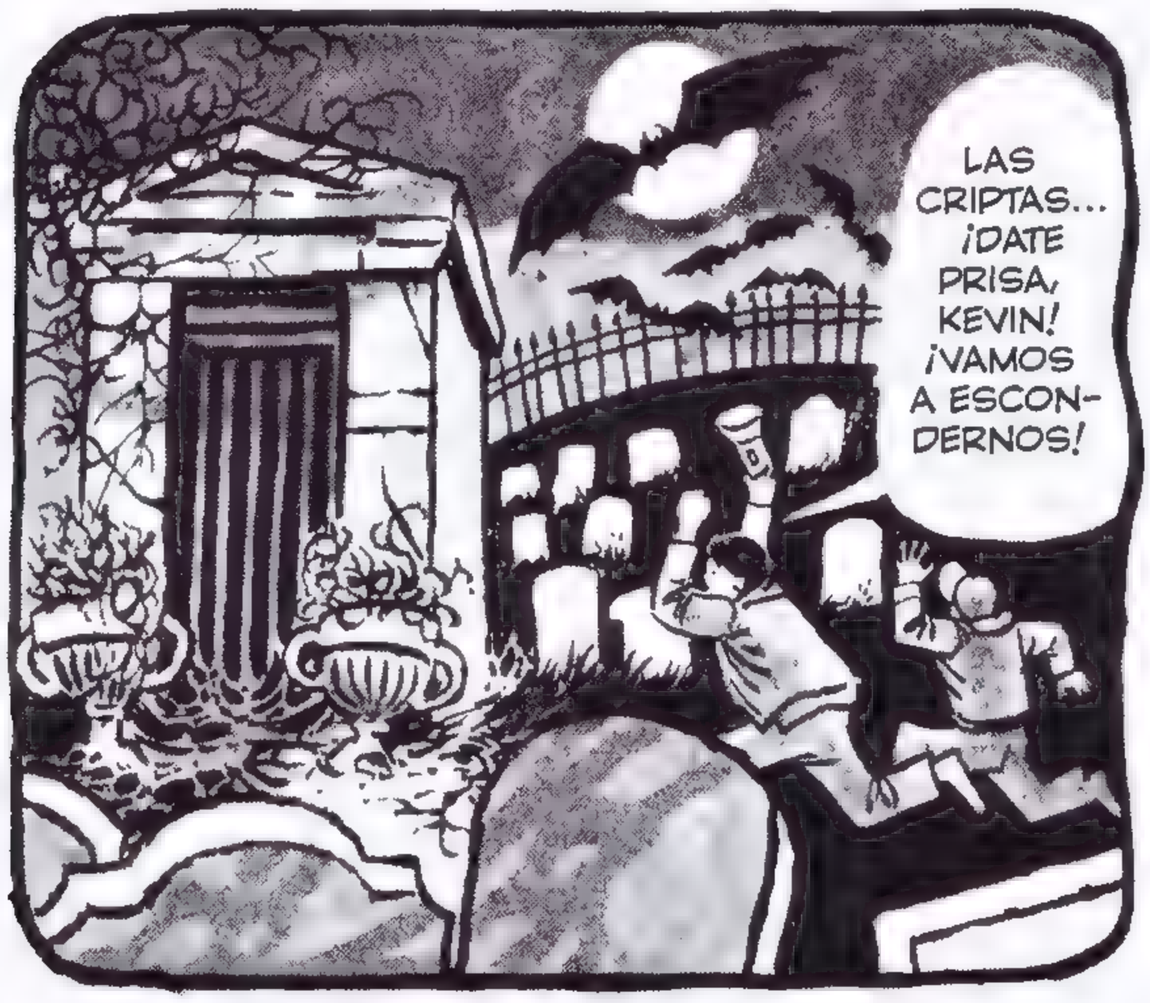
LO ÚNICO QUE TOCABA LAS LÁPIDAS DE MÁRMOL DE LOS MUERTOS ERAN LAS RACHAS DE VIENTO, QUE HACÍAN QUE VOLARA LA IMAGINACIÓN DE LOS NERVIOSOS VISITANTES.

MÁS TARDE, TOBY PENSÓ QUE LA LUZ DE LA LINTERNA LES HABÍA JUGADO UNA MALA PASADA. O PUEDE QUE, MIENTRAS ESCRIBÍA LA DEDICATORIA, LE HUBIERAN INTERRUMPIDO LAS PROTESTAS DE KEVIN.

POR EL MOTIVO QUE FUERA, EL INSTINTO LOS ALERTÓ Y, AL DAR MEDIA VUELTA, VIERON...



TOBY QUERÍA GRITAR, PERO LO ÚNICO QUE LE SALIÓ DE SU GARGANTA HUECA Y VACÍA FUE UN SUSPIRO.



SE ESTIRÓ PARA VER EN LA NIEBLA MÁS ALLÁ DEL MUSGO QUE LE CUBRÍA LOS TOBILLOS. TOBY YA DEBÍA DE ESTAR A MEDIO CAMINO DE CASA.

NO RECORDABA CUÁNDO HABÍA CESADO EL TENSO BATIR DE LAS ALAS. LOS CHILLONES ROEDORES DESAPARECIERON EN LA NEBLINA, IGUAL QUE EL SILENCIO.

PERO KEVIN NO PUDO ENCONTRARLO CON SUS GEMIDOS, PORQUE TOBY NO LOS OÍA. TAMPOCO VEÍA LAS SOMBRAS QUE SE ABALANZABAN SOBRE ÉL EN EL CEMENTERIO.

NO PENSABA MÁS QUE EN ESCAPAR DE AQUEL JUEGO EMBRUJADO EN QUE SE HABÍA METIDO... OJALÁ ENCONTRASE LAS FLORES...

MENOS MAL QUE TE HEMOS ENCONTRADO, KEVIN.

¿TOBY AÚN PUEDE ENTRAR EN EL CLUB?

CUANDO VUELVA, SABREMOS SI LE HA COSTADO CONSEGUIR LAS COSAS ESAS...

...Y DECIDIREMOS QUÉ HACER.

CON UN EQUILIBRIO BORROSO, TOBY INTENTÓ RECOBRAR LA COMPOSTURA Y CAYÓ DE BRUCES SOBRE LAS LÁPIDAS QUE LO RODEABAN.

HE TROPEZADO CON ESA PIEDRA. SIN LA LINTERNA, NO VEO NADA.

TOBY SE TOCÓ EL CHICHÓN E HIZO UNA MUECA DE DOLOR. ESTABA DÉBIL DE TANTO CORRER. CLAVÓ LA MIRADA EN LAS FLORES MOJADAS QUE AFERRABA. QUÉ MALA BABA ASUSTARLOS CON LOS MURCIÉLAGOS. ¡SE IBAN A QUEDAR SORPRENDIDOS!

SI ECHAN A KEVIN, SE LO TENDRÁ MERECIDO. ¡TOTAL, ES DEMASIADO JOVEN!

KEVIN, ESTABAS AQUÍ. ¿QUÉ PORRAS TE HA PASADO?

NO HE PODIDO EVITARLO, TOBE. ¡TENÍA MIEDO!

TRANQUILO, TOBY, QUE NO PASA NADA. PODÉIS UNIROS AL CLUB.

NO, COLEGAS, GRACIAS. LO HE ESTADO PENSANDO Y HE CAMBIADO DE IDEA. ¿VIENES, KEV?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿POR QUÉ RENUNCIAS AHORA?

ES QUE PREFIERO FUNDAR UN CLUB PROPIO.

¿¡ALGUNO QUIERE APUNTARSE!?

¡LOS MURCIÉLAGOS!

LO ALCANZARON PRIMERO... ¡ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS COMPLETAR LA NOVATADA!

UNA PENA, TOBY. ¡AHORA, SOLO SE PUEDE QUEDAR TU HERMANO!

¡¡AQUÍ NO PUEDE HABER VAMPIROS!!

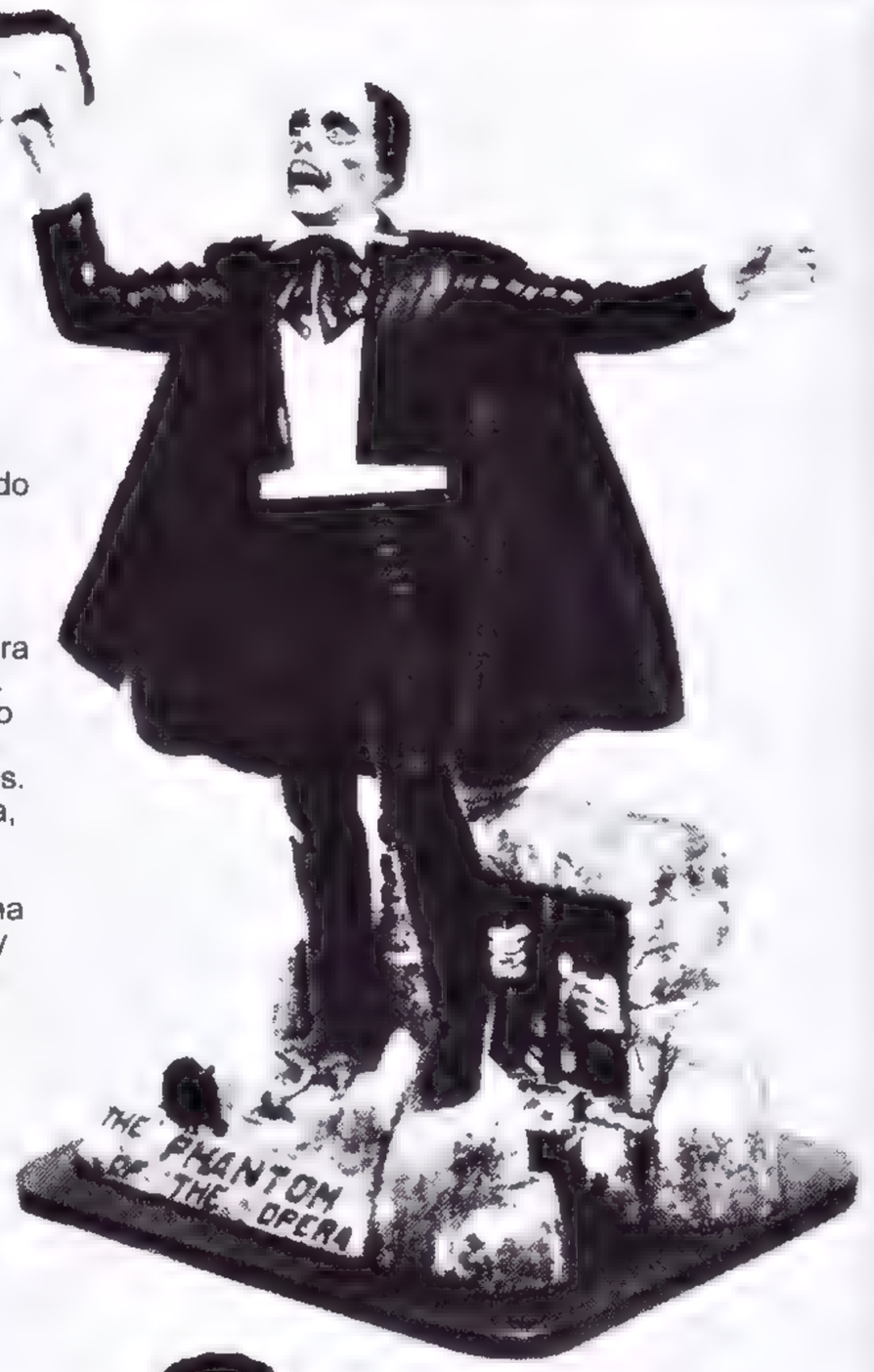
AY, TOBY, QUÉ ERROR TE HA HECHO COMETER LA SED. TRAS UN ERROR ASÍ, VA A PERDER MUCHOS PUNTOS. ¡Y ASÍ SEGUIRÁ HASTA LA TUMBA! JI, JI. AH, Y SI OS PREGUNTÁIS POR EL HOMBRE MISTERIOSO DE LA CUARTA PÁGINA... ¡SABRÉIS MÁS EN EL PRÓXIMO NÚMERO!

¡¡¡NUEVOS!!!
RECIÉN LLEGADOS

GODZILLA,
el monstruo de hace un millón de años. Ya puedes montar una réplica perfecta de este monstruo antiguo y terrorífico. Sus gigantescos pies destrozan ciudades, y sus fantásticas zarpas siempre están dispuestas a atacar con la fuerza de un huracán.

KING KONG.
El primero de todos y también el más grande. El terror de un mundo antiguo, la maravilla de los siglos. Podrás recrearlo todo al montar esta maqueta perfecta que incluye tantos detalles que casi cobra vida.

FIGURAS DE MONSTRUOS...



El Fantasma de la Ópera. Se ha quitado la máscara y está completamente... loco. Unos ojos desesperados destacan en una cara sumida en el horror. Aquí tienes con todo detalle al Fantasma de la Ópera de París. Vestido con su capa, su corbata negra y sus faldones y acompañado por una rata de alcantarilla y un lagarto mientras sostiene en alto la máscara. Y debajo, la ventana del calabozo desde la que un rostro fantasmagórico observa el mundo exterior... y grita pidiendo venganza.

El jorobado de Notre Dame. Cuando empieces a montar el mejor monstruo de la historia, apreciarás su fealdad física y también el alma hermosa que convirtió en un clásico la interpretación de Lon Chaney. El horrible Quasimodo se encuentra en una piedra de la plaza de la ciudad mientras una soga le rodea el cuello. Tiene las manos encadenadas y la garganta sedienta, y mira con un miedo feroz a sus verdugos.

...DEL CINE.

¡Te revolverás! ¡Temblarás! ¡Te encogerás de gusto al montar estos kits vivos y auténticos de los monstruos más maravillosos que hayan intrigado y aterrado al público de los últimos 30 años en la gran pantalla! Estos kits a escala están hechos de plástico de estireno por Aurora, un fabricante de figuras de calidad. Todos miden 30 centímetros e incluyen cada detalle, tal como los ves aquí. Constan de unas 25 piezas que proporcionan los toques necesarios. Píntalos tú mismo con esmalte de secado rápido. Cuando termines, estas amenazantes figuras cobrarán vida y te mirarán como si fueran a pasearse por tu cuarto.

La momia. Te encantará el olor mohoso de las tumbas egipcias. Ese aspecto letal te fascinará cuando lo montes. Cuidado con dónde colocas las piedras sagradas que contienen los símbolos mágicos... porque podrías meterte en apuros. Y la serpiente... Pero todo eso ya lo sabías, ¿verdad?

El hombre lobo en todo su sangriento esplendor, con los brazos levantados para estrangular a su próxima víctima. Incluye todos los detalles. Monta antes de salir corriendo de tu cuarto este hombre lobo a escala rodeado por sus colegas preferidos.

El monstruo de la laguna. Te retamos a montar esta figura. Es horrible y está frío, porque acaba de salir del agua. Móntalo con cuidado, que te puedes clavar esas zarpas afiladas como cuchillas. Y ojo con la cabeza... que tiene los dientes muy afilados.

Frankenstein. Esta genial figura consta de 25 partes que, una vez montadas, miden 30 centímetros de altura. Píntalo con esmalte de secado rápido. Cuando termines, parecerá que el monstruo está surgiendo de la lápida que también forma parte del conjunto.

Drácula. El conde de la medianoche, con las manos extendidas y su famosa "mirada terrorífica", te observa con ojos que dan escalofríos y unos colmillos que ansían beber sangre. Incluye un árbol retorcido del que cuelgan sus murciélagos de compañía.

¡Sí, enviádmelo enseguida! No pensaba tener ocasión de montar mi propio monstruo de cine. El sótano está listo y me muero por ponerme a trabajar. Quiero...

- ☐El kit de la momia. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐El monstruo de la laguna. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐El kit de Frankenstein. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐El kit de Drácula. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐El kit del hombre lobo. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐El kit del Fantasma de la Ópera. 1,00 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐Godzilla. 1,49 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.
- ☐King Kong. 1,49 dólar más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Estado .....

LA FAN-FARRIA DE EERIE

Panda de pirados, apuntaos a este derramamiento si queréis saber lo que se cuece. Se trata de una vaga vacilación de despreocupados destrozos extraída de nuestro democcionario que debería dejaros secos mientras pasamos las páginas hasta la efe para conocer los horrendos hechos de...

LOS FAMILIARES

Un gemido se convierte en un grito de súplica que rasga el débil tejido de la noche. ¿Qué sonido es este que anula la sordera de las tinieblas y se mezcla con el batir amortiguado de unas alas correosas? Unas pezuñas histéricas asaltan el puente podrido que tienen debajo mientras su cháchara enloquecida habla del apresurado viaje del jinete. El delirio le asola la mente cuando acude a una llamada oscura, al brillo hueco de una vela cándida que se entrevé por el terciopelo. Detrás de las apariciones, hay un lugar derruido y consumido por hedores extraños e impíos. Puede que aquí viva una bruja cuyo caldero derrama muerte mientras aplica su conocimiento a fechorías de magia sobrecogedora. Pero esa silueta... es la de un espíritu que se pone en pie sin hacer ruido. ¡Es un gato negro! El alma del Diablo, un mal que acecha a los necios que han pactado con el Señor Oscuro. ¡Son los familiares! ¡Villanos que satisfacen su lujuria mortal a cambio de almas!

Más que los demás familiares, el gato negro ha nacido del Hades para traer a nuestros oídos la palabra de Satanás. Pero no es más que uno de los muchos demonios ayudantes que sirven a los placeres del compromiso mortal. Sapos, búhos, arañas, perros... Todos son vástagos obedientes del Infierno. El mago Cornelius Agrippa buscaba consejo en un chucho grande y negro llamado Monsieur. Cuando murió el hechicero, el animal se esfumó de la paz de la Tierra. ¿Y qué otros familiares sostienen la santidad de Satanás? Amuletos y anillos de oro con el poder de satisfacer caprichos impíos que envuelven el deseo de la vida y la ira de la muerte. Son la corte del santuario de Lucifer, súbditos que ansían dominar la inmortalidad y conducir a quienes la desean... ¡a la condena eterna! Cuidado con la araña que se desliza por esa hebra brillante. ¿Serás el próximo que atrape su telaraña?

Mike Raab el mutilador pone a prueba nuestra cordura con este repulsivo relato que, al parecer, podría ser...

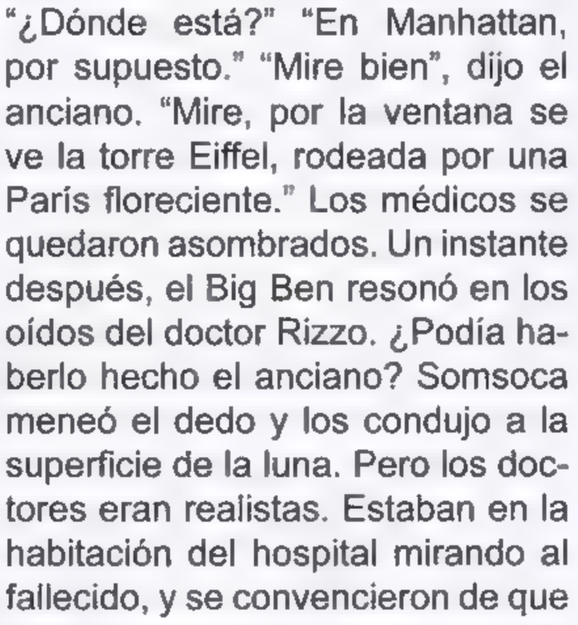
El demoníaco dibujante Len Wein plasma a nuestro elenco con este retrato retorcido y nos advierte de que el tipo huesudo de la izquierda nos pondrá los pelos de punta como no tengamos cuidado.

¡ANUNCIO ESPECIAL!

Ha sido una ardua tarea, trepidante tropa, pero a partir del próximo nublado número, vuestro huesudo colega y yo empezaremos a proclamar a los ganadores del concurso de calderos. Nuestro sangriento jurado terminó hecho una furia porque no podíais ganar todos, pero a los vencedores... ¡¡¡enhorabuena!!!

EL FIN

"¡Si muero yo, morimos todos!", gritó la voz ronca del señor Somsoca, azotada por la senilidad, en el pasillo del hospital. Los doctores Dan Parks y Ralph Rizzo se miraron con rostro de incredulidad. "¿Siempre afrontan así el final?", preguntó Ralph dócilmente. Los dos hombres se volvieron y entraron en la habitación del paciente. "Buenas tardes, señor Somsoca. Espero que las enfermeras le hagan la estancia más agradable." El anciano se dirigió a los médicos vestidos de blanco con una sonrisa retorcida en los labios. "Me muero y lo sabemos", dijo sarcásticamente. "Será mejor que intentéis salvarme, porque cuando muera, moriremos todos." El doctor Parks se acercó sonriendo al anciano marchito. "Nos han dicho que usted creó este mundo y todo cuanto hay dentro, ¿verdad?" El doctor Rizzo agarró la carpeta que había al pie de la cama. "Según esto", dijo, "tiene usted 85 años. ¿Significa que el mundo también tiene solo 85 años?" "La verdad es que vengo de una dimensión paralela. Me desterraron aquí por los delitos que cometí contra mi mundo. Cuando llegué, aquí no había más que vacío. Creé un mundo donde existir según mis deseos. Cuando muera, todo se destruirá." El doctor Parks observó al patético paciente y sacudió la cabeza. "Me cuesta creerlo. ¿Puede demostrar lo que dice?" Y el anciano respondió: "¿Dónde está?" "En Manhattan, por supuesto." "Mire bien", dijo el anciano. "Mire, por la ventana se ve la torre Eiffel, rodeada por una París floreciente." Los médicos se quedaron asombrados. Un instante después, el Big Ben resonó en los oídos del doctor Rizzo. ¿Podía haberlo hecho el anciano? Somsoca meneó el dedo y los condujo a la superficie de la luna. Pero los doctores eran realistas. Estaban en la habitación del hospital mirando al fallecido, y se convencieron de que habían visto lo que habían querido ver. ¡Otra dimensión, ya! De pronto, los colores se hicieron grises, y estos se pusieron blancos. Las formas de fundieron y se disolvieron. En el último momento, el doctor Parks no pudo hacer más que gritar.



LOS PENSAMIENTOS DE ALLAN HICIERON QUE SE LE ARRUGARA LA FRENTE MIENTRAS MIRABA LOS REFLEJOS DE TONOS PASTEL QUE LO RODEABAN.

SEÑOR LAWSON, SON MÁS DE LAS 3. VAMOS A CERRAR.

PARA ENTONCES, SU MENTE BULLÍA. SE IMAGINABA ENTRANDO EN LA REDACCIÓN DEL *HERALD* Y GRITANDO: ¡¡PARAD LAS ROTATIVAS!!

DISFRUTÓ DE LA FASCINACIÓN CREADA POR EL LICOR Y SE DIO CUENTA DE QUE SOLO PODÍA FINGIR LO QUE REALMENTE SENTÍA.

PERO EN SEGUIDA SE ENCONTRARÍA A SÍ MISMO DISCUTIENDO LO QUE VEÍAN SUS OJOS.

ACHACÓ LAS ILUSIONES A LA MEDIA DOCENA DE MARTINIS...

¡...EN VEZ DE AL FIN DE SU CORDURA!

¡VENID TODOS AQUÍ, QUE OS VOY A SORPRENDER CON UN RELATO DE PRIMERA, COAGULADOS COLEGAS! LEED ESTA TIRA TIRANTE Y DEJAD ATRÁS LA CORDURA AL DESCUBRIR QUÉ LE OCURRE A UN PERIODISTA QUE HA OBTENIDO TODA UNA...

EXPRIMIDOR

LOS OJOS SE LE SALÍAN DE LAS CUENCAS AL VER QUE NO HABÍA FICCIÓN EN AQUELLA IMAGEN TEMBLOROSA.

QUÉ PESTE... COF. ¡QUÉ ASCO! ¡PARECE EL HEDOR DE LA PUTREFACCIÓN!

¡OCURRÍA DE VERDAD! ¡LA RESACA NO JUSTIFICARÍA LO QUE HABÍA VISTO!

UNOS ALIENÍGENAS DE CUYA INTRUSIÓN HABÍA OBTENIDO UNA PRUEBA VISUAL. ¿QUIÉNES ERAN? ¿QUÉ QUERÍAN?

AL DARSE CUENTA DE QUE SE HABÍAN ESFUMADO BAJO LA LLUVIA, PENSÓ QUE PODRÍA ENCONTRAR UNA RESPUESTA ALLÍ MISMO.

¡EN EL CALLEJÓN!

¡SANTO DIOS!

POR FAVOR... ¿GASP? ESCÚCHEME... ¿GASP?

SOY... ¿GASP? EL DOCTOR STALZER. NOS LLAMARON... Y NOS ORDENARON QUE VINIÉRAMOS AQUÍ...

¿POR QUÉ? ¿QUÉ SE PROPONEN?

NO LO SÉ... SOLO SÉ QUE NO QUIEREN QUE SE SEPA QUE HAN VENIDO. SE HAN DISFRAZADO...

YA LO SÉ. ¡LO HE VISTO! ¿QUÉ VA A PASAR, DOCTOR?

UNOS LABIOS TEMBLOROSOS SIGUIERON DANDO EXPLICACIONES A ALLAN. ¡Y DE PRONTO, UNA ADVERTENCIA!

MI AYUDANTE YA ESTÁ ATOMIZADO... ¡HAN ASIMILADO NUESTRA ESTRUCTURA MOLECULAR! ALGUIEN TIENE QUE ENCONTRARLOS. ¡AVISE A LOS DEMÁS!

¡¡DOCTOR!!

AÚN RECORDABA LA DESAPARICIÓN DEL DOCTOR. SU CUERPO SE CRISTALIZÓ EN UNA PILA FRÍA DE PARTÍCULAS SIN VIDA. ¡LO HABÍA ELIMINADO UN ASESINO ALIENÍGENA!

¿POR QUÉ NO? ¿SOMOS LOS ÚNICOS SERES VIVOS DEL UNIVERSO?

¿QUÉ PELIGRO SUPONEN DOS ALIENÍGENAS PARA UN PLANETA ENTERO... A MENOS QUE TENGAN PREVISTO QUE VENGAN MÁS?

RAYMOND, QUIERO HABLAR CONTIGO.

¿QUÉ PASA, ALLAN? ¿NO PUEDES DORMIR? NO VOLVERÁS A TENER PESADILLAS, ¿VERDAD?

CON LO QUE HE VISTO, RAYMOND, YA NO LO SÉ. ¡NO LO SÉ!

RAYMOND ESCUCHÓ LOS DETALLES CON UN ASOMBRO ESCÉPTICO Y PREVISIBLE. SI EL HOMBRE DEL CALLEJÓN NO HUBIERA MUERTO...

¿SE ESFUMÓ? ANDA YA, ALLAN. ¿NO LO ESTARÍAS IMAGINANDO?

TE ASEGURO QUE LOS VI, RAYMOND.

USAN LOS CUERPOS DEL DOCTOR STALZER Y SU AYUDANTE PARA OCULTAR SU PRESENCIA. ¡EL VERDADERO DOCTOR YA NO EXISTE!

BIEN, ALLAN, PONGAMOS QUE LO COMPROBAMOS. ¿QUÉ HACEMOS ENTONCES?

HAY QUE AVERIGUAR DÓNDE ESTÁN SIN DESPERTAR SOSPECHAS.

SI SON LO QUE DICES QUE VISTE, ¿QUÉ HACEMOS SI NOS DESCUBREN?

INTENTAREMOS DETENERLOS... ¡ANTES DE QUE NOS DETENGAN ELLOS!

HE CONCERTADO UNA ENTREVISTA PARA MAÑANA CON EL DOCTOR STALZER. PRONTO SABREMOS MÁS COSAS. ME VOY A CASA A DORMIR.

BUENAS NOCHES, ALLAN.

PERO EL TIEMPO PARA PENSAR ERA MÁS VALIOSO QUE EVADIRSE EN LA INCONSCIENCIA. ¡ALLAN NO DURMIÓ NADA!

CLARO, TRABAJAN AQUÍ, EN EL INSTITUTO SOLAR. ¡EL ESCONDITE PERFECTO!

CUIDADO, RAYMOND.

PASEN, CABALLEROS. MI AYUDANTE Y YO LES ESTÁBAMOS ESPERANDO.

SOY EL DOCTOR GERARD. HEMOS PENSADO QUE QUERRÍAN VER EL LABORATORIO.

LOS AVANCES EN LA EXPLORACIÓN ESPACIAL HAN SIDO LENTOS, PERO ESPERAMOS HACER UN HALLAZGO MUY PRONTO.

¿CUÁNTO NOS FALTA PARA VISITAR OTROS PLANETAS?

NO PODEMOS SABERLO CON EXACTITUD, PERO SABEMOS CÓMO DESENTRAÑAR EL UNIVERSO.

O DESTRUIRLO.

¿DESTRUIRLO, SEÑOR LAWSON?

SUPONIENDO QUE TERMINEMOS PISANDO OTROS PLANETAS Y VISITANDO OTROS MUNDOS...

¿...NO ES FACTIBLE QUE NOS VISITEN A NOSOTROS OTRAS FORMAS DE VIDA?

ME PARECE QUE PUEDO CONTESTAR A ESO, SEÑOR LAWSON.

SUPONGA QUE VIENEN SERES DE OTRO MUNDO. ¿PARA QUÉ IBAN A QUERER VISITARNOS?

PUES PARA VIVIR EN NUESTRO PLANETA. ¿PARA QUÉ SI NO?

¿Y SI NO VIENEN A CONQUISTAR SINO A EDUCAR? ¿LOS MATARÍA POR MIEDO?

DESTRUIDOS POR EL MISMO ERROR QUE COMETIMOS EN NUESTRO MUNDO... ¡INCLUSO DESPUÉS DE SABER QUE YA NO ÉRAMOS IGNORANTES!

UN LUGAR DEMASIADO AVANZADO PARA SABER QUE HABÍA PERMITIDO QUE LA CIENCIA ESCLAVIZARA NUESTRAS EMOCIONES. ESTABA EN UNA GALAXIA TAN LEJANA QUE A SU MUNDO LE DARÍA IGUAL... ¡A MENOS QUE SE LO HICIÉRAMOS COMPRENDER!

CABALLEROS, SIN NOSOTROS, SU PLANETA ESTÁ CONDENADO.

TUVIMOS QUE DISFRAZARNOS PARA EVITAR LA HISTERIA COLECTIVA.

PERO HEMOS VENIDO EN PAZ.

¿CÓMO SABEMOS QUE PODEMOS FIARNOS DE VOSOTROS? ¿QUE NO VIENEN MÁS DE LOS VUESTROS A ESCLAVIZAR ESTE PLANETA?

TENGA. ES LA ÚNICA ARMA QUE TRAJIMOS. SI NO NOS CREE, MÁTENOS AHORA MISMO.

DEBE DE SER VERDAD, RAYMOND. NO SE ARRIESGARÍAN SI NO DIJERAN LA VERDAD.

SON LOS ÚNICOS. QUÉ SUERTE...

¡¡...PARA NOSOTROS!!

CON LO QUE SABÍAN, LO HABRÍAN ESTROPEADO TODO. LA HUMANIDAD HABRÍA ESCAPADO. ¡YA PUEDE EMPEZAR LA INVASIÓN!

NO PODÍAMOS CONSENTIRLO. ¡NOSOTROS LLEGAMOS PRIMERO!

EEEPA... LOS PRIMEROS EN LLEGAR TIENEN PREFERENCIA, ¿NO? ¡ESTOS CHIFLADOS ESPACIALES! ES UN POCO MOLESTO QUE TE ENGAÑEN ASÍ, PERO A VECES LAS APARIENCIAS ENGAÑAN... JI, JI, JIIIIII...

¡EL ESPÍRITU DE LA CRIATURA!

ARRASTRAD VUESTROS COLOSALES CUERPOS HASTA LA LOSA MÁS CERCANA Y ACOMODAOS... ESTOY LISTO PARA NARRAROS OTRO REPUGNANTE RELATO DE LOS MÍOS, ASÍ QUE ESCUCHAD BIEN Y TENED CUIDADO CON...

DURANTE UNA DE LAS MÁS CALUROSAS NOCHES DEL ÚLTIMO VERANO, SE VIO UNA EXTRAÑA FIGURA BAJANDO POR LA CALLE 17 OESTE DE MANHATTAN... SE TAMBALEABA VACILANTE, Y POR FIN, SUBIÓ CON GRAN TORPEZA LOS ESCALONES DE UNA PENSIÓN...

EL EXTRAÑO SUBIÓ LA ESCALERA DEL VIEJO EDIFICIO DE FORMA TORPE Y RUIDOSA. EL TIEMPO ERA SECO, PERO LOS TESTIGOS RECORDARÍAN DESPUÉS QUE IBA DEJANDO UN RASTRO DE LODO Y TIERRA MOJADA TRAS DE SÍ...

¿ESTÁS BORRACHO? ¡VAYA FOLLÓN QUE ESTÁS LIANDO!

CON GRAN DIFICULTAD, LA PESADA Y DESMADEJADA FIGURA LLEGÓ POR FIN A LA HABITACIÓN DEL ÁTICO, ALQUILADA POR UN ESTUDIANTE UNIVERSITARIO, MICHAEL ROGERS, Y COMENZÓ A GOLPEAR REPETIDAMENTE LA PUERTA.

¡O PARAS DE INMEDIATO, O LLAMO AL CONSERJE!

EL SONIDO DE LA MADERA ASTILLADA ATRAJO A MÁS INQUILINOS HASTA LAS ESCALERAS. ENTONCES, SE OYÓ UN SONIDO TODAVÍA MÁS TERRIBLE: UN GRITO HUMANO.
YAAAGGHH
EL RUIDO DE UNA VIOLENTA PELEA ATRAVESÓ LA NOCHE...
NO
NOOOOOO
NO
...Y, EN LA CALLE, LOS OBSERVADORES VIERON CÓMO LA HABITACIÓN DEL ÁTICO SE SUMÍA DE PRONTO EN UNA OSCURIDAD ABSOLUTA...
...A LA QUE SIGUIÓ UN TERRIBLE SILENCIO.
AL VER QUE NO SE PRODUCÍA NINGÚN SONIDO MÁS, EL CONSERJE DEL EDIFICIO ENTREABRIÓ LA PUERTA DESTROZADA DE LA HABITACIÓN, Y SU MANO BUSCÓ A TIENTAS EL INTERRUPTOR DE LA LUZ.
¡ROGERS!
NO ENCIENDAS... LA LUZ... POR EL AMOR DE DIOS...
AUNQUE ERA OBVIO QUE NO IBA A SERVIR DE NADA, COLOCARON AL ESTUDIANTE TAN CONFORTABLEMENTE COMO PUDIERON...
¡QUÉ ALGUIEN LLAME A UN DOCTOR! ¡ESTE HOMBRE SE ESTÁ MURIENDO!
NO OS MOLESTÉIS... TODO ESTÁ BIEN... YA NO IMPORTA...
¿QUIÉN LO HIZO, ROGERS? ¿ADÓNDE HA IDO? ¿CÓMO HA PASADO ALGO ASÍ?
¿CÓMO...?
COMENZÓ CON... EL PROFESOR JEROME... EN LA FACULTAD...

"EL PROFESOR ESTABA HACIENDO UN ENSAYO SOBRE HIPNOTISMO. PIDIÓ VOLUNTARIOS ENTRE LOS ESTUDIANTES PARA QUE LE AYUDARAN."

...Y AHORA, CUANDO CHASQUEE MIS DEDOS, DESPERTARÁS, MICHAEL... LISTO... ¡YA!

¿HA IDO BIEN ESTA VEZ, PROFESOR?

¡NUNCA HE VISTO A NADIE RESPONDER A LA HIPNOSIS COMO TÚ! ERES EL HIPNOTIZADO PERFECTO... ¡POR ESO TE ESTOY USANDO PARA MI EXPERIMENTO MÁS IMPORTANTE!

¡HE ESPERADO DURANTE AÑOS ESTA OPORTUNIDAD! Y AHORA, CONTIGO, POR FIN HA LLEGADO. ¡TRANSFERENCIA DE PENSAMIENTOS A LARGA DISTANCIA A TRAVÉS DE UN TRANCE HIPNÓTICO! TU MENTE... TU ESPÍRITU... ¡RESPONDERÁN A MI LLAMADA!

¿NO ES ARRIESGADO HACERLO TAN PRONTO?

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! PUEDE QUE NUNCA HAYA OTRA OPORTUNIDAD... YA HE EJERCIDO SOBRE TI UNA SUGESTIÓN POSHIPNÓTICA... ¡SERÁ ESTA NOCHE!

"DE REPENTE, POR PRIMERA VEZ DESDE QUE COMENCÉ A AYUDAR AL PROFESOR EN SUS ESTUDIOS, SENTÍ MIEDO... PERO YA ERA DEMASIADO TARDE... LA SUGESTIÓN YA ESTABA AFIANZADA EN MI MENTE..."

"...Y, A MEDIANOCHE, CAUSÓ EFECTO. SENTÍ CÓMO CAÍA EN TRANCE... CADA VEZ MÁS PROFUNDAMENTE..."

BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG!

"NUNCA HABÍA CAÍDO EN UN TRANCE TAN PROFUNDO. DESPUÉS, DE REPENTE, ¡ME SENTÍ LIBRE! CAPAZ DE FLOTAR, DE DEJARME IR... MIRÉ HACIA ABAJO Y VI LA HABITACIÓN... Y A MÍ MISMO."

¡FUNCIONA! Y ES MÁS QUE UNA TRASMISIÓN DE PENSAMIENTO... ¡TODO MI ESPÍRITU HA SALIDO DE MI CUERPO!

"LO QUE VEÍA GIRÓ Y DESAPARECIÓ... ME ESTABA MOVIENDO... BUSCANDO... SIGUIENDO UNA ORDEN..."

¡Michael! ¡Por aquí, Michael! ¡Ven aquí!

¡EL PROFESOR JEROME! TENGO QUE IR HACIA SU VOZ...

"ME MOVÍA A TRAVÉS DE UN EXTRAÑO MUNDO... UN MUNDO DE BRUMAS Y SOMBRAS... TERRIBLES SOMBRAS CON ROSTROS FUNDIDOS CUBIERTOS DE HORROR... NEBULOSAS MONSTRUOSIDADES FLOTANTES QUE ME OBSERVABAN..."

"FINALMENTE, ALCANCÉ MI DESTINO. HABÍA LLEGADO A MI META. INCLUSO AUNQUE LA ORDEN YA SE HABÍA ACALLADO..."

¡PROFESOR! ¡PROFESOR! ¡PROFESOR!

"...POR LA MÁS LÓGICA DE LAS RAZONES."

¡MUERTO! ¡UN ATAQUE AL CORAZÓN! EL ESFUERZO DEBIÓ DE SER DEMASIADO PARA ÉL...

"TOTALMENTE ATERRORIZADO, REGRESÉ A TODA PRISA A TRAVÉS DE LAS NIEBLAS Y LAS TERRIBLES SOMBRAS... DE VUELTA AL MUNDO SÓLIDO Y REAL DEL QUE ME HABÍAN ARRANCADO... DE VUELTA AL CONSUELO DE MI PROPIO CUERPO..."

"PERO NO HUBO CONSUELO... ¡SOLO HORROR! ¡EL MAYOR HORROR DE TODOS!"

¡MI CUERPO! ¡MI CUERPO SE HA IDO!

"HUI, DOMINADO POR EL PÁNICO... PERO, INSTINTIVAMENTE, LLEGUÉ JUNTO A LA RESPUESTA QUE BUSCABA."

HOLA, MICHAEL... DEBES DE ESTAR SORPRENDIDO. PUEDO SENTIR TU PRESENCIA... ESTOY SENSIBILIZADO CON ESTA CLASE DE COSAS.

"LA VOZ ERA LA MÍA... EL CUERPO ERA EL MÍO... ¡PERO EL ESPÍRITU QUE LO MOVÍA Y LO MOTIVABA ERA EL DEL PROFESOR JEROME!"

SABÍA QUE ESTABA A PUNTO DE MORIR... ¡NO PUEDES CULPARME POR APROVECHAR UN CUERPO NUEVO, JOVEN Y SALUDABLE! UNA PENA QUE TU ESPÍRITU LO ABANDONASE... PERO ESO FUE LO QUE PLANEÉ, ¿VERDAD?

¡JA, JA, JA, JA!

ES COMO PERDER EN EL JUEGO DE LA SILLA, ¿EH, MICHAEL? NO CREO QUE SEPA MUCHO MÁS DE TI... LOS ESPÍRITUS VIVIENTES SIN CUERPOS TIENDEN A CONVERTIRSE EN ESAS CRIATURAS DE SOMBRA...

"OBSERVÉ IMPOTENTE CÓMO JEROME SE ALEJABA CON MI CUERPO... CON MI VIDA, QUE ÉL HABÍA ROBADO..."

JEROME...

¡JEROME! ¡POR FAVOR!

"¡ESTABA ATRAPADO! CONDENADO A VAGAR DURANTE TODA LA ETERNIDAD EN ESE HORRIBLE MUNDO ETÉREO HASTA DISOLVERME EN ÉL... ATRAPADO... CONDENADO... SIN UN CUERPO..."

"NO ESTOY SEGURO DE CUÁNTO TIEMPO FLOTÉ EN ESE LIMBO DE SOMBRAS Y BRUMA, PERO, FINALMENTE, SE ME OCURRIÓ..."

¡UN CUERPO! ¡HAY UN CUERPO SIN ESPÍRITU QUE PUEDO USAR!

"BUSQUE DURANTE MUCHO TIEMPO... PERO TENÍA UN PROPÓSITO... DETERMINACIÓN... Y, POR FIN..."

"¡...ENCONTRÉ LO QUE ESTABA *BUSCANDO!*"

WALDEN JEROME

"EL RESTO NO FUE FÁCIL, PERO AHORA TENÍA UN CUERPO Y, LENTAMENTE, PERO CON SEGURIDAD, LA ESPANTOSA Y PODRIDA CRIATURA COMENZÓ A MOVERSE BAJO MIS ÓRDENES."

MÁS FUERTE...

MÁS FUERTE...

¡SÍ!

"HABÍA PASADO DEMASIADO TIEMPO. LA CRIATURA QUE UNA VEZ FUE EL CUERPO DEL PROFESOR JEROME SE MOVIÓ TORPEMENTE Y CON GRAN DIFICULTAD... PERO LO QUE QUEDABA DE SUS MÚSCULOS OBEDECIÓ A MI ESPÍRITU Y COMENZÓ A AVANZAR..."

"MIENTRAS LA MOVÍA, LA CRIATURA SE COLAPSABA. DIMINUTAS PARTÍCULAS SE DESPRENDÍAN LENTAMENTE DEL CUERPO... PERO TENÍA QUE SEGUIR ADELANTE... HACIA MANHATTAN..."

"¡...Y EL PROFESOR JEROME!

YAAGGH!

"ARROJÉ LA REPUGNANTE CRIATURA SOBRE ÉL, Y AFERRÉ CON DEDOS HUESUDOS LA CARNE VIVIENTE QUE UNA VEZ FUE MÍA... LA ARAÑÉ Y LA GOLPEÉ..."

NO! NO! NOOOOOOO

"POCO A POCO, MI PODRIDO INSTRUMENTO DE VENGANZA SE DESMORONABA... PERO SEGUÍ GOLPEÁNDOLO, HACIÉNDOLO PEDAZOS, ARRANCÁNDOLE LA CARNE DE LOS HUESOS..."

"POR FIN, LOGRÉ EL EFECTO QUE BUSCABA: JEROME NO DEJARÍA SU ESPÍRITU ATRAPADO EN UN CUERPO DESTROZADO Y MORIBUNDO. ABANDONÓ EL CUERPO... MI CUERPO."

...MI CUERPO... ¡MÍO!
¡HA MUERTO!
E-ESA HISTORIA... ¿PODRÍA SER VERDAD? ¿PODRÍA?
ʟAS SUBSIGUIENTES ENTREVISTAS FALLARON EN DETERMINAR QUÉ PERSONA ENCENDIÓ LA LUZ...
¡OH, DIOS MÍO!
...PERO TODOS LOS PRESENTES ESTUVIERON DE ACUERDO CON QUE FUE LA MÁS ESPANTOSA EQUIVOCACIÓN EN LA QUE FUE CONSIDERADA UNA NOCHE LLENA DE HORRORES.
P-PERO... SI ESA COSA ES TODO LO QUE QUEDA DEL CUERPO DE JEROME...
...ENTONCES, SU ESPÍRITU...
ʟAS ESPECULACIONES ACERCA DEL ESPÍRITU DEL PROFESOR WALDEN JEROME TERMINARON ABRUPTAMENTE CUANDO RECORDARON SUS PROPIAS PALABRAS DIRIGIDAS AL DESCARNADO MICHAEL ROGERS: "ʟOS ESPÍRITUS VIVIENTES SIN CUERPOS TIENDEN A CONVERTIRSE EN ESAS CRIATURAS DE SOMBRA..."
AIIIIIIEEEEEEEEEEEEEEEEEE
¿VEIS LO QUE LE SUCEDIÓ A JEROME? TODO POR CAMBIAR DE IDEAS TAN A MENUDO... AHORA ES SOLO UNA SOMBRA DE LO QUE FUE. EN FIN, NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO... ¡ESE ES EL ESPÍRITU!

QUERIDO PRIMO EERIE

Quería deciros al calvo de tu tío y a ti que publicáis las mejores revistas de la industria. Estoy de acuerdo con Richard Querin, que decía que había demasiadas quejas. Puede que sean dibujantes o guionistas frustrados que la pagan con vosotros por tener los mejores relatos y dibujos del mundo o, mejor dicho, del mazmorra o la grieta donde vivís. Por cierto, ¿dónde habéis enterrado a **Vic Prezio**? Sin duda, es el mejor desde **Frank Frazetta**. Quiero decirte que la cubierta de *Eerie* núm. 14 me gustó mucho. ¡Cómo plasma el color **Prezio**! *Un éxito arrollador* me dejó impresionado, y me pareció la mejor historia del número. También quiero decirte que, si fundas un Club de Fans de Eerie, me apunto fijo.

Aaron Barnett
de McEwen (Tennessee)

Por favor... ¡Solo una criatura poco civilizada como vuestro tío Creepy caería tan bajo como para vivir en una mazmorra! Yo prefiero relajarme en el suelo de algún cementerio, lo cual te puede dar pistas de dónde hemos "enterrado" al vicioso de Vic Prezio. Gracias por decirnos cuánto te gusta. Una cosa: si cavas en estas corruptas páginas, te espera una buena sorpresa.

Soy un converso reciente a tus revistas y debo deciros que estos relatos me ponen los pelos de punta. El dibujo del número 14 era excelente. ¿Me permites dos preguntas? En la página 22, era la primera vez que te veía electrodos en la cabeza. ¿Para qué eran? Además, en *Un éxito arrollador*, la mujer se convierte en hombre lobo. ¿No era solo cosa de hombres? De hecho, se llaman "hombre" lobo...

David Fencil de Penn
State (Pensilvania)

Chico, es que estaba como un cable. ¿Te crees el único capaz de convertirse? Yo me cambié a otra corriente, porque estoy que doy rampa. ¿Por qué te crees que se te pone el pelo de punta? Ah, y más información... Te equivocas con los hombres lobo. La licántropa en cuestión era, por supuesto... ¡una mujer lobo!

Quiero quejarme. ¿Por qué ponéis publicidad en la parte trasera de las páginas ilustradas? Si recortamos el cupón para pediros algún artículo aterrador, estropeamos los dibujos del otro lado. ¿Podríais cambiar esto en el futuro?

Debbie Gilchrest
de Morris (Illinois)

Me extraña que una brujilla como tú no haya encontrado la solución, Debbie. Es que así, tienes que comprar dos copias de esta locura mía. ¡Una para leer y otra para destrozar! Como siempre he dicho, el dinero sí lo es todo. Jua...

¡Bravo! ¡Bravo! He terminado de leer y releer *Eerie* núm. 14. ¡Y ha sido todo un logro! Para empezar, quiero felicitarte por *Los acosadores*. Me hizo contener el aliento hasta llegar al extraño clímax. Siempre me ha gustado la obra de **Alex Toth**, pero ese relato logró algo sobresaliente para aquellos lectores que estamos hartos de ver solo sangre a todas horas. Me gustó sobre todo cómo plasmó las escenas distorsionadas. *Un éxito arrollador* estuvo correcta hasta la última página, cuando se convirtió en toda una sorpresa. *La persecución del vampiro* y *La maldición de la luna llena* están entre los mejores relatos de vampiros y hombres lobo que has publicado. Por favor, incluye más relatos "poco ortodoxos" como *Los acosadores* en el próximo número. A vuestros lectores les hace falta descansar de los monstruos de vez en cuando. Ah, por último, recuperad el Club de Fans de Creepy, por favor. ¿Qué os pasa? Sabéis que todos queremos que vuelva. ¡En fin, gran número! ¡Seguid así!

Leslie Fox
de Burbank (California)

Ay, Leslie, qué listo eres al hacerle la pelota a mi patético pariente. Pero si has pasado las zarpas por este zafio número, ya sabrás que tu precavido primo ha preparado una trampa propia. Toda la información en *La fanfarria de Eerie*. Y lo del exceso de sangre... ¿va en serio? ¿Por qué crees que estalló Toth el Tortuoso? Nunca se cansa de ese rancio y rojo refrigerio.

El último número de *Eerie* es lo mejor que he leído. *Los acosadores*, la primera historia, debería haber terminado cuando Colby descubría que el médico también era extraterrestre. Habría quedado más irónico. **Angelo Torres** se merece buena parte del mérito de este número, pero sus relatos tendrían que aparecer más separados. Eso sí, mejora con cada trabajo. Lo único que degradaba las historias eras tú, primo Eerie, que siempre apareces para presentar las tramas. En mi opinión, suprime el realismo que buscáis con la revista.

Don Wrege
de Louisville (Kentucky)

¡Tú sí que eres extraterrestre! Mira que decir que mis apariciones son una horterada... No sé por qué degradan nada. ¿Has hablado últimamente con el tío Creepy? Además, no eches la culpa al médico por ponerle la inyección a Colby. ¡La próxima vez, que se tome la medicación como un hombre, no como un mutante!

El otro día estuve espiando vuestra retorcida revista en una tienda local. La agarré, dejé los 40 centavos en el mostrador y, al llegar a mi cuarto, tembloroso, abrí el primer relato y... ¡otra pesadilla! Me agazapé, aterrado, sabiendo que *Los acosadores* ya me había dado miedo en un ejemplar anterior de *Creepy*. También he escrito al viejo rácano para que pare de repetir historias. ¿Qué haréis al respecto? Sea por lo que sea, las reediciones no gustan. A nadie le gusta pagar dos veces por lo mismo, y muchos dibujos ya se han quedado anticuados. Sí, podría hablaros de lo buenos que son los dibujantes, pero ¿para qué repetir algo que ya se sabe? Solo puede haber una cosa buena, y es que así los nuevos lectores pueden ver cosas que se han perdido. Muchas historias vuestras son "clásicos" que habría que reeditar, pero tendrías que limitar esto a un relato repetido por número. Así, la historia en cuestión parece más clásica y no nos hartáis con material ya rancio. Si la calidad de vuestra repulsiva revista no mejora, me pondré en huelga de hambre.

Eugene Steiner
de Melford (Nebraska)

Vale, Euge, ya puedes parar de rajar de mis relatos. Me parece que los monstruos de la estantería hicieron buen trabajo... ¡y más que lo harán durante los próximos números! ¡Ten paciencia, colega! Prometemos no volver a incluir más de dos reediciones por número.

Una pregunta, febriles fantasmas. En el número 13, en la cubierta, decíais: "¡Averiguad por qué da miedo el número 13!" Busqué cinco veces por toda la revista pero no encontré la respuesta y me quedé un poco frustrado. Los relatos eran tan buenos como siempre. Por este orden, me gustaron más *El corazón delator*, *Vudú* y *El castillo del ogro*.

Dick Kennedy de USAF
Academy (Colorado)

Es normal que no lo encontrases, Dick. Quítate el nubarrón de la cabeza y búscalo. ¡Tienes que hacerlo ocho veces más! Jii... No, en serio. Pensábamos que la Galería de Monstruos del número 13 fuera sobre dicho número, pero os engañamos y la hemos metido en esta entrega, un poco más tarde. ¡No pasa nada!

QUERIDO PRIMO EERIE

¡Bienvenidos de nuevo, primo Eerie y tío Creepy! Después de sufrir innumerables reediciones, ya veo que habéis vuelto, locuelos, y que os peleáis una vez más. He oído rumores de que este verano tendremos material nuevo. ¡Estupendo! Y ahora, a por *Eerie* núm. 15. La cubierta de **Vic Prezio** estuvo bien. No es **Frazetta** ni **Morrow,** pero es que como ellos no hay nadie. *Las tumbas de Oconoco* fue muy buena, y *Cuando despierta el demonio* es una de las mejores que has publicado. El dibujo de **Tony Williamson** me recuerda al que hicieron **Bill Fracchio** y **Tony Tallerico** para Charlton. Lo cual me lleva a creer que es uno de ellos. ¿Me equivoco? *El coleccionista de muñecas* estuvo bien, y el dibujante promete. *El cambio de la luna* fue la segunda mejor historia, y habría estado mejor si **Jones** hubiera detallado más los fondos. Espero ver más mejoría en *Eerie* y en *Creepy*. Enhorabuena por volver con material nuevo.

Tony Isabella
de Cleveland (Ohio)

A decir verdad, **Tony Williamson** es esas dos personas. Lo creó un milagro de la ciencia moderna. Un punto aquí, otro allá... Pero ¿desde cuándo digo yo la venenosa verdad? En cuanto a **Jones** y sus detalles, no sé si los disfrutaría tanto como sus relatos sobre hombres lobo.

Sobre el número 15 de *Eerie,* el de este mes, la cubierta era muy llamativa y me devolvió la fe en **Prezio**. Al comprar la revista, supuse que sería otro número de reediciones pero, para mi sorpresa, vi que no había leído casi ninguna historia. El relato ilustrado por **Jeff Jones** fue genial. No hay ningún estilo que me haya impactado tanto. *Cuando despierta el demonio* era un buen relato con un dibujo excelente. La obra maestra de **Binder** se complementaba a la perfección con el asombroso talento de **Morrow**. Su interpretación del vampiro fue toda una innovación. En general, el número fue mucho mejor que el último desastre de *Creepy.* ¡Sigue dándole caña, primo!

Michael Masterson
de Arlington Heights (Illinois)

Mmm... No tendrás un primo que es un "murciélago", ¿verdad, Masterson? ¿Será esa razón de tan absurdo interés por ese mamífero mortal? No estoy de acuerdo con lo que dices de **Prezio**. A mí me parecía más maleable, pero sí coincido contigo en que mi ajado adversario se derrumba bajo mi locuaz literatura. ¿Qué esperabas?

Enhorabuena por el número 15. No ha sido el mejor, pero comparado con los tres anteriores, ¡era tremendo! **Vic Prezio** es buen portadista, pero no puede compararse con **Frank Frazetta**. La cubierta era buena, pero no me dio demasiado miedo. Eché de menos la galería de monstruos, pero por lo que he leído en el correo, espero muchas cosas buenas de las próximas ediciones. El guión y el dibujo de *El coleccionista de muñecas* eran horrendos, pero *El cambio de la luna* era fabulosa. Y *Cuando despierta el demonio* tenía un dibujo perfecto. Llamad a a **Tony Williamson** más a menudo. En este número, solo hay dos reediciones. Está bien, pero espero que en el próximo no haya ninguna. ¿Me puedes contestar una pregunta? ¿Cuántos años tienes? En tu cuarto número, leí cuándo nació el tío Creepy, pero ¿y tú?

Ed Hedleston
de Center Point (Alabama)

No pierdas la esperanza, Ed. Tengo un apasionante portafolio de ponzoña pictórica listo para mi galería de monstruos. En cuanto se sequen el pegamento y la sangre, veréis esos cuadros de valor incalculable. Mientras, sigue intentando adivinar cuántos años tiene mi deteriorada dermis.

Acabo de leer el número 15 y me ha parecido horrible. Se han reído incluso mis arañas. ¿Qué ha sido de las historias de vampiros y hombres lobo de antes? Aquellas sí que eran buenas. No me he perdido ni una entrega desde el cuarto número, y espero que vuelvas a despegar. *El coleccionista de muñecas* me pareció horrorosa, sosa e infantil. Sé que puedes hacerlo mejor. *El guardarropa del demonio* fue la mejor historia de la revista, y *Bajo la piel* también estaba bien. Me gustó el final de *Cuando despierta el demonio,* pero solo eso. Me encantaría volver a ver buenos relatos en tu revista; pero aun así, la seguiré comprando. Pienso leerla hasta la tumba.

Tom Meilander
de Rochester (Minnesota)

Te van las criaturas, ¿eh, Tom? Bueno, no te apures... ¡ni empieces a echar espuma por la boca! Sigue enganchado a esta brutal publicación si quieres más miserias monstruosas.

Acabo de comprar una copia de *Eerie* núm. 15, y la cubierta era fabulosa. Casi todos los relatos eran buenos, pero *Las tumbas de Oconoco* era una obra maestra. **Pat Boyette** y **Rocke Mastroserio** han hecho un trabajo sensacional. *Bajo la piel* fue la mejor historia del número. **Joe Orlando** es mi dibujante favorito después de **Reed Crandall**. Tengo ganas de ver los relatos que oíste en Transilvania, y espero que los dibujen buenos artistas. *Creepy* no está en la estantería de revistas de mi tienda. ¿A que te gusta? Buena suerte con el material nuevo.

Jim LaBatard
de Gautier (Misisipí)

Todas esas historias nauseabundas las "desenterré" en mi pueblo, Jim. En cuanto a mi patético pariente, como ponga esa jeta suya delante de la mía en la estantería, morderá el polvo más deprisa que un vampiro le clava los colmillos a la carne.

Eerie núm. 15 fue bueno y malo. Algunas historias estaban a la altura, pero otras no. Pero me puse contento al ver que solo había un par de reediciones. ¡Increíble! Por fin habéis parado de incluirlas o, por lo menos, metéis las menos posibles. La cubierta era excelente. ¡Prezio es muy bueno! El mejor relato, para mí, fue *El guardarropa* de los monstruos; y el peor, *Cuando despierta el demonio*. ¿Qué le pasó al dibujo de **Jeff Jones**? Parecía que hubiera trabajado con los ojos cerrados.

Mike Hudak
de Cleveland (Ohio)

Para nada, colega de correo. Es que al discordante **Jeff** le costaba dibujar a la tenue tiniebla de su mazmorra. En fin, gracias por los halagos. Me encanta saber que te gustó mi última recopilación de relatos repulsivos.

¡Macho, tu tío Creepy está fatal! Me suscribí a su revista y tardé siete meses en recibir mi primer número. Había perdido la esperanza ya, pero entonces me llegó el número 20. ¡Y después, el 19 y el 20! Ya que recibo los números atrasados al revés, ¿por qué no me ha llegado el anuario de 1968 que salió entre el 18 y el 19?

Joel Tyler
de Saratoga (California)

Ese calvorota... Se cree que contando los relatos al revés, se hará más joven. ¡Dentro de un siglo o dos, de él no quedará más que un amasijo de polvo! Pero voy a ponerme serio un momento. Nuestro departamento de suscripciones lleva siete meses "sepultado" bajo un montón de cartas. Desde entonces, hemos incorporado a más fantasmas, y me han prometido que servirán el resto de tu suscripción... rápidamente. En cuanto a los demás golfillos, por favor, dejadles unas ocho semanas para procesar el exceso de pedidos. Los suscriptores reciben seis números nutridos y, aunque no se incluye el anuario, ya que llevas tanto tiempo esperándolo, te enviamos un terrorífico extra en primicia: una copia gratuita del próximo y nocivo anuario. ¡A la venta el 20 de enero! La panda de esta ciudad fantasmal te agradece que hayas tenido tanta paciencia.

QUERIDO PRIMO EERIE

En primer lugar, me gustaría decirte que tu tío y tú estáis haciendo historia. ¡El número 15 fue fabuloso! *El invitado de Drácula* estaba muy bien adaptado e ilustrado, y a **Frank Bolle** habría que darle una mordisco en el cuello. *Un cirujano de primera* fue absurdo y ridículo. ¡Seguro que sabéis hacerlo mejor! Por otra parte, *El bosque de Sara* era bastante interesante, pero *Adelantarse demasiado* me pareció un poco tonta y demasiado sangrienta. Y yo que te tenía por un tipo sensible.

Doug Vencill
de North Platte (Nebraska)

Qué pena que no hayas digerido bien nuestras desastrosas delicias, Doug. Me reservo el mordisco para la próxima fiesta yugular que demos. Seguro que al señor Bolle le gusta saber que quieres que le hagamos eso. El último que "bebió" de Frank se quedó sin pulmones de tanto alabarlo.

¿Te creerás que sabía que volverías a traernos material de calidad? Los relatos nuevos y el editor nuevo te han salvado de un destino horrible. En cuanto a las nuevas historias, ya hacían falta. ¡La página de Fan-farria es lo más! Es muy triste saber que ha fallecido **Rocco Mastroserio**. Era el único de la primera etapa de *Eerie* que se quedó a ayudar a unos amigos necesitados. Me alegro de saber que **Roger Brand** sabe escribir, porque no dibuja tan bien como escribe. Por último, tienes un problema con las cubiertas. Tanta letra distrae de la ilustración. Pero al ser sencilla, no se notaba tanto. Veamos más portadas de **Vic Prezio** y **Barry Rockwell**. El segundo es más oscuro, pero el primero es más detallista. Lo único que te falta es volver a incluir la lista de dibujantes en la página de créditos. Con esto, no puedo más que añadir: ¡Larga vida a la nueva era de *Eerie!*

Carl Gafford
de New Milford (Connecticut)

¿Qué destino puede ser peor que aguantar al enervante editor entrante? Si crees que me hacía falta algo nuevo, tendrías que ver la cara que tiene. ¡Puaaaj!

En el número 15, pedías ayuda por un relato del 12, *Siempre vigente.* Después de mucho investigar, me parece que he averiguado el significado del título. Como recordarás, el título se refería a una mujer que no quería seguir muerta. El título es muy apropiado y, sin duda, la versión original (*Nor Custom, Stale*) procede de *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare. La frase completa dice: "La edad no la marchitaba, y su belleza seguía siempre vigente." Como ves, el autor tenía razón.

Don Wrege
de Louisville (Kentucky)

Te aplaudo, Don. Muy amable por enviarme el significado de la historia sobre tan deteriorada dama. Por desgracia, no podía evitar que la fulminaran, pero gracias de todas maneras.

Creepy y *Eerie* vuelven a ir por el buen camino. Terminado el número 16 de tu revista, me ha sorprendido lo deprisa que has mejorado. Además de recuperar en parte la clase que tenía la revista, ¿por qué no retrocedes un poco más e incluyes una portada que sea una obra maestra? El estilo de **Barry Rockwell** es interesante, pero tengo que ver más cosas suyas antes de formarme una opinión. Para mí, *El invitado de Drácula* fue un poco seca. ¿Será porque no me interesa el dibujo de **Frank Bolle** o porque el texto entorpecía la historia? *Un cirujano de primera*, de **Bridwell**, tenía un guión y un final un poco pobres, pero me gustó el dibujo de **Ric Estrada**. Me recordaba a los principios de **Harvey Kurtzman**. Las demás historias estaban bien, sobre todo *El monumento* porque **Alex Toth** es de otro planeta. La mayor sorpresa fue la página de Fan-farria. Me impactó saber lo de **Rocco Mastroserio**, pero seguro que le habría gustado saber que lo recuerdan con tanto entusiasmo. Fue un panegírico muy acertado. Excepto por la trágica noticia, me parece que la sección será más grande que el Club de fans de Creepy. Los dibujos de los lectores eran excelentes. Con todo, he cambiado de idea y no voy a desengancharme de *Eerie.* Procura que no lo haga nunca.

Philip Best
de Galveston (Indiana)

Si te invitara Drácula, tu también te quedarías seco. ¿O no sabes que bebe mucho? Lo de dejar la revista... ¡Como lo hagas, te pego una paliza!

Si tío Creepy cree que seguirá siendo el mejor, que eche otro vistazo a tu revista. El número 16 me trajo una luz de esperanza, porque todos los relatos eran buenos. El material nuevo volvió a darle el toque de terror a la revista, pero no me gustó mucho la portada de **Barry Rockwell.** Tiene un estilo un poco pelado. Por cierto, ¿es pariente de Norman Rockwell? La mejor historia fue *Adelantarse demasiado*, pero es una pena que el dibujo de **Joe Orlando** fuera tan pobre. Le he visto hacer cosas mucho mejores. ¡La sección de correo fue una risa! ¿De dónde sacas las ideas, primo? Reconozco que se te da muy bien replicar a los lectores. Lo que me molesta es que no haya más historias de terror gótico. No es que no disfrute con otros tipos de miedo, pero una buena aventura con monstruos de vez en cuando impide que se me coagule la sangre. La Fan-farria es una gran idea que entusiasmará a los lectores, seguro. Por cierto, no decías de quién era el fantástico dibujo de la Galería de monstruos. ¿Y qué pasó? ¿Ninguna historia de **Bill Parente**? ¿Se lo queda *Creepy* para él solo o te da miedo de que escape si le abres la jaula?

Harold Ferris
de Mineola (Georgia)

El pobre Parente sigue preso en la pútrida penitenciaría de *Creepy*, pero nos tiene preparadas unas monadas de monstruos que harán que te dé vueltas la cabeza... una y otra vez. ¿Vale, Ferris?

He querido sacar tiempo para escribirte sobre tu último número, el 16. La cubierta era todo un logro. Enhorabuena a **Barry Rockwell**. Ahora bien, la rotulación era muy estridente, con tanto rosa, amarillo y naranja. Es como pintarle bigote a la Mona Lisa. Me encantó ver el regreso de la Galería de monstruos aunque pareciera sacada de *Creepy*. En cuanto a las historias, *El invitado de Drácula* fue excelente y *Un cirujano de primera*, además de ser buena, me enseñó muchas cosas sobre bestias mitológicas que no conocía. El dibujo no era muy bueno, **Tom Sutton** podría haberlo hecho mejor. *El bosque de Sara* demostró que **Roger Brand** es un guionista con recursos, y el dibujo de **Tony Williamsune** era fabuloso. Muy bien la Fan-farria, pero me apenó la muerte de **Rocco Mastroserio**, uno de mis preferidos. Me he dado cuenta de que hay menos reediciones, lo cual es una mejora. ¿Nos sorprenderá el editor **Bill Parente** con un montón de relatos originales?

Tom Prehoda
de Schenectady (Nueva York)

No lo sé, Tom. Las últimas ideas que me trajo esa rata de biblioteca me dejaron... ¡desconcertado! Bill se va a poner las pilas y puede que nos regale algún gruñido propio en el próximo número. ¡Guau!

Portada de Tom Sutton para *Eerie* núm. 17.

Eeepa... Vuestro confuso primo no estaba muy al loro. Aquí los de las zarpas me dicen que he metido la pata. Al parecer, se me fue la pinza y acredité a Barry Rockwell en la cubierta del número 17. Duendes de mi vida... El honor debería haber recaído en Tom Sutton, otro de nuestros difamados dibujantes. Perdona, Tom... Tengo la cara roja.

QUERIDO PRIMO EERIE

Reconozco que por fin has puesto historias buenas en el número 17. Las excepciones son *La muerte de Halpin Frayser* y *La solución final.* El dibujo era bueno, pero el guión, terrible. *La espada del Diablo* y *El acecho de la momia*, aunque fueran reediciones, eran horripilantes. *Vestido para matar* fue el relato más sorprendente del número, con un dibujo fabuloso y una historia estupenda. Lo sigue *Dar la cara.* Ah, por cierto, ¿por qué no tienes Club de fans de Eerie?

R.W. Bell
de Paterson (Nueva Jersey)

No te has quedado con la copla, bell-o lector. ¡Te has perdido la convulsión que supuso la Fan-farria de los últimos meses! Ponte las pilas, colega. Mira en los números 17 y 18 y lo verás. Puede que incluso recibamos alguna aportación tuya en el futuro.

Durante los tres o cuatro años anteriores a tu primer número, fui seguidor del terror y lo sobrenatural. Al ver la fabulosa cubierta de aquel primer número, que contenía elementos de los mejores dibujos medievales, lo compré de inmediato. Desde entonces, he disfrutado con casi todos los relatos de tu revista y de *Creepy*. En el número 17, *El acecho de la momia*, *La muerte de Halpin Frayser* y *La espada del Diablo* estaban bien hechas y eran innovadoras con respecto a los manidos argumentos sobre momias y demonios. En el primer relato, *La solución final*, parecía que estuvieras dando un tratado de demonología psicodélica. Volviendo a *La espada del Diablo*, me interesan los relatos de espada y brujería, y os aconsejo que volváis a recurrir al talento de **Steve Ditko**, pues es bueno y trascendente. Es un maestro. Mientras, yo, como demonio menor, esperaré en silencio a ver si mi sugerencia se plasma en tu retorcida revista.

Dali C. Ragnolf
de Plattsburgh (Nueva York)

Ay, Dali, diablillo... Haré que nuestros demoníacos dibujantes sigan tejiendo relatos de primera...

¡**Sutton** lo ha vuelto a conseguir en la portada del número 17! La paleta de colores hizo que fuera la mejor cubierta desde el número 8. En el interior, hiciste un trabajo sobresaliente en *Vestido para matar*, porque habría jurado que, a veces, el gran **Tom** parecía **Wally Wood**. Fíjate en la tercera viñeta de la segunda página. ¡Increíble! Disfruté con el estilo inusual de **Parente**, porque siempre le da un giro extraño a sus relatos. Una vez más, bien hecho. Incluso en *Dar la cara* hay un clímax estupendo que desemboca en un final lógico. Ambas historias eran entretenidas, y **Ernie Colón** dibujó muy bien la segunda. La viñeta a página completa de **Tony Williamsune** para *La solución final* fue magnífica. Tiene un estilo muy convincente, y me encanta cómo dibuja la ciencia-ficción. El relato era interesante pero tenía un final un poco flojo y manido. De *La muerte de Halpin Frayser* no sé qué pensar. Me parece que entendí una parte, pero no sé. **Frank Bolle** no es mi dibujante preferido para nada, porque aunque sea buen profesional, no tiene la profundidad de **Colón** o **Sutton**. En cuanto a las reediciones, volvían a ser buenas, pero recuperemos el formato original. La Fan-farria era muy buena, sobre todo por los dibujos. Y el autorretrato (supongo) de **Tom Sutton** era genial. ¡Estás adelantando a tu competitivo tío!

Cal Deale
de Brooklyn (Nueva York)

Tampoco es tan difícil adelantar a ese fanfarrón. ¡Os aseguro que pienso hacerle gritar, primos!

La portada de *Eerie* núm. 17 me despistó. Al principio, creía que era obra de **Tom Sutton** y, después, de **Roger Brand**. Fue una agradable sorpresa que la hubiera dibujado **Barry Rockwell**. *La solución final* era una buena historia bien dibujada, pero como suele pasar en tus últimos números, el final era demasiado brusco. El argumento de *Dar la cara* recordaba a los relatos de antes, pero el estilo de **Ernie Colón** la salvó de la quema. No comprendí *La muerte de Halpin Frayser* cuando se publicó en una antología de terror de bolsillo, y ahora tampoco. Por último, ¿cómo remonta una empresa que ha contado con los mejores de la industria del cómic? ¡Muy fácil! Contratando a **Tom Sutton** y **Jeff Jones**, que son tan buenos como los dibujantes que tenías en el pasado. Por favor, que dibujen más. ¿O quieres que me salga moho en los ojos?

J. Scott Stewart
de Hastings (Nebraska)

Querrás decir que mi veneno te vaporiza la vista y te la nubla, ¿no, Scott? Bueno, pues entonces mantendré a Jones y a Sutton bien clavados a la caverna. Sobre Tom el Tortuoso, acertaste con su coagulada cubierta a la primera. ¡Era obra de Thomas el ominoso!

¡El número 17 fue estupendo! *La solución final* no tenía mucho argumento, pero el guión y el dibujo eran perfectos. Además, *El acecho de la momia* dio en el clavo, igual que *La espada del Diablo* de **Steve Ditko**. Es uno de los mejores, y siempre hace un trabajo excelente. *Dar la cara* era aceptable, pero **Ernie Colón** no hizo un trabajo muy bueno. Por su parte, *Vestido para matar* fue la tercera mejor historia del número. Tanto el guión como el dibujo eran deliciosos. Para mí, *La muerte de Halpin Frayser* era aburrida, pero **Frank Bolle** hizo un trabajo estupendo. En general, fue una buena revista, pero ¿cuándo vas a sacar un anuario? Tu tío Creepy ya lleva dos, conque cópiale un poco; al fin y al cabo, los tuyos serían 10 veces mejor. ¡Venga, demuestra lo que sabes hacer!

Bob Gobleder
de Berkeley (Illinois)

Eso mismo es lo que he dicho a Ed el Temible, pero aún no suelta la pasta. ¡Pero seguid con los ojos bien abiertos, porque puede que mi huesudo benefactor llene el próximo anuario con algo de *Eerie*!

La cubierta del número 17 llamaba mucho la atención, y enseguida se notaba que había llegado al kiosco una nueva revista de Warren. **Tom Sutton** combinó muy bien los colores chillones con una situación terrorífica. *La solución final* no parecía nada final. De hecho, no me habría dado cuenta de que terminaba si no hubiera visto tu feo rostro en la última viñeta. Me dejó frío. Ahora bien, *El acecho de la momia*... ¡Caray! ¡Nunca había visto al hombre lobo y la momia juntos! Además, prefiero ese final convencional donde el hombre vence al monstruo. *Dar la cara* también era buena, pero en la página tres apareció el tío Creepy. ¿Qué hace un segundón en una revista de primera línea como la tuya? *Vestido para matar* parecía la típica historia sobre maldiciones egipcias, pero al final resultó que era una maldición imaginaria. Me gustan **Tom Sutton** y **Ernie Colón** por motivos distintos. El primero es realista y el segundo tiene un estilo más chillón, como de dibujos animados. Bueno, todos tus dibujantes me parecen buenos. *La espada del Diablo* era un buen relato, pero tenía un final abierto que no me gustó. ¡Pero un dibujo estupendo! Igual la entendí mal, pero *La muerte de Halpin Frayser* no tenía mucho sentido. Bueno, sigue así y puede que, algún día, haya más profesionales del cómic que estén a tu altura.

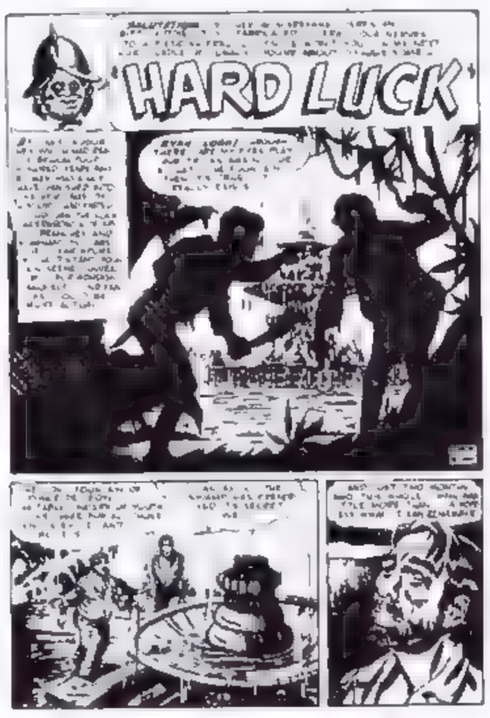
Steven Carlberg
de Shreveport (Luisiana)

Ese vejestorio vil de Creepy... ¡siempre mete las narices en mis náuseas! Sus chorradas no están a la altura de mi monstruosa mugre... ¡por mucha trampa que haga!

QUERIDO PRIMO EERIE

Aunque mi ejemplar estaba un poco borroso, la cubierta del número 18 sigue siendo una de las mejores desde el 10, donde salió la última de **Gray Morrow**. **Tom Sutton** es el mejor dibujante que tienes actualmente. Sin embargo, has cometido unos cuantos errores. Según la portada, el número contiene seis relatos, pero había siete. Primer error. Y la Galería de monstruos... Anda ya, ¿cuántas veces piensas poner lo mismo? Y las respuestas de la sección de correo empiezan a ser un poco surrealistas. *Mala suerte* estaba repleta de tópicos. Parecía una película de *Jim de la selva*. Me extrañó que **Haggenmiller** no recurriera a las historias clásicas sobre la búsqueda de la juventud eterna, aquellas en que los hombres se convertían en bebés al beber de la fuente. El dibujo de **Trapani** era horrible, como siempre. ¿Y quién aparece en la página nueve? El tío Creepy. Segundo error. *Gritar de pavor, gritar por los fantasmas* era excelente. La trama era sólida y daba gusto leerla. Es una de las mejores historias que se han publicado en *Eerie*. ¡Y *Un cambio de rumbo* fue excelente! **Parente** está empezando a encajar en la camisa de fuerza de **Goodwin**. Cuando piensa bien una historia, es el mejor. Y ya he dicho antes que **Sutton** es magnífico. De la Fan-farria, sin comentarios. La vida de **Barry Rockwell** parece tan sosa como sus dibujos. Las aportaciones de los lectores eran de baja calidad, y el relato era soso y no tenía sentido. *La selva* de **Al Williamson** era excelente, pero el argumento apenas se sostenía la primera vez, y la segunda, aún menos. *El cazador de vampiros* era otra reedición. ¡Caray! El dibujo de **Orlando** era así, así, y el guión de **Goodwin** estaba por debajo de la media. *Bautismo de fuego* era una reedición más. ¡Qué cara! Bueno, por lo menos, me alegro de que fuera esta historia, porque soy muy fan de la brujería. *Una atracción secundaria* contaba con una buena premisa (homicidios vampíricos en una feria), pero la conclusión fue muy vulgar. El dibujo de **Williamsune** está a la altura del de **Trapani.** En resumen, *Eerie* núm. 18 fue un número muy malo.

John Schkrutz
de Nueva York (Nueva York)



El relato de **Parente** para *Eerie* núm. 18.

Yo que creía que lo estaba haciendo bien. En fin, dejadme que felicite a Haggenmiller por el relato que abría *Eerie* núm. 18. No se le puede echar la culpa de la catástrofe de *Mala suerte,* sino más bien a Parente el Pálido. Así pues, achácale a él toda la responsabilidad.

¡Vaya! Qué miedo daba *Eerie* núm. 18. Me esperaba seis relatos y el séptimo le puso la guinda al pastel. Una atracción secundaria contaba con el final más grotesco y característico que he leído. ¡Un vampiro siamés! ¡Qué locura! La cubierta de **Tom Sutton** era muy atractiva, pero me temo que el material interior no estuvo a la altura. Si no domina las acuarelas, que se ciña a las líneas y a los grises. *Un cambio de rumbo* estaba bien en cuanto al guión, pero **Sutton** no parece capaz de igualar su obra maestra de *Creepy* núm. 22. Ha hecho cosas mucho mejores. *Gritar de pavor, gritar por los fantasmas* era un relato de suspense clásico, y **Jerry Grandenetti** es genial. Una pena que fuera una reedición. ¿No os estáis pasando un poco con ellas? Cuatro historias antiguas. Por buenas que sean, con verlas una vez bastan. Me gustó la Fan-farria, y el dibujo de Greg Volpert era bastante bueno. ¿Por qué no lo contratáis? Dibuja mejor que **Barry Rockwell.** Antes de que se me olvide, el Concurso de Calderos me parece una idea muy ingeniosa. Los premios son estupendos, y resulta divertido. Me quito el sombrero con vosotros, los de Warren. Está bien pensar en los lectores de vez en cuando.

Arnold Hagan
de Danbury (Connecticut)

Gracias, coleguita. Con tanto halago, has hecho que tu primo se sonroje un poco. ¡Me estoy rompiendo este viejo cráneo y estoy registrando mis aterradores archivos en busca de más sorpresas! Si es que podéis soportarlas... Ji, ji...

He recibido el número 18 por correo hace poco. Era muy bueno, empezando por la estupenda cubierta. Siempre viene bien un poco de color, y las últimas portadas han estado muy bien. Y los relatos eran de primera fila. Sin duda, *El cazador de vampiro* fue el mejor aunque *La selva* y *Bautismo de fuego* estuvieran mejor dibujados. La Fan-farria es un añadido estupendo, y me sorprendió que **Barry Rockwell** fuera tan joven. También has vuelto a poner en marcha la Galería de monstruos. ¿No se os ocurre nada con que ocupar el espacio que sobra? Como una foto tuya, por ejemplo. ¿O acaso los lectores huirían despavoridos?

Brad Connady
de Oxford (Carolina del Norte)

No, Brad. ¡¡Con verme la jeta después de cada relato, ya está bien!! No querría yo mortificarte nada más abrir la revista. ¡No leerías lo demás!

El número 18 es el peor que habéis publicado con diferencia. No me gustó nada el dibujo de *Mala suerte*, pero la historia no era para tirar cohetes. Y también está el tema de las reediciones. *Un cambio de rumbo* era horrible, y ni siquiera el dibujo de **Sutton** estaba a la altura. Y teniendo en cuenta que es el mejor dibujante que tienes, deja mucho que desear. *Una atracción secundaria* fue mala a rabiar. El dibujo de **Tony Williamsune** parece lo que sacan las revistuchas de la competencia: ¡una porquería! ¿Hace falta decir más? Los únicos relatos decentes eran los escritos por **Archie Goodwin**, esto es, las reediciones. Por la sección de correo, parece que haya un país entero satisfecho con *Eerie* y *Creepy*. ¡Y una porra! ¡Ponte las pilas, gordo! ¿Hace falta decir más?

Daryl Busby
de Tarzana (California)

Esos golpes que te has dado en el pecho han despertado a los nativos de esta jungla jovial. ¡No hacemos más que llorar, Daryl! Siento que el último librito no te gustara, pero no estamos sentados como leones. Puede que nuestra próxima cacería te anime. ¡Cumbayá!

He terminado de devorar el número 18 y os felicito por la magnífica cubierta. **Tom Sutton** ha hecho un trabajo excelente, y enhorabuena por no entorpecer tan bello dibujo con rótulos sin sentido. Me ha decepcionado que cuatro de las siete historias fueran repetidas. *Mala suerte* estaba bien dibujada y bien escrita, pero el final era un poco obvio. **Sal Trapani** dibuja bien, y espero ver más cosas suyas. *Un cambio de rumbo* fue un hito más para el terrorífico **Sutton** y sus laboriosos lápices. También hay que dar las gracias a **Parente** por haber escrito un relato diferente. *Una atracción secundaria* estaba bien, pero se podría haber dibujado mejor. Además, necesitaba más páginas, porque parecía un poco apresurada. A pesar de todo, un buen número. Una sugerencia: poned un marco negro a todas las portadas.

Robert Morin
de Windsor (Ontario, Canadá)

Hay muchos fans con collos que comparten esa sugerencia sobre los marcos, Bob. Pero nuestra horrible horda ruge que un margen mugriento podría estropear el buen hacer de nuestro atroz artista. ¿Alguna solución que arregle tan sinuosa situación?

QUERIDO PRIMO EERIE

Por fin he recibido mi ejemplar de *Eerie* y quería manifestar mi opinión ahora que lo he releído cuatro veces. La portada no era para presumir, porque tenía unos colores muy sosos y, en general, tenía un aspecto un poco descuidado. Me extraña de ti, primo Eerie. Como no tengas cuidado, el tío Creepy te arrebatará el trono. El interior me decepcionó menos, pero no puedo decir mucho de *Un corazón insensible* y *Un error monstruoso*. Qué malas. Por otra parte, *El recordatorio del mañana* tenía un dibujo muy bonito y estaba muy bien para ser un relato de ciencia-ficción. Me enfado cuando me dicen que los niños no disfrutan con las historias para adultos. Si *El reino oscuro* no hubiera sido una reedición, habría sido el mejor relato del mes. Era fabuloso, desde el dibujo hasta la trama ya clásica de **Goodwin**. Hazme un favor: utiliza otro tipo de letra para los rótulos del principio de cada historia. La porquería que usas ahora parece sacada de un cuño de caucho barato. La Fan-farria era la mejor que he leído desde hace meses, pero ¿por qué estaba escondida en la última página? ¿Dejaste lo mejor para el final? Ya que estoy pidiendo favores, ¿hay alguna posibilidad de que **Frank Frazetta** vuelva a dibujar las cubiertas? ¡Harías feliz a un lector, o sea, a mí!

Thomas Arena
de Santa Mónica (California)

Solo cuatro veces, Tommy. ¡No me digas que mi espora de estruendos te aburre atrozmente! ¡Le da mil vueltas a la pachucha revistucha del calvorota, que nadie mira dos veces!

¿De dónde has desenterrado la cubierta del número 19? Por poco que me interese **Barry Rockwell**, por lo menos que base la cubierta en el relato que dibuja en las páginas interiores. Lo habría hecho mejor que el tío que la dibujó. Y hablando de errores, *Un error monstruoso* era eso mismo. Veo que has recortado el número de reediciones. ¡Quítalas! De seis relatos, lo eran la mitad. ¡Un 50% de lo que pagué por la revista ya me lo había gastado antes! ¡Eso sí que es abusar con alevosía! Ni siquiera **Parente** salva el conjunto con las dos historias que se saca de la manga de vez en cuando. Su relato de ciencia-ficción, *El recordatorio del mañana*, me pareció ligeramente interesante. Me gusta cómo comparaba la mente con el espacio exterior. ¡La galería de monstruos era una porquería! ¿Quién tiene la culpa de semejante desastre? Tu sección de correo es la mejor, primo. Puede que algún día vea una carta mía en ella.

Lawrence Fisher
de Norfolk (Connecticut)

Bueno, Larry, atácame si quieres, a ver si así encuentras alguna solución para la confusión de *El recordatorio del mañana*. Si no estuvieras tan lejos, gañán... ¡sabrías que el relato se produjo en el espacio interior, patán!

Eerie núm. 19 estaba poco cuidado en cuanto al dibujo, pero en general, fue buen número. La historia de la Galería de monstruos era interesante, y no sé si sería lo que dio la idea a **Mary Shelley** para su inmortal novela *Frankenstein. El recordatorio del mañana* es de lo mejor que ha escrito **Parente**, ya que la trama tenía un final muy irónico. Si esperas comentarios sobre las reediciones, allá van. *El reino oscuro* es una de las mejores historias de fantasía que he leído. ¡**Morrow** es una maravilla! Perdisteis a un gran artista. Otro de mis favoritos, **Angelo Torres**, hizo un buen trabajo en mi segunda historia favorita, aunque le doy mucho mérito a **Archie Goodwin** por haber narrado una obra maestra. Con esto, llegamos a **Barry Rockwell**, que no es de los mejores de la industria. Eso sí, *Un error monstruoso* tenía un tema que le pegaba, y le quedó bastante bien. Su estilo tiene unas cualidades extrañas que necesitaba una trama de ese tipo. En *La mujer india*, **Reed Crandall** lo hizo bien, pero no me gustó la adaptación. La premisa de *Un corazón insensible* era buena, pero se diluyó por culpa de un final malo. Me dejó un poco frío. ¿Lo pillas?

Micky Speigel
de Cambridge (Ohio)

La obra maestra de la mutilación de Mary Shelley no salió de su exhausta imaginación, Mickey. Hubo un monstruo malvado que le contó el argumento para el momento en que empezó a escribir la novela. No pienso dar nombres, pero adivina quién fue el advenedizo. Ji... Es alto y delgado... Ji...

Todas las historias nuevas del último número eran entretenidas excepto la primera, *El recordatorio del mañana*, que me dio un poco igual. ¿Los protagonistas eran de otra dimensión o se los estaba imaginando el tipo que acababa de morir? **Tony Williamsune** hizo un buen trabajo, pero el título era un poco burdo. Y los rótulos tampoco eran buenos. Al ver la primera página de **Barry Rockwell** para *Un error monstruoso*, creí que me iba a gustar, pero no fue así. El dibujo no ayudaba nada, y moría igual que el guión y el médico. Por último, en *Un corazón insensible*, a **James Haggenmiller** se le ocurrió una buena idea, y **Ernie Colón** se está convirtiendo en uno de mis dibujantes preferidos. Su estilo ha mejorado desde que debutó en *Creepy* núm. 22. Al ojear la página de Fan-farria, me planteé si has ofrecido trabajo a algún lector que te haya enviado dibujos, porque parecían muy profesionales. Me divertí mucho leyendo el número a mi hermano y mis hermanas. Los estoy haciendo fans de *Eerie*.

Chris López
de Bronx (Nueva York)

Gracias por las alabanzas, Chris. ¡A este paso, superaré al fantasma de Creepy y destronaré al saco de huesos ese para siempre!

Creía que las quejas y los alaridos de los últimos meses te habrían hecho más sabio. Con esto en mente, ¿qué es lo primero que veo al sacar el número 19 de la estantería? ¡Una de las peores cubiertas de la historia! **Prezio** no me parecía muy bueno, pero comparado con **Willow**, es un maestro. Era una portada tan infantil que me eché a reír. La Galería de monstruos fue una buena idea. ¿Quién la hizo? No estaba acreditada, y seguro que los demás lectores también quieren saberlo. ¿Por qué no haces un par de especiales sobre Frankenstein o incluso Drácula? *El recordatorio del mañana* no me gustó mucho. Los relatos deberían entretenernos, no liarnos. La siguiente historia, *El reino oscuro*, era una reedición, igual que *La tétrica casa de los sueños* y *La mujer india*. Lo cual nos deja *Un error monstruoso* y *Un corazón insensible*. De las dos, la mejor era la primera, que es mi preferida de todo el número. **Barry Rockwell** lo clavó en aquel horripilante relato. ¿Por qué no sacas más historias clásicas de monstruos? A mí me encantaría.

Alex Foster
de Livingston (Nueva Jersey)

Al, seguro que te gustaría ver esas historias, pero tengo un algo en el estómago que me dice que ya he masticado demasiados monstruos. ¡Y si te pasas, a veces te hartas!

No es difícil calificar *Eerie* núm. 19. La cubierta era pobre. No estropees la reputación que tienes con esos dibujos tan feos. El mejor relato era *El reino oscuro* por el magnífico trabajo de **Gray Morrow**. Es la clase de dibujo que necesitas para seguir en la cima. Me gustó la historia de **Angelo Torres** sobre el nigromante porque también es de los mejores dibujante que tienes. ¿Aparecerá en los próximos números? Que haga un relato de terror. *Un error monstruoso* era rara, pero el dibujante, **Barry Rockwell**, es malo. Dibuja peor que un niño, y era horrible. Habría preferido que se hubieran encargado **Torres** o **Morrow**. De **Tony Williamsune** poco puedo decir porque hace cosas buenas y cosas horribles. Al parecer, le gusta la ciencia-ficción, porque es lo que mejor le sale. La trama estaba bien. Esperaba ver ilustraciones mías en la página de Fan-farria, pero nunca las sacas. ¿Qué tengo que hacer? Me gusta mucho *Eerie* y me encantaría ver alguna en la página de Fan-farria.

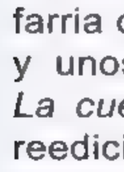
Gary Bannon
de Lancaster (New Hampshire)

Ahora que has soltado la bomba, Bannon, un consejo para quienes queráis ver vuestra basura barata publicada en nuestra revista. No os desaniméis si no tenéis suerte a la primera de cambio. Seguid enviando los devastadores dibujos a la maligna mazmorra de Warren, porque quién sabe... ¡Puede que colguemos alguno en la celda!

QUERIDO PRIMO EERIE

Tu número 20, el de marzo, fue estupendo. Detallemos los ingredientes paso a paso. Cubierta: sorprendentemente, muy buena. El señor **Harris** lo hizo de maravilla. Rótulos: tengo dos sugerencias. Ampliadlos a dos páginas aunque sea en detrimento de las demás historias. *Un viaje de ida y vuelta*: buen dibujo pero un argumento un poco flojo. *Una capa de oscuridad*: dibujo estupendo, buena trama. La Fanfarria de Eerie: buenos dibujos y unos relatos que molaban. *La cueva de los druidas*: una reedición, pero conservaba el impacto de la primera vez. **Reed Crandall** y **Archie Goodwin**. ¿Se puede pedir más? *La caída de la Casa Usher*: sin duda, lo mejor del número. **Tom Sutton** hizo un trabajo precioso a lo largo de las 11 páginas. *El jinete oscuro*: ¡estupenda! **John Severin** sacó tiempo de *Caca Magazine* para dibujaros una historia, ¿eh? Es un artista extraordinario. Para el próximo número, que ilustre alguna historia de terror sobre Sylvester P. Smith. Él sabrá a qué me refiero.

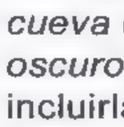
Dan Wilder
de Jupiter (Florida.



El sí, Hábil Wilder... ¡pero yo no! ¡No me piques la curiosidad si no puedes confirmar el contexto de ese contenido! Aquí en la Ciudad del Miedo oigo mucha cháchara chabacana al respecto, conque no hace falta que lo nombre también un charlatán chalado de... ¡Júpiter!

El número 20 de *Eerie* era el primero que compraba desde el 9, y es mucho mejor. Con diferencia, mi relato preferido es *Una capa de oscuridad*. ¡El dibujo de **Crandall** es estupendo! Esperaba ver a artistas como **Dan Adkins** o **Steve Ditko**. *La cueva de los druidas* se quedó cerca, y también la dibujaba **Reed Crandall**, pero ya la editaste en el número 6. Mi tercera historia favorita es *La Caída de la Casa Usher*, adaptada por **Tom Sutton**. Y después, *El jinete oscuro*, de **Severin**. El final fue toda una sorpresa. Por último, en *Un viaje de ida y vuelta*, el dibujo de **Williamsune** era mediocre, y costaba seguir la trama.

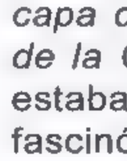
Edward Kendrick
de Cazenovia (Nueva York)



Bueno, qué demonios. ¡Súbete a un taxi como nuestro alucinado amigo y no te perderás!

Sin duda, *Eerie* núm. 20 fue el mejor desde la primera etapa. Me hizo recuperar la fe en la revista (que nunca había perdido del todo). Todo era nuevo excepto dos relatos. Para empezar, la portada era una de las más evocadoras desde las que ilustraba **Frazetta**. Felicidades a **H.B. Harris**. *Un viaje de ida y vuelta* demostró de una vez por todas lo bien que escribe **Bill Parente**. Y el dibujo de **Tony Williamsune** también era muy bueno. Después, había dos reediciones, claro, *La cueva de los druidas* y *El jinete oscuro*, pero merecía la pena incluirlas. No obstante, las dos mejores historias eran *Una capa de oscuridad* y *La caída de la Casa Usher*. La primera estaba bien escrita, pero lo me fascinó fue el dibujo de **Reed Crandall** (¡fabuloso!). De cerca, lo siguió **Tom Sutton**, cuya adaptación de **Poe** era estupenda por lo que respectaba al texto y las ilustraciones. Era la adaptación más fiel de una historia clásica que he visto. **Sutton** es un dibujante fabuloso y, al parecer, mejora cuando adapta a **Poe**, como demostró en *La máscara de la muerte roja*. En fin, que *Creepy* y *Eerie* van mejorando porque sacan material nuevo. Si la revista sigue siendo igual de buena, me quedaré satisfecho.

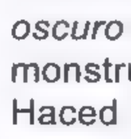
Bruce Hallenbeck Jr.
de Valatie (Nueva York)



Enhorabuena, Bruce. ¡Tantas alabanzas han hecho las delicias de tu delicado primo! Ahora que sabes que Sutton el Sutil devora deliciosos clásicos, te brillarán los ojos cuando leas el próximo!

El número 20 era bastante bueno. *Un viaje de ida y vuelta* no funcionaba, pero *Una capa de oscuridad* era muy buena. El tal **Bill Parente** escribe bien cuando quiere. **Reed Crandall** es un gran dibujante y, además, el argumento era excelente. *La cueva de los druidas* era una buena reedición y *La caída de la Casa Usher*, una obra maestra. El dibujo de **Sutton** era muy bueno. Sin embargo, prefiero que haya relatos nuevos. *El jinete oscuro* no me dio nada de miedo.

Neil McClean
de Birchrunville (Pensilvania)



Gracias por tan franca fascinación, McClean. ¡¡Me has dejado encantado!!

He terminado de leer el número 20 y, excepto por la primera historia, ha sido fabuloso. Sinceramente, el dibujo era torpe y el guión, indefendible. ¿Te importa explicarme el final? Me dejó un poco frío. ¿Me explicas el título *Un final de ida y vuelta*? *Una capa de oscuridad* daba un miedo de muerte, y el dibujo estaba bien. Aunque fuera una reedición, *La cueva de los druidas* sigue siendo una de las mejores historias que se han escrito. Pero el mejor relato fue *La caída de la Casa Usher*. Me gustó más con ilustraciones que en una antología de **Poe**. *El jinete oscuro* es de esas historias de monstruos que disfruto leyendo. Haced más relatos de monstruos como este. Por último, felicidades por la cubierta.

Jack Agugliaro
de Niagara Falls (Nueva York)

Huy, Jack, me duele la espalda. ¡Con tantas explicaciones, se me va secar la sesera! Lo de ser sincero te ha quedado mal, colega. ¡La próxima vez, más esmero! Por cierto, si quieres volver a venir a mi rancio rancho, el mes que viene encontrarás convulso combustible con que llenar el depósito. ¡Pero promete que te portarás bien!

Acabo de leer el número 20. Los dibujantes **Williamsune** y **Crandall** están por encima de la media. *Un viaje de ida y vuelta* era simple pero tenía mucho suspense. ¡*Una capa de oscuridad* era genial! Las tramas eran maravillosas y muy entretenidas. *La cueva de los druidas* estaba bien, y *La caída de la Casa Usher* era el mejor relato de la revista. Pero he visto la película en la tele, y el final era distinto. Allí, es un huracán lo que borra la casa de la faz de la Tierra. *El jinete oscuro* fue como sacar murciélagos de un barril. El pobre Richard no tendría que haber hecho ruido en una montaña cubierta de nieve.

Steve Fincher
de LaGrange (Georgia)

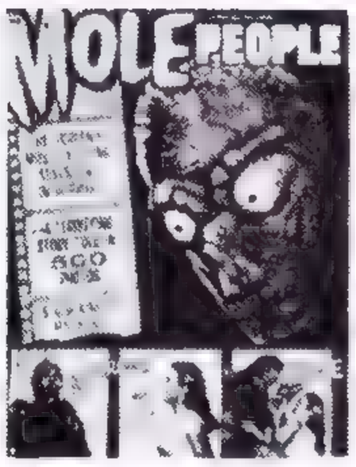
¡Por lo menos, está cubierto en caso de accidente! Aún le pasa poco, ¿verdad, Fincher?

En vuestras revistas, presentáis relatos de terror en estado puro. A la competencia no se le da tan bien crear ambiente, ironía y respetar la inteligencia del lector. De hecho, hay portadas que dan asco por lo feo que es el dibujo. Mi conclusión es que la competencia solo saca revistas que copian las vuestras. La mayor cualidad que tenéis es crear un ambiente que llama la atención. Solo los leo por la noche, que es cuando más los disfruto. También me gusta la sección de correo por ser una buena forma de comunicación entre editor y lector. No obstante, ojalá no os criticaran por unos cuantos errores menores. Total, solo sois humanos, y nadie es perfecto. Tenéis lectores que son sofisticados y buenos. No me importa mucho el dibujo, porque sé que siempre será bueno. Una cosa: no pongáis un marco negro en las portadas. Como están, ya van bien. Pero claro, hay opiniones distintas. Otra cosa: en la sección de correo, hacéis una cosa que no veo en otras revistas y cómics. Y es que incluís cartas a favor y en contra. Por ejemplo, hubo un seguidor que decía que la portada del número 18 era engañosa porque afirmaba que contenía seis relatos cuando había siete. Por su parte, hubo otra persona que lo consideró una grata sorpresa. Lo que intento decir es que *Eerie* es una revista fabulosa y, digan lo que digan, me encanta.

John Bauman
de Northbridge (California)

¡Me encanta, John! Aay... ¡Me has quitado las palabras de la boca!

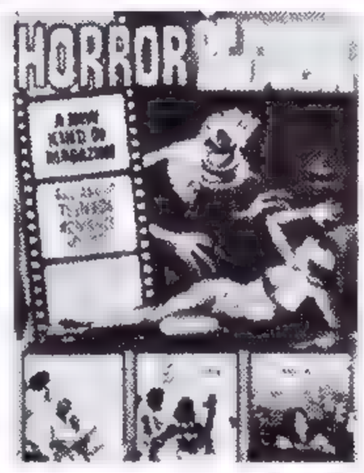
500 FOTOS DE TERROR EN CADA EMOCIONANTE REVISTA — POR SOLO 50 CENTAVOS CADA UNA



¡UNA HISTORIA DEL CINE COMPLETA Y EXCITANTE!

Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. Envía 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de *Monster and Horror*, además de 500 fotos espeluznantes. Ahora, por fin, en una combinación que te emocionará. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.



¡SENSACIONAL! ¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en *Fiesta en la Playa* te pondrá los pelos de punta. 500 fotos. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

HORMIGAS

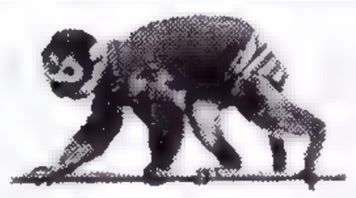
DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!

No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluye elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido.

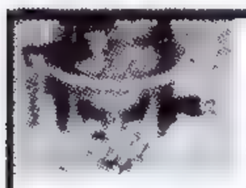
$2.98

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

¡JAULA GRATIS! ¡CORREA Y COLLAR GRATIS!



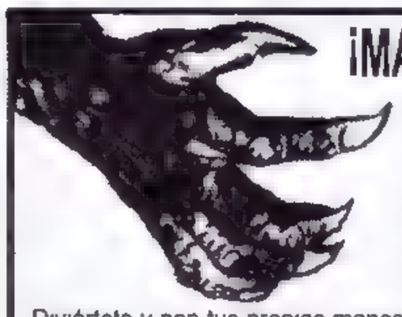
Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de monoardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto. Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No da problemas a la hora de cuidarle o alimentarle. Come lechuga, zanahorias, fruta .. casi todo lo que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia" Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19,95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura



Observa el milagro del nacimiento ante tus propios ojos.

¡Cuida embriones desde el huevo hasta que se conviertan en pollitos! Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero. Una granja de aves en miniatura. Incluye cubeta, posahuevos, termómetro e instrucciones completas. 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura. Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc Fascinante y educativo. Solo 2,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡MANO MONSTRUOSA!



¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos. Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío

Eterno motor de movimiento solar. La energía de la luz lo hace funcionar.

He aquí un misterioso instrumento, con banderitas en su interior que pueden dar vueltas eternamente. Por sí solas. Sin electricidad, sin motor ni pilas. Funciona del mismo modo en que la energía del sol provoca las mareas del océano Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderillas. Cuanto más brillante es la luz, más rápido se mueven. Un fascinante aparato científico. Solo por 1,75 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡MOSCA MONSTRUOSA!

- ¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!
- ¡SE PEGA A TODO!
- ¡PRECIOSA Y HORRIBLE!
- ¡ASUSTARÁ A TODOS!

Desarrollada especialmente para los lectores de la revista *Famous Monsters*. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nanz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,75 dólares más 25 centavos por envío.

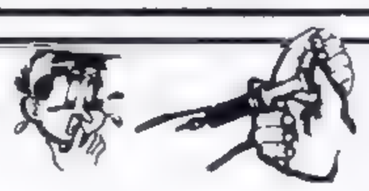
¡ESQUELETO HUMANO!

¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1:6. Hecho de plástico flexible Superlon color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

MISTERIOSO SILBATO PARA PERROS
...Solo Los Perros Pueden Oírlo

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando sople el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo Solo por 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío

¡LA AGUJA HIPODÉRMICA DEL DOCTOR LOCO!



Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la jeringuilla y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la jeringuilla. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El líquido rojo es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡PIE MONSTRUOSO!

¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso. Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío. Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!

Un juego completo de cinco anillos diferentes
Solo 50 centavos.
Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío

EERIE
JULY
#16

EERIE

A WARREN MAGAZINE

A STRANGE GIRL CALLED SARAH

GIVES YOU THE CHILLS
ON PAGE 23

BEWARE THE DIABOLICAL WICKED GENIUS

DOCTOR FELIX

...SEE THE 8 VICTIMS OF HIS MAD, GRUESOME EXPERIMENTS!
(FROM "BIG TIME OPERATOR," PAGE 14)

PLUS

MORE

MIND-SHATTERING

ILLUSTRATED TERROR-TALES

OF CREEPING FEAR AND RAGING MONSTERS

B. Rockwell

40¢

HACE SIGLOS QUE HAY UN NÚMERO QUE DESTACA POR ENCIMA DE LOS DEMÁS. ES EL SÍMBOLO DE LA MUERTE, LA OSCURIDAD Y EL MAL. ¡LEED SOBRE EL NÚMERO 13 EN

LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

ANTES DEL ALBOR DE LA HISTORIA MODERNA, LOS SACERDOTES DE UNAS SECTAS SECRETAS DEDICADAS A LOS DIOSES BESTIALES Y LOS DEMONIOS ELEMENTALES DESARROLLARON UN CONCEPTO DEL UNIVERSO BASADO EN SÍMBOLOS COMO LOS ÁRBOLES, LOS INSECTOS, LAS VÍSCERAS... Y LOS NÚMEROS.

JUDAS ISCARIOTE FUE EL INVITADO NÚMERO 13 A LA ÚLTIMA CENA. VENDIÓ A SU MAESTRO A LA TURBA Y, DESPUÉS, PUSO FIN A SU VIDA.

A LOS VERDUGOS DE TYBURN LES DABAN 13 MONEDAS DURANTE EL REINADO DE LA OSCURIDAD EN INGLATERRA.

¡Y 13 SON LAS AGUJAS DE LAS MUÑECAS VUDÚ CON QUE SE ALZA DE LA TUMBA A LOS TEMIBLES ZOMBIS!

EERIE
#17
SEPT

EERIE

PO

A WARREN MAGAZINE

ILLUSTRATED TERROR AND SUSPENCE AWAIT YOU IN THIS ISSUE...

READ ABOUT A STRANGE CURSE FROM BEYOND TIME IN "DRESSED TO KILL"

40¢

EERIE™

EERIE
#18
NOV.

EERIE

PDC

A WARREN MAGAZINE

40¢

There are 6 Illustrated Tales of Pulsating Adventure waiting for You inside!

AQUÍ ESTÁ LA NUEVA ENTREGA DE NUESTRA AULLADORA SERIE DE MONSTRUOSAS OBRAS MAESTRAS. QUITADLE EL POLVO A ALGÚN HUECO DE VUESTRA TUMBA Y PREPARAOS PARA COLGAR ESTA ENTREGA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO TRES: ¡LOS ZOMBIS!

LOS TAMBORES DE UNA COLINA LEJANA, EL GRITO AGUDO DE LOS PÁJAROS... LAS PUERTAS ESTÁN ATRANCADAS Y LOS HOMBRES NORMALES SE QUEDAN PEGADOS A LAS LÁMPARAS. ¡PUES UN TEMIBLE GRUPO AVANZA POR LOS CAMPOS BAÑADOS POR LA LUZ DE LA LUNA! LOS SACERDOTES DE UNA SECTA QUE PRACTICA EL VUDÚ HAN DADO UNA VIDA APAGADA Y SIN ALMA A LOS CADÁVERES CON UNA NIGROMANCIA PROHIBIDA Y LOS HAN SOLTADO COMO SI FUERAN UNA JAURÍA DE PERROS. ¡SOLO LA SAL PUEDE LIBERAR DE SUS AMOS A ESTOS SERES ESCLAVIZADOS!

DIBUJO DE ROY G. KRENKEL

EERIE
#19
DEC.

EERIE

A WARREN MAGAZINE

40

IN THE TRADITION OF DR. FRANKENSTEIN'S CREATION, WE PRESENT

MONSTROUS MISTAKE

A STORY THAT WILL HAVE YOUR FLESH CRAWLING IN TERROR!

LOOKING FOR SOME OUT-OF-SPACE HORROR? SEE THE TUMMY TWISTER

TOMORROW'S REMINDER

THIS ISSUE'S SCI-FI THRILLER!

ANOTHER MIND-SHATTERING STORY CALLED

UNFEELING HEART

WILL HAVE YOUR HEART POUNDING THIS ISSUE!

EL CASTILLO DE FRANKENSTEIN

LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE

LA CASA FEUDAL DE LOS BARONES DE FRANKENSTEIN ES UN CASTILLO CONSTRUIDO EN 1250 DEL QUE NO QUEDAN MÁS QUE LAS RUINAS, UBICADAS EN UNA MONTAÑA CERCANA AL PUEBLO DE NEIDERBEIRBACH. LA IGLESIA LOCAL ALBERGA LA TUMBA DE UNO DE LOS BARONES, UN TAL "CABALLERO GEORGE" QUE ASESINÓ A UN MONSTRUO DEVORADOR DE HOMBRES A LA SOMBRA DEL CASTILLO FRANKENSTEIN. A DICHO MONSTRUO, LE SACRIFICABAN MUJERES HERMOSAS EN EL VALLE ANTES DE QUE LO MATARAN, PERO SU VERDUGO RECIBIÓ UNA HERIDA EMPONZOÑADA Y LETAL. CIENTOS DE AÑOS DESPUÉS, ESTA HISTORIA DESEMBOCÓ EN EL ROMANCE FILOSÓFICO DE MARY SHELLEY, UNA ESCRITORA DE 19 AÑOS. ¡¡ERA *FRANKENSTEIN*, ESCRITO EN 1818!!

EERIE 20 MAR.

EERIE

PDC

A WARREN MAGAZINE

40¢

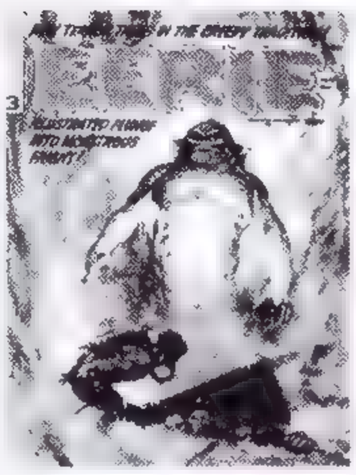
IT IS IMPOSSIBLE TO ESCAPE FROM US! SO PREPARE YOURSELF FOR...

SPECIAL!
THE FALL OF THE HOUSE OF USHER
PLUS 50 PAGES OF WEIRD TALES BY THE WORLD'S BEST ARTISTS!

¿TIENES ESTOS VALIOSOS NÚMEROS DE EERIE EN TU COLECCIÓN?

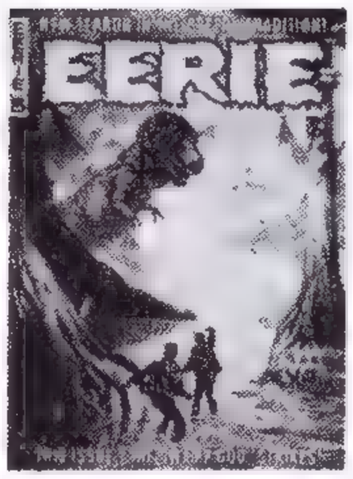
¿ESTÁ COMPLETA TU COLECCIÓN DE EERIE? ¡LOS NÚMEROS ATRASADOS DE EERIE ESTÁN DESAPARECIENDO! LAS COPIAS QUE SE VENDEN POR AHÍ ALCANZAN PRECIOS ASTRONÓMICOS EN LA LIGA DE COLECCIONISTAS PERIÓDICOS. COMPRA AHORA Y COMERCIA DESPUÉS CON TUS AMIGOS A CAMBIO DE NÚMEROS QUE TE FALTEN. LOS PUEDES OBTENER FÁCILMENTE EN NUESTROS ALMACENES.

NÚM. 2



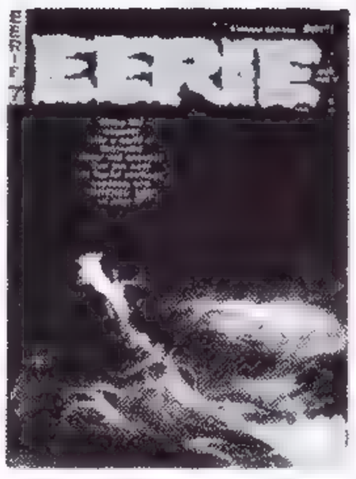
NÚM. 3

NÚM. 4



NÚM. 5

NÚM. 6

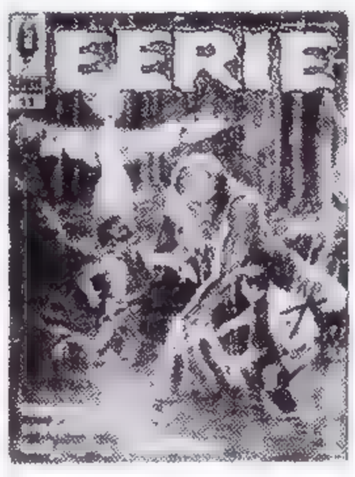


NÚM. 7

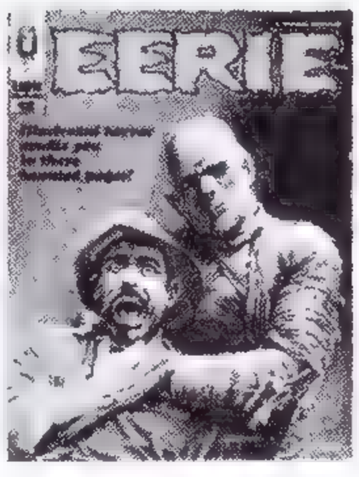
NÚM. 8

NÚM. 9

NÚM. 10



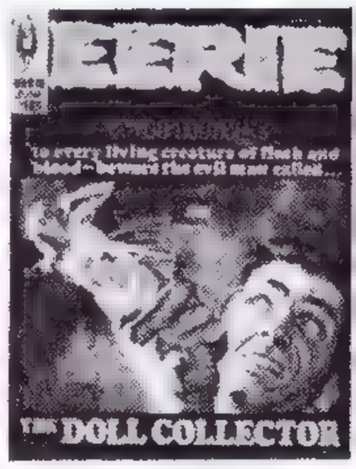
NÚM. 11



NÚM. 12

NÚM. 13

NÚM. 14



NÚM. 15

¡CONSIGUE NÚMEROS ATRASADOS CON ESTE CUPÓN!

TODAS LAS COPIAS SE ENVÍAN EN SOBRES RÍGIDOS PARA SU PROTECCIÓN.

- ☐ NÚM. 2 **($2.50)**
- ☐ NÚM. 3 **($1.00)**
- ☐ NÚM. 4 **($1.00)**
- ☐ NÚM. 5 **($1.00)**
- ☐ NÚM. 6 **(75c)**
- ☐ NÚM. 7 **(75c)**
- ☐ NÚM. 8 **(75c)**
- ☐ NÚM. 9 **(75c)**
- ☐ NÚM. 10 **(60¢)**
- ☐ NÚM. 11 **(60¢)**
- ☐ NÚM. 12 **(60¢)**
- ☐ NÚM. 13 **(60¢)**
- ☐ NÚM. 14 **(60¢)**
- ☐ NÚM. 15 **(60¢)**

EERIE NÚMEROS ATRASADOS, DEPT. 560-417
420 LEXINGTON AVENUE, HABITACIÓN 2800
NUEVA YORK, NUEVA YORK - 10017

☐ Incluyo ..... dólares para números atrasados. Incluyo
☐ 2,25 dólares para una suscripción de seis meses, ¡que me proporcionará todo un año de EERIE!

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Provincia ..... Código postal .....

EERIE
21
MAY

EERIE

AAAAAAAAAGAH!

WHAT IS IT?

SEE "SLIGHT MISCALCULATION" IN THIS THROBBING ISSUE!!

LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE

¡HOLA, AMANTES DEL HORROR! OS HE PREPARADO UNA COSILLA QUE SATISFARÁ ESA ANSIA ATROZ POR ATERRADORAS ARGUCIAS Y QUE SE TITULA...

LAS LEGIONES DE LUCIFER

LOS GNÓSTICOS DEL ALBOR DEL CRISTIANISMO IMITARON LA CLASIFICACIÓN DE LOS ESPÍRITUS DE LOS PUEBLOS PAGANOS E INTENTARON HACER ALGO PARECIDO CON RESPECTO A LA JERARQUÍA DE LOS ÁNGELES. LOS ERUDITOS EN DEMONOLOGÍA SE INCLINAN A CREER QUE LA PUGNA ENTRE LAS LEGIONES DE LUCIFER Y LAS HUESTES DIVINAS SE PRODUJO EN LA TIERRA Y EN EL PARAÍSO. EN TOTAL, ¡¡DURÓ TRES SEGUNDOS!! TRAS PERDER LA GUERRA CONTRA EL CIELO, LUCIFER Y OTROS ÁNGELES CAÍDOS SE HUNDIERON EN LOS POZOS ÍGNEOS DEL HADES, PERO PARTE DE SU LEGIÓN SE QUEDÓ EN LA TIERRA PARA TENTAR A LOS HOMBRES.

LOS DEMONIOS DE LAS LEGIONES DE LUCIFER PUEDEN TOMAR FORMA DE PERSONA CON CABEZA DE LEÓN CON ALAS DE GRIFO, O DE LEOPARDO CON GRANDES DIENTES. TAMBIÉN PUEDEN PARECER UN CABALLO NEGRO RODEADO DE FUEGO O INCLUSO UN MONSTRUO CON TRES CABEZAS DE SERPIENTE Y EL CUERPO DE UN DRAGÓN.

¡LAS LEGIONES TIENEN REPRESENTANTES EN LA TIERRA! ¡SE HA ESCRITO QUE TODOS LOS PAÍSES DE EUROPA TIENEN UN EMBAJADOR INFERNAL! ¿¡QUÉ DEMONIO ESTARÁ SUPERVISANDO NUESTROS ASUNTOS!?

Tom Sutton '88

EERIE
22
JULY

EERIE

A WARREN MAGAZINE
PDC
40¢

READY FOR FEAR?
SEE WHAT MONSTROUS GHOULS EXIST IN THE PIT OF HORROR BENEATH THE WATER [PAGE 5]

60 SPINE-TINGLING PAGES BY THE WORLD'S GREATEST COMIC ARTISTS & WRITERS!

HE AQUÍ UNA MONSTRUOSA OBRA MAESTRA, MECENAS DE LO MACABRO. UNA VEZ MÁS, DESVELAMOS OTRA PERLA PERTURBADORA EN...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚM. 10: EL MINOTAURO

EN LOS RETORCIDOS PASILLOS DEL LABERINTO CONSTRUIDO POR MINOS, EL REY DE CRETA, ACECHABA UN ATROZ SER MEDIO HUMANO Y MEDIO TORO: ¡EL MINOTAURO! TODOS LOS AÑOS, SE OBLIGABA A 14 CIUDADANOS DE ATENAS A ENTRAR EN SU LABERINTO. ERAN SACRIFICIOS QUE HALLABAN SU DESTINO COMO PRESAS DE AQUELLA BESTIA HASTA QUE TESEO, EL HÉROE GRIEGO, SE ENFRENTÓ CON EL MONSTRUO CON SU INGENIO Y CON SU ESPADA.

NEAL ADAMS

DIBUJO DE NEAL ADAMS

¡ACOMPAÑAD A ALEX TOTH, STEVE DITKO, ERNIE COLÓN, AL WILLIAMSON, ARCHIE GOODWIN Y OTROS DIBUJANTES Y GUIONISTAS LEGENDARIOS EN UNA EXTRAORDINARIA EXCURSIÓN POR LOS SALONES EMBRUJADOS DE LA HISTORIA DEL CÓMIC EN ESTE CUARTO VOLUMEN RECOPILATORIO DE *EERIE*! LAS ENTREGAS ANTERIORES SE HAN VENDIDO UN MONTÓN, Y LAS SATISFACTORIAS HISTORIAS DE ESTA ENTREGA SON OBRA DE LOS MEJORES NARRADORES DE LA INDUSTRIA DE LA HISTORIETA. AQUÍ ENCONTRARÉIS MÁS DE 250 PÁGINAS DE ARTE TAN EXQUISITO COMO ESPELUZNANTE RECOPILADO EN UN ROBUSTO E IMPACTANTE LIBRO EN TAPA DURA QUE, ADEMÁS, INCLUYE UNA EXTENSA ENTREVISTA QUE HIZO STEVE RINGGENBERG, ESCRITOR, EXPERTO EN CÓMICS Y ARTICULISTA DE *HEAVY METAL*, A AL WILLIAMSON, COLABORADOR HABITUAL DE *CREEPY* Y *EERIE*.

TERRORÍFICOS
VIAJES POR EL TIEMPO,
SOBRECOGEDORAS
SORPRESAS PROPIAS
DE LA CIENCIA FICCIÓN,
VENGANZA FELINA,
FANTASMAS Y OTRAS
ROCAMBOLESCAS
PESADILLAS...

10003904
9 788468 402925

DARK HORSE BOOKS

QRG

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.